الجمعة
١٨ فبراير (شباط) ١٩٦٦
٢٨ شوال ١٣٨٥
١١ امشير ١٦٨٢
18 FEV. 1966
Al-Ahram

١٦ صفحة

مؤسسا الأهرام سنة ١٨٧٥ : سليم وبشارة تقلا
جبرائيل بشارة تقلا (١٩١٢ - ١٩٤٣)
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل

السنة — ٩٢ — العدد ٢٨٩٢٤

الاعلانات { فى القاهرة : دار الأهرام ١٤ شارع مظلوم باشا
فى الاسكندرية : دار الأهرام ١٠ طريق الحرية
الاشتراكات { خمسة جنيهات مصرية لسنة كاملة
٢٥٠ قرشا لستة أشهر - ١٢٥ قرشا لثلاثة أشهر
وتضاف مصاريف البريد بالنسبة للاشتراكات الخارجية

١٥ مليما

دار «الأهرام»
القاهرة : ١٢ و ١٤ شارع مظلوم ت ٤٦٤٦٤
اسكندرية : ١٠ طريق الحرية ت ٣٠١٠٠
العنوان التلغرافى : الأهرام القاهرة

خطاب هام لعبد الحكيم عامر فى مقر قيادة المنطقة الشمالية فى صعدا

«ان قواتنا هنا ضخمة وكبيرة ومستعدة لمقابلة أى نوع من العمليات سواء كان المعتدون من داخل اليمن أو من خارجه»

عامر يؤكد أن الجمهورية العربية - فى سعيها لحل سلمى - لن تفرط فى حق الشعب اليمنى وأن أى حل لابد أن يحفظ له مكاسبه

... فى ١٧ — أ.ش.أ — زار المشير عبد الحكيم عامر النائب الاول لرئيس الجمهورية القائد الاعلى للقوات المسلحة للجمهورية العربية ، منطقة صعدا حيث مقر قيادة المنطقة ... لليمن ، واجتمع برجال القبائل وافراد القوات المسلحة كما اجتمع بكبار ضباط القيادة ... القى المشير عامر خطابا هاما فى ضباط الصف والجنود فى مبنى القيادة اعلن فيه «ان ... هنا ضخمة وكبيرة ومستعدة على الدوام لمقابلة اى نوع من العمليات سواء « كان المعتدون من داخل اليمن او من خارج اليمن»».

واوضح نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة اخلاص الجمهورية العربية المتحدة فى تنفيذ اتفاق جدة للسلام ، وقال « اننا نعمل للوصول الى حل سلمى ، ولكننا لا نقبل اى حلول على حساب كرامتنا وعزتنا». واضاف قائلا « ويجب ايضا ان يكون حق الشعب اليمنى محفوظا ، ولا يمكن باى حال من الاحوال التفريط فى حق الشعب اليمنى » .

وقد بدأت زيارة المشير عبد الحكيم عامر لصعدا فى الساعة التاسعة من صباح اليوم ، غداة وصوله الى صنعاء هو والسيد انور السادات رئيس مجلس الامة لاجراء مشاورات هامة مع المسئولين فى حكومة اليمن والاجتماع برجال القبائل وافراد القوات المسلحة .

وكان فى استقبال المشير فى مطار صعدا محافظ المنطقة وقائدها العسكرى وكبار ضباط القوات المسلحة وعدد من مشايخ وافراد قبائل سحار وجماعه وبنى عوير ورجال قبائل المنطقة الشمالية .

وقد حيا النائب الاول لرئيس الجمهورية مشايخ القبائل الذين اعربوا عن سرورهم بوصوله ، كما أعربوا عن تمسكهم بالنظام الجمهورى ومكاسب ثورة ٢٦ سبتمبر ، بينما كان رجال القبائل يطلقون الاعيرة النارية وينشدون اهازيج الترحيب .

وقد غادر المشير عامر المطار الى مقر القيادة فى صعدا ، يرافقه الفريق أول عبد المحسن كامل مرتجى قائد القوات البرية واللواء على عبد الخبير قائد القوات العربية فى اليمن وبعض كبار الضباط . وتبعتهم جماهير كثيرة استقل افرادها سيارات النقل حتى مقر القيادة .

وفى مبنى القيادة التقى المشير عبد الحكيم عامر بضباط الصف والجنود حيث القى خطابا هاما اشاد فيه بوعيهم لقضية اليمن قائلا « ان الجمهورية العربية المتحدة وجميع قواتها المسلحة مصممة على أن تتم رسالتها فى اليمن التى بدأناها ، وانتم جميعا تعلمون انه منذ اليوم الاول الذى وصلت فيه قواتنا المسلحة ، لم يسقط لنا موقع واحد » .

البقية صفحة ٧ عمود ١

المشير عامر يصافح الامير عبد الرحمن السديرى رئيس الجانب السعودى فى لجنة السلام المشتركة الذى ظهر الى يساره السيد محمد فريد سلامة رئيس الجانب المصرى ، عندما استقبل نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة رئيسى اللجنة التى تشرف على تنفيذ اتفاقية جدة .

المصريون فى الخارج يحولون نسبة من مرتباتهم الى الداخل

كل من يخالف القرار يعاقب بالحبس والغرامة

علم مندوب « الاهرام » ان وزارة الاقتصاد اعدت مشروعا بتعديل احكام قانون الرقابة على النقد — الصادر فى عام ١٩٤٨ — بحيث ينص صراحة على الزام المصريين العاملين فى الخارج بتحويل نسبة من مرتباتهم الى داخل الجمهورية ، مساهمة منهم فى تنمية موارد الدولة من النقد الاجنبى . ويشمل التعديل الجديد ما يتقاضاه المصريون من مرتبات واجور او مكافآت . وقد اقرت لجنة الخطة النسب المقترحة للتحويل على الوجه التالى :

المتزوجون الذين يقيمون مع عائلاتهم فى الخارج يحولون ١٠٪ من اجورهم ومكافآتهم — غير المتزوجين من الموظفين يحولون ٢٥٪ — المتزوجون الذين تقيم عائلاتهم داخل الجمهورية يحولون ٢٥٪ ايضا .

وقد انتهى مجلس الدولة من اعداد الصيغة النهائية للمشروع على الوجه التالى :

● على كل شخص يتمتع بجنسية الجمهورية العربية ويعمل فى الخارج ان يحول الى الجمهورية العربية عن طريق المصارف المعتمدة نسبة من النقد الاجنبى الذى يحصل عليه . وتحدد هذه النسبة وتؤدى وفقا للشروط والاوضاع وفى المواعيد التى يصدر بها قرار من وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية .

● كل من خالف ذلك . او شرع فى المخالفة يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن شهر ولا تزيد على ٥ سنوات وبغرامة تعادل ضعف المبالغ التى رفعت الدعوى الجنائية بسببها ، على الا تقل عن مائتى جنيه . او باحدى هاتين العقوبتين .

وقد استقر الرأى على ان يبدأ تنفيذ هذه القواعد من اول يناير الماضى ، وذلك بالنسبة للذين يعارون او ينتدبون للعمل فى الخارج .

اما بالنسبة للمعارين للعمل فى الخارج الذين تتحمل الدولة مرتباتهم وتحولها لهم فى البلاد التى يعملون بها ، فستقطع النسب المقررة من المرتبات لحساب اصحابها وعائلاتهم او تودع فى حساب ادخار ، حسبما يرى الشخص المعار . اما الذين تتحمل الدولة جزءا من مرتباتهم وتتحمل الجهة الاجنبية الجزء الآخر ، والذين يتقاضون مرتباتهم كلها من الجهات الاجنبية ، فانهم مطالبون باخطار الجهات التى يعملون بها لاستقطاع النسب المقررة شهريا ، وبصفة منتظمة .

الملك فيصل يستقبل

سفير الجمهورية العربية المتحدة

اذاع راديو الرياض ان الملك فيصل استقبل امس السيد يحيى عبد القادر سفير الجمهورية العربية المتحدة فى الرياض .

السفير التركى يشرح لفوزى

موقف بلاده من الحلف الاسلامى

علم مندوب « الاهرام » ان السيد سميح جونفير سفير تركيا فى القاهرة قد اوضح موقف حكومته من الحلف الاسلامى ، الى الدكتور محمود فوزى نائب رئيس الوزراء للشئون الخارجية ، ولوزارة الخارجية فى القاهرة ، عقب عودته من انقرة بعد حضور المؤتمر الدبلوماسى الذى عقدته وزارة الخارجية التركية لسفرائها .

وصرح السفير التركى بان حكومته تعتقد ان الدين لا يستطيع ان يكون أساسا للسياسة الخارجية ، وهى ترحب فى الوقت ذاته بالتعاون بين الدول الاسلامية . واضاف ان الحكومة التركية قررت فى المؤتمر الدبلوماسى أن ترتبط بأحسن الروابط مع كل الدول العربية

استبدال الاسهم التى أممت بعد أغسطس ٦٣ بسندات على الدولة

التيسيرات النقدية تشمل الاسهم التى أممت بعد هذا التاريخ

تقرر استبدال اسهم الشركات التى اممت بعد ٣١ اغسطس ٦٣ بسندات على الدولة . كما تقرر ان تشمل التيسيرات النقدية المقررة ، الاسهم التى خضعت للتأميم بعد هذا التاريخ ، بشرط الا يزيد المبلغ المسموح به فى التيسير من قرارات التأميم السابقة واللاحقة عن الحدود القصوى المنصوص عليها فى قرارات التيسير .

وبصدور القرار تكون جميع الاسهم التى خضعت لكل قرارات التأميم قد تقرر استبدالها بسندات على الدولة حتى يتسنى لاصحابها الاستفادة من كوبونات السندات وقرارات التيسيرات النقدية المختلفة .

وقد ابلغ البنك المركزى بهذه التعليمات ، وسيقوم بدوره بابلاغها الى البنوك التجارية للعمل بها .

تجربة التليفزيون الملون

لمدة شهر فى القاهرة

وافق الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد القومى على تنفيذ تجربة التليفزيون الملون الفرنسى فى مصر ، على ان تكون التجربة لمدة شهر على حساب الشركات الفرنسية .

وسوف تحضر هذه الشركات فى الشهر القادم عددا من اجهزة الاستقبال لتوضع فى الميادين الرئيسية لتنفيذ التجربة الجديدة .

شاهد مغربى جديد

فى قضية بن بركة

باريس فى ١٧ — ر — يستمع اليوم القاضى زولينجر ، الى شاهد غامض كتب اليه من السجن يقول ان لديه معلومات قد تلقى بعض الضوء على حادث اختطاف بن بركة . السجين مغربى وقد سجن لجريمة اخرى لا علاقة لها بالحادث .

وقد تسلم زولينجر اليوم التقرير الخاص بالتحقيقات التى اجرتها ادارة مكافحة التجسس فى القضية . وذكر فى التقرير ان لوبيز المتهم فى القضية ابلغ الضابط لوروا المعتقل حاليا ، باختطاف بن بركة بعد ساعة واحدة من وقوعه .

اشتباك مسلح

على حدود ايران والعراق

طهران فى ١٧ — ر — ذكرت الصحف الايرانية اليوم ، ان أحد رجال البوليس الايرانى قتل فى مناوشة على الحدود عند بلدة صورية وقالت انه قتل فيها ايضا عدد من العراقيين .

أنديرا غاندى وهمفرى يبحثان مساعى عبد الناصر للسلام فى فيتنام

الاتحاد السوفييتى والصين الشعبية يتعهدان بمساعدة الثوار مهما كان الثمن

نيودلهى فى ١٧ — وكالات الانباء — اجتمعت اليوم انديرا غاندى رئيسة وزراء الهند مع هيوبرت همفرى نائب الرئيس الامريكى . وصرحت المصادر المطلعة بانهما بحثا مشكلة فيتنام ، وخاصة ما يتعلق بالمساعى التى يبذلها الرئيس جمال عبد الناصر لدى الولايات المتحدة وفيتنام الشمالية لتسوية الازمة واقرار السلام فى المنطقة .

وصرح سواران سنغ وزير الخارجية الهندية فى البرلمان ، بان حكومته اعربت فى ردها على رسالة هوشى منه رئيس فيتنام الشمالية ، عن اسفها الشديد لاستئناف الغارات الجوية الامريكية على فيتنام الشمالية ، وقال ان الهند ترى انه ينبغى ايجاد حل للازمة داخل نطاق اتفاقات جنيف ، ولذلك تجرى اتصالات دائمة مع الدول الاخرى لتحقيق هذا الهدف .

همفرى

وفى هانوى اذاعت اليوم وكالة انباء فيتنام الشمالية ان الاتحاد السوفيتى والصين الشعبية تعهدا بتأييد الثوار المقاتلين فى فيتنام وتقديم المساعدات اليهم فى حربهم ضد الولايات المتحدة وحلفائها .

فقد بعث المارشال روديون مالينوفسكى وزير الدفاع السوفيتى ببرقية تهنئة الى جبهة التحرير الوطنى الفيتنامية بمناسبة مرور ٥ اعوام على تشكيلها ندد فيها بالولايات المتحدة . وقال ان الجيش والشعب السوفيتيين يستنكران التدخل المسلح للولايات المتحدة فى فيتنام الجنوبية وان الاتحاد السوفيتى يقدم جميع المساعدات اللازمة للشعب الفيتنامى فى نضاله العادل .

كذلك بعثت وزارة الدفاع الصينية ببرقية تهنئة مماثلة اشادت فيها بالنجاح الذى تحرزه قوات الثوار ، ووعدت بالوقوف الى جانبهم ، « مهما كان الثمن » .

وقد اعلن فى سايجون ان قوات الثوار فجرت قنبلتين يدويتين عند مدخل مقر قيادة القوات المسلحة الفيتنامية فى قلب العاصمة ، مما ادى الى مصرع ١٢ شخصا واصابة اكثر من ٦٠ بجراح .

روسيا تتهم أمريكا

بتعريض العالم لخطر الاشعاع الذرى

جنيف فى ١٧ — وكالات الانباء — اتهم سيمون تساربكين المندوب السوفيتى فى مؤتمر جنيف لنزع السلاح ، الولايات المتحدة بتعريض العالم لخطر الاشعاع الذرى بسبب حادث سقوط الطائرة الذرية الامريكية فى المياه الاسبانية . ودعا تساربكين الى وقف رحلات الطائرات الذرية خارج حدود الدولة التى تملكها ، لمنع تكرار مثل هذا الحادث الذى ادى الى تلوث المياه الساحلية لاسبانيا والبحر الابيض بالاشعاعات .

وفى الوقت نفسه سلم جروميكو وزير الخارجية السوفيتى مذكرة الى السفير الامريكى فى موسكو تطلب وقف تحليق الطائرات الذرية فوق الاراضى الاجنبية .

مظاهرات عنيفة فى كلكتا

بسبب نقص الاغذية وارتفاع الاسعار

كلكتا فى ١٧ — وكالات الانباء — قام اليوم ٢٠٠٠ هندى بمظاهرة تحولت الى صدام مع البوليس ، طالبوا فيها بمزيد من الحصص الغذائية والعدالة فى توزيع الكيروسين . وعندما اطلق البوليس النار سقط ٥٠ متظاهرا جرحى كما اعتقل ٢٥ . وهاجم المتظاهرون مبنى محكمة فى احدى الضواحى ، وحطموا الاثاث واعتدوا على الموظفين . وفى الوقت نفسه قام اكثر من ١٠ آلاف من موظفى الحكومة فى كلكتا ، بمسيرة يطالبون بتيسير الحصول على الغذاء . كما انسحبت المعارضة من مجلس نواب الولاية احتجاجا على فشل الحكومة فى وقف ارتفاع اسعار الحبوب .

اللجنة الذرية لحلف الاطلنطى

تعقد اجتماعا فى واشنطون

واشنطون فى ١٧ — ى.ب.ا — اجتمع اليوم وزراء الدفاع فى خمس من دول حلف الاطلنطى هى الولايات المتحدة وبريطانيا والمانيا الغربية وايطاليا وتركيا ، اعضاء اللجنة الفرعية للحلف المختصة بالشئون الذرية ، مهمتها دراسة وسائل المخابرات كأساس لاتخاذ القرارات فى الشئون الذرية ، ولاجراء الاتصالات والمشاورات السريعة وخطط اتخاذ القرارات باستخدام الاسلحة الذرية .

مكاتب تمليك الشقق تستمر فى عملها طوال اليوم

أول دفعة مساكن تسلم لأصحابها فى بداية ابريل

تقرر ان تستمر مكاتب تلقى طلبات تمليك الشقق فى مقر شركة التعمير والمساكن الشعبية ، مفتوحة طوال اليوم (الجمعة) صباحا ومساء . وقد بلغت حصيلة صندوق التمليك امس فى مقر الشركة ٢٠ الف جنيه بخلاف ايراد فروع بنك القاهرة ، فى القاهرة والجيزة ولن يبدأ البت فى الطلبات بصفة نهائية الا بعد قفل باب تلقى الطلبات يوم ١٥ مارس القادم .

وصرح مصدر مسئول ، بان المصريين الذين يعملون فى الخارج ويرغبون فى تملك الشقق يمكنهم ان ينيبوا عنهم من يتقدم بطلبات التمليك .

ومن المقرر ان يتم تسليم اول دفعة من المساكن الى اصحابها ابتداء من اول ابريل القادم . ويستمر تسليم المساكن الجديدة حتى ينتهى العمل فى ١٦ الف مسكن فى اول شهر يوليو القادم .

وقال المصدر انه على كل من يتقدم بطلب التاجير ، ان يكتب فى الاستمارة الخاصة بذلك دخله كاملا لا مرتبه فقط هو وافراد اسرته .

(التفاصيل ص ٣)

اعتقال ٦ زعماء معارضين

للحكومة فى باكستان

كراتشى فى ١٧ — ا.ب — قالت صحيفة « ديلى نيوز » انه تم اعتقال ستة من زعماء المعارضة ابدوا مناهضتهم لاتفاق طشقند . كما راجت انباء لم تتأيد بانه تم ايضا اعتقال شودرى محمد على ، رئيس وزراء باكستان الاسبق ورئيس حزب نظام اسلام .

١٠٠ مليون دولار

قرض امريكى للهند

نيودلهى فى ١٧ — ى.ب.ا — قدم هيوبرت همفرى نائب الرئيس الامريكى قرضا الى الهند بمبلغ ١٠٠ مليون دولار لمساعدتها فى شراء المواد الخام التى تحتاج اليها فى مواجهة حاجياتها الاقتصادية .

الجو شتوى دافىء

النشرة الجوية (ص ٥)

المخابرات الامريكية توظف العملاء

من ذوى الدرجات العلمية العليا

واشنطون فى ١٧ — ر — اعلنت وكالة المخابرات المركزية الامريكية ، ان موظفيها يجرون منذ ٢٠ عاما مسحا مستمرا للكليات والجامعات بحثا عمن يمكن ان يصلح عميلا للمخابرات من ذوى العقول الكبيرة . وقال الكولونيل ستانلى جروجان مساعد وليم رايبورن مدير المخابرات ، ان الوكالة تهتم خاصة بالحاصلين على درجات علمية عليا .

القمر الصناعى الفرنسى

اطلق أمس بنجاح

هاماجوير فى ١٧ — وكالات الانباء — نجحت فرنسا اليوم فى اطلاق قمرها الصناعى (د ١١). ارتفع القمر — ووزنه ١٩ كيلوجراما — بصاروخ من طراز « رياموند ٢ » طوله ٢٠ مترا ، الى مدار حول الارض . وتستغرق الدورة ١١٨ دقيقة و ٣٥ ثانية ، وسيقوم القمر باختبار ما فيه من اجهزة علمية . وبذلك اصبحت فرنسا ثالث دولة تطلق اقمارا صناعية بعد روسيا وامريكا .

قنبلة الصين النووية الثالثة

يتم تفجيرها خلال اشهر

طوكيو فى ١٧ — ر — اعرب الخبراء العسكريون اليابانيون — كما تقول وكالة كيودو اليابانية للانباء — عن اعتقادهم أن الصين الشعبية قد تفجر قنبلتها النووية الثالثة خلال الاشهر القليلة القادمة ، وربما تجرى تجربة اول قنبلة هيدروجينية لها خلال العامين القادمين .

أول سيدة ترأس

مجلس اللوردات فى بريطانيا

لندن فى ١٧ — ى.ب.ا — اصبحت البارونة « ووتن اوف ابينجر » أول سيدة ترأس مجلس اللوردات فى تاريخ بريطانيا . تولت البارونة الرياسة فى جلسة ليلة امس ، بوصفها نائبة رئيس اللجان — جرى البحث خلالها فى مشاكل الطرق .

ميدالية صهيونية

تقديرا لخدمات جونسون

واشنطون فى ١٧ — ر — قدمت المنظمة الصهيونية الامريكية « بناى زيون » الى الرئيس الامريكى جونسون ميداليتها الذهبية لعام ١٩٦٥ تقديرا لخدماته .

محاولة اغتيال

رئيس كلية الشريعة فى بغداد

بغداد فى ١٧ — ر — جرت مساء امس محاولة لاغتيال الشيخ محمد المهدى الخالصى رئيس كلية الشريعة الاسلامية ، فقد طعنه رجل بخنجر فى صدره وهو يغادر احد المساجد فى الكاظمية . وقد نقل الى المستشفى واجريت له جراحة عاجلة لانقاذه .

والقى البوليس القبض على رجل اتهم فى الحادث ، واودع السجن ، وهناك حاول الانتحار بواسطة اسلاك الكهرباء فى السجن .

مصرع وإصابة ٨٩ بسبب نسف قطار فى الهند

الحكومة تعلن أن الحادث محاولة لنسف المفاوضات مع القبائل المتمردة

جوهاتى (ولاية اسام الهندية) فى ١٦ — ر — ى.ب.ا — لقى ٣٦ شخصا مصرعهم الليلة الماضية ، فى حادث انفجار فى قطار للركاب كان فى طريقه الى شمال آسام . واصيب فى نفس الحادث ٥٣ شخصا آخرون .

واعلن ناطق باسم الحكومة الهندية انه يبدو ان هذا العمل التخريبى كان محاولة يائسة من جانب بعض رجال قبائل الناجا الهندية المتمردة ، تهدف الى نسف محادثات السلام المقرر ان تبدأ غدا فى نيودلهى . وتعد هذه المحادثات اول لقاء بين زعماء القبائل المتمردة وبين رئيسة الحكومة الهندية . ويمثل القبائل وفد من خمسة اعضاء برياسة كوغاتو سوخاى الذى يطلق على نفسه اسم رئيس وزراء اتحاد « ناجالاند » .

سقوط طائرة سوفيتية ضخمة

ومصرع معظم ركابها الـ ٤٨

موسكو فى ١٧ — وكالات الانباء — تحطمت اليوم احدى الطائرات السوفيتية الضخمة من طراز « تى . يو ١١٤ » ولقى معظم ركابها وعددهم ٤٨ مصرعهم فى الحادث . وقد وقع الحادث بعد لحظات من اقلاع الطائرة من مطار شيريميتيفو فى موسكو وقيل انه بسبب تعذر الرؤية سقطت على الجليد الذى كان يغطى المطار وانفجرت .

وكان من بين ركاب الطائرة باشيلاق باشكيروف مدير النقل الدولى فى خطوط الطيران السوفيتية . ولم يتأكد ما اذا كان لقى مصرعه او اصيب فقط . وتعد هذه الطائرة من اضخم طائرات الركاب فى العالم وتسع ٢٢٠ راكبا .

انتشار الدفتريا فى الدومينيكان

بسبب الاضراب العام وتراكم النفايات

سانتو دومينجو فى ١٧ — ى.ب.ا — ا.ب — بدأ مرض « الدفتريا » ينتشر فى عاصمة الدومينيكان بسبب الاضراب العام وتراكم النفايات .. فى الوقت الذى انتشرت فيه اعمال العنف ضد قوات منظمة الدول الامريكية .

... رئيس عارف يلتقى

... العراق المقيمين فى مصر

... رئيس عبد السلام عارف فى دار ... عراقية امس ، مع ٥٠٠ من ابناء ... المقيمين فى مصر ، من بينهم ضباط ... حدة وموظفو السفارة والملحقون ... الطلبة . وقد وجه الرئيس العراقى ... ل فيها اننا فى مرحلة تتطلب منا ... ولية اكثر وان المواقف السلبية لا ... وان المطلوب منا جميعا هو مواصلة ... فة الانتاج . ثم تحدث عن المشروعات ... الانتاجية التى ستفتتح فى العراق فى ... ثم .

... رئيس العراقى ان البيان المشترك ... ات القيادة السياسية الموحدة ... لة العمل المشترك بين الجمهورية ... لعراق .

... اء الحكومات العربية

... ن تسليح امريكا لاسرائيل

... فى ١٧ — ر — اعلن السيد عبد الخالق ... مين العام للجامعة العربية ان مؤتمر ... حكومات العربية — الذى سيفتتح فى ... م ١٤ مارس — سيبحث بإمعان ... اسلحة الامريكية لاسرائيل .

... مصر فى راى اسرائيل

... اختلاف القوى فى المنطقة

... ادير اسرائيل أن ابا ايبان وزير ... اسرائيل عاد الى تل ابيب من لندن ... ادثاته فى الولايات المتحدة واوروبا ، ... ايبان قبل مغادرته لندن بان هناك ... ما للتفاهم بين اسرائيل وبريطانيا . ... ن السبب الرئيسى فى اختلال ميزان ... الشرق الاوسط ، هو تسلح مصر ». ... يان فى تصريحاته ، امله فى توسط ... جرى لعقد مؤتمر لحل مشاكل الشرق ... ماثلا لمؤتمر طشقند ، كما دعا الى ... الاتحاد السوفيتى الى دول اخرى فى ... فظة على الوضع الراهن فى المنطقة . ... صد به ضمان كيان اسرائيل .

عملاء الامام المخلوع

قتلوا شيخ قبيلة همدان غدرا

صنعاء فى ١٧ — ا.ش.ا — كشف النقاب فى اليمن عن حادث قتل الشيخ جابر العوجرى كبير مشايخ قبيلة همدان بمنطقة صعدا ، فقد اتضح ان العناصر التابعة لبيت حميد الدين ، نصبت له كمينا وقتلوه غدرا وهو بينهم .

وكانت اسرة الامام المخلوع قد اوقعت فى بداية الثورة بين الشيخ العوجرى وبين الشيخ عبد الله مناع الجمهورى ، فوقف فى البداية ضد الثورة والجمهورية ، وبينما كان يعمل مع بعض عناصر اسرة حميد الدين قتلوه فى شمال اليمن ، وقد عمل فى خدمتهم فترة طويلة

... حات البزاز عن اجتماعات القيادة وعلاقات بغداد والقاهرة

... المشترك لمحادثات القاهرة سيوضح جميع التطورات العربية

... فى ١٧ — وكالات الانباء — ادلى السيد عبد الرحمن البزاز رئيس وزراء العراق ، ... فى اجتماع صحفى — اذيع من التليفزيون — عن اجتماعات القيادة السياسية الموحدة ... السيد البزاز ان الرئيس جمال عبد الناصر يعرف اوضاع العراق ورجال العراق ، «وفى ... ع رئيس الجمهورية العربية المتحدة تحدثنا فى كل ما يعنينا فى الشئون الداخلية والعربية ... بية والمالية والاتحاد الاشتراكى والتنظيمات . وكان حديثنا صريحا وواضحا تبادلنا فيه ... خلص ، ووجدنا انفسنا على اتفاق تام » .

... ر الى البيان المشترك الذى سيصدر عن محادثات القاهرة بين ... جمال عبد الناصر وعبد السلام عارف فقال ، انه سيحتوى على ... ما جرى ، وهو استمرار للعمل القومى وضرورة حتمتها الظروف ... تيها الامة العربية فى مختلف اجزائها .

« ان ما يقال من خلافات انما هو تمنيات الخصوم والاعداء ... فاق تام ، فاخواننا فى مصر يعرفون مشكلات العراق ويقدرون ... والمرحلة الدقيقة التى جابهناها » .

... ل « اننا قبل ان نغادر الى القاهرة قلنا اننا لا نؤمن بالاحلاف ... بالتكتلات . وقد قلت لسفير احدى البلاد الاسلامية ، اننا لانريد ... من الاسلام وشعاره وسيلة لترويج سياسة لا تهدف الى خير ... لا خير المسلمين » .

... ى قائلا « اننا لن نقع فى اى فخ ينصبه لنا هذا الفريق او ... وان لقاء الرئيسين سيؤكد هذا المعنى وسيبدد الاوهام » .

البزاز

هكذا من الأهرام

الالعاب الرياضية

لقاء اليوم : الفريق الأهلى والزمالك استعدادا للبلجاريا

كيف تكون الفريق توطئة لاستقراره ؟

تقام اليوم التجربة الاولى للفريق الاهلى الكبير لكرة القدم مع فريق الزمالك استعدادا لمباراة بلجاريا . والمقرر ان يشترك مع الزمالك لاعبوه اعضاء الفريق الاهلى ممن لايقع عليهم الاختيار للعب اليوم . وعلى اى حال فان «سوابق» الزمالك مع الفريق الاهلى لاتدعو الى النقد بهذا التحفظ ، فهواية اشبال الزمالك هى احراج الفريق الاهلى ، بل ان هواية اشبال الزمالك احراج فريقهم المتنويل اثناء التدريب .

واحراج اشبال الزمالك على كل حال سيكون من المؤكد اقل من احراج فريق بلجاريا الاهلى — والمعلومات التى عندنا تؤكد حتى الآن انه الفريق الكبير الثانى ... ولهذا لانريد الاحتجاج باية حجة مثل الخوف من الاصابة او غيرها . وانما نريد مباراة قوية من الفريق الاهلى تدل على اكتمال لياقته وترابط خطوطه وفهمه لطريقة اللعب وتحركه ككتلة واحدة اماما وخلفا وطولا وعرضا بديناميكية كاملة ، بحيث لا يكون كل خط فى واد منفصل عن الخط الآخر . ووافقنا وهى «الرسم» الذى يبدأ به اللعب !

واعتقادنا ان الفريق الذى يجب تجربته هو : خورشيد . بسن واحمد مصطفى والشربينى والجوهرى . بدوى فناكة وبدوى عبد الفتاح . رياض وعز الدين والشاذلى وشاهين ... حسن جبر ... ولكن يمكن اعداده لمباراة بلجاريا . فتجربة شاهين جناحا ايسر ، او لعب اى جناح آخر غيره ولو من خارج المنتخب خير من التغيير والتعديل فى المراكز . لاننا نريد استقرارا . ومن جهة اخرى يمكن تجربة عمادة كرأس حربة مع الشاذلى بدلا من عز الدين ؛ وشحتة مهاجما حلقة اتصال بدلا من بدوى عبد الفتاح . ومن جهة ثالثة نرجو الا يلعب بدوى عبد الفتاح رأس حربة لانه لايملك السرعة اللازمة لهذا المركز .

سكن — احمد مصطفى — عز الدين — بدوى عبد الفتاح

فوز جلال وماجدة عز فى تصفيات تنس الطاولة

انتهت صباح امس بطولة تصفيات اختيار الفريق الاهلى فى تنس الطاولة استعدادا للاشتراك فى الدورة العربية بالاردن والدورة الافريقية باوغندا .

اسفرت بطولة الرجال عن فوز جلال فهمى عز بالمركز الاول يليه على السماع فممدوح سلامه فصلاح عمران فعادل فهمى يليه يحيى مصباح فمحمد المشاوى .

واسفرت بطولة الانسات عن فوز ماجدة عز بالمركز الاول تليها اينلس الدرويش فنادية الهادى فنجوى السماع فناجى عبد القادر تليها فوزية سعودى فحالكين يوسف .

جلال عز — ماجدة عز

اتحاد كرة القدم يكافىء لاعبى المنتخب

قرر مجلس ادارة اتحاد كرة القدم منح كل لاعب من لاعبى الفريق الاهلى الذين اشتركوا فى مباريات المانيا مبلغ عشرين جنيها كما تقرر منح كل لاعب من الذين لم يشتركوا مبلغ خمسة عشر جنيها .

دورى مراكز التدريب يبدأ اليوم

يبدأ اليوم دورى مراكز اشبال كرة القدم تحت ١٥ سنة . فيلعب اليوم مركز السكة الحديد مع مركز الزمالك فى الواحدة والنصف ، وهما فى مجموعة القاهرة مع الترسانة والاهلى اللذين يلعبان يوم الاحد . يشترك فى الدورى ١٩ مركزا مقسمة الى ٦ مجموعات

منتخب جامعة القاهرة مع منتخب بنى سويف

تسافر الى بنى سويف يوم الاحد القادم منتخبات جامعة القاهرة للطلبة والطالبات فى اللعبات المختلفة لاقامة مباريات مع منتخبات محافظة بنى سويف بمناسبة ذكرى عيد الوحدة .

فوز المشاة ببطولة اختراق الضاحية

فاز سلاح المشاة ببطولة القوات البرية لاختراق الضاحية بعد حصوله على المركز الاول

دور الثمانية فى كاس المعارض

فى دور الثمانية لكاس المعارض بين مدن اوروبا فاز اليويشت المجرى على كولون الالمانى ٤ — صفر وكان قد خسر المباراة ٢—٣ وصعد اليويشت الى الدور التالى ، وتعادل دونفرملاين الاسكتلندى مع سبارتاك برنو بدون اهداف تصعد الفريق الاسكتلندى لانه فاز من قبل ٢ — صفر ، وفاز براسوف الرومانى على اسبانيول الاسبانى — فريق دى استفانو — ٤—٢ وسيلعبان مباراة فاصلة لان اسبانيول فاز من قبل ٣—١

مفاجآت التنس فى بطولة امريكا

حفلت بطولة امريكا الدولية للملاعب المغلقة فى سالسبورى بالمفاجآت . خسر لوندكيست السويدى ثانى المرشحين وسابع العالم امام الناشىء كروز الذى هزمه الشافعى ٥ — ٧ ، ٣ — ٦ بسبب انفلونزا ، وخسر راليستون النجم الامريكى امام كوتش البرازيلى ٤—٦ ، ٦—٣ ، ٣—٦ ، وخسر سانتانا المرشح الاول وثانى العالم ٤—٦ ، ٣—٦ امام سكوت الامريكى الذى يشترك فى المسابقات على سبيل التسلية !

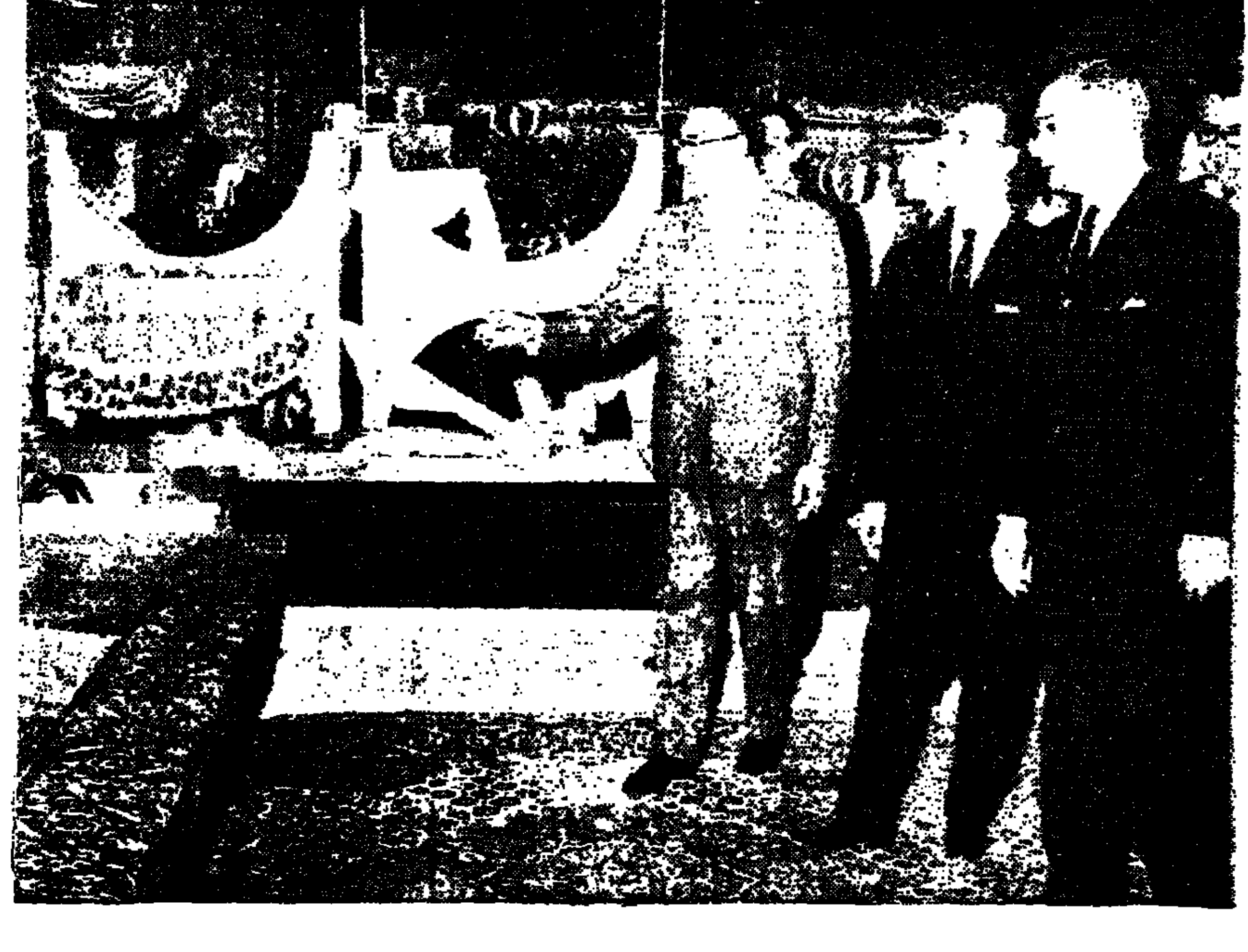
فوز الاهلى على الجزيرة ٣ — ١

فاز امس فريق النادى الاهلى على فريق نادى الجزيرة ٣—١ بعد ... متوسطة وكانت نتيجة الشوط الاول ١ — صفر لصالح الجزيرة احرزه ... زامر . وفى الشوط الثانى نشط ... وتمكن مهاجموه من تسجيل ثلاثة اهداف احرزها على التوالى على منصور ... محمود ثم ثالثا من ضربة جزاء .

برلمان البرازيل يتدخل فى تعيين مدير الفريق الا...

قدم عضو البرلمان البرازيلى ... اوليفيرا اقتراحا ... من البرلمان ... فريق البرازيل لكاس العالم ... من المساعدين لتدريب الفريق

جاء ... عقب الخلاف على ... الفريق الذى ادى الى رفض ... دى كارفالهو رئاسة البعثة ... سلطات مطلقة . وكان الاتحاد ... قد عين فيولا مديرا فنيا ... له . ولكن من المعلوم ان ... يؤيد تعيين موريرا — مدير ... ١٩٦٢ — مع فيولا .



الرئيس العراقى عبد السلام عارف .. يزور فى المعرض الصناعى .. جناح المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج

شاهد الرئيس العراقى عبد السلام عارف صورة صادقة لاحدث ماوصلت اليه صناعة الغزل والنسيج فى جناح المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج فى المعرض الصناعى

وكان يرافق سيادته الدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء للصناعة والثروة المعدنية والكهرباء والاستاذ محمد عبد الله مرزبان رئيس المؤسسة .

وقد شاهد سيادة رئيس الجمهورية العراقية العرض التاريخى للغزل والنسج من عهد الفراعنة الى عهد جمال وفى نهاية الزيارة شاهد الرئيس عبد السلام عارف عرض الاناقة الذى تقيمه المؤسسة يوميا فى جناحها بالمعرض الصناعى .

هذا ، وتتقدم المؤسسة للجمهور فى مركز تسويق منتجات شركاتها كل فاخر جديد فى صناعة الغزل والنسيج .

اين تذهب : ملاهى • دور سينما • فنادق • مطاعم

القاهرة — المسارح والملاهى

الصوت والضوء

• قلعة صلاح الدين ٥٣٢٦٠ — اللغة العربية ٨ م
الاهرام وابو الهول ٨٩٨٨٨٠ — اللغة الانجليزية ٨ م

اتوبيسات خاصة لنقل الرواد الى المنطقتين من كشك الصوت والضوء بميدان التحرير امام هيلتون تقوم فى تمام الساعة السابعة والنصف مساء

• مسرح الريحانى ت ٩١٣٦٩٧ — فرقة الريحانى تقدم يا سلام على كده
• مسرح اسماعيل يس ٧٦٨٦٦ — فرقة اسماعيل يس تقدم سيدتى المبيطة
• مسرح متروبول ت ٩١٩٧٢٧ — شريفة فاضل . سيد الملاح سمير زكى . شفيق جلال
• ملهى جرانادا ت ٩١٦٧٧٥ — الفنانة صفية حلمى الجيزاوى الباليه الاسبانى كارمن
• مسرح شهرزاد ت ٥٨٨٨٢ — طلب شكوكو . زينات . ثريا هنده الحداده . فوزية محاسن
• اوبرج الاهرام ٨٩٧٩٥٧/٨ — الاستعراض الارجنتينى فرناندو ريجو رقص سهيركى
• ستريو كلوب ت ٨٩٧٢٢٢ — ٨٩٥٩٦٨ بجوار الاهرام . غداء عشاء راقص
• مسرح الهوسابير — مسرح العروبة يقدم (الرنية) يرفع الستار ٩ مساء
• كازينو القطم العالى ٤١٨٨٣ — صالة اللعب مفتوحة طوال العام — روليت بكارا
• ستريو مارينا ت ٨٩٧٨٧٤ — ٤٣٣ شارع الهرم — الجيزة — غداء — عشاء — رقص
• ميوزيكهول كونتننتال ٩١٠١٢٢ — سيروشو . باليه كرنفال دى فينيس . هدى شمس الدين
• ستريو المطار ت ٦٦٠٧٤ — رقص موزيكهول . ماكولات مشروبات تسجيلات الدخول مجانا
• صحارى سيتى ت ٨٩٦٦٧٣ رقص ريفى افريقى . الفوريلا

مؤسسة فنون المسرح والموسيقى

• مسرح الجمهورية ٩١٩٩٥٦ — المسرح للكوميدى ٨٫٤٥ م — نمرة ٢ يكسب
• دار الاوبرا ت ٩١٤٣٩٩ — ٩ م الموسم الغنائى الايطالى اوركسترا القاهرة السيمفونى
• مسرح محمد فريد ٤٠٢٠٤ — مسرح الحكيم ٨٫٤٥ م
• مسرح الازبكية ت ٩١٧٧٨٣ — المسرح القومى ٨٫٤٥ م

القاهرة — الفنادق والمطاعم

القاهرة — دور السينما

الاسكندرية — دور السينما

الاسكندرية — الفنادق والمطاعم

مصر الجديدة — دور السينما

• روكسى — الرجل الشيطان بالالوان — جيمس بوند (شونكونرى)
• بالاس ت ٨٧٣١٦٨ — لا ترسل لى زهورا — نهاية الشر
• نورماندى الشتوى ٨٦١٢٥٤ — عمالقة الاجرام . ستالنيكى شياطين البحار . روك هدسون

بور سعيد — الفنادق والمطاعم

• ملهى شهرزاد ت ٣٦٨٠ — برنامج رقص شرقى وغربى مجموعة كبيرة من الفنانين
• مطعم وحاتى الشرق ٨٧١٧ — شارع مراد بجوار البوستة — فول . كباب . طيور . اسماك

اين تأكل اليوم

اصلاح : التليفزيون والراديو

شركة النصر للتليفزيون — مراكز الخدمة والصيانة للاصلاح والخدمات المنزلية اتصلوا

القاهرة ت ٢٧٣٥١ — ٢٧٣٥٢ — ٢٧٣٥٣
مركز خدمة دوبريه ٢٠ ش سليمان الحلبى (دوبريه سابقا)
مركز خدمة كمال الدين صلاح ٣٣ ش كمال الدين صلاح بجاردن سيتى ت ٢٠٦٣٤
مركز خدمة شبرا ٢٦ ش شبرا ت ٧١٧٧٥
مركز خدمة مصر الجديدة (غرناطة) (عمارة بكير) روكسى ت ٨٦١٨٨٥
* بنها شارع الشهيد فريد ندا ت ٢٣٠٢
* اسكندرية ت ٢٧٢٧٠ — ٢٧٢٧٨ — ٢٧٢٧٩
مركز خدمة اسكندرية ٤٦ طريق الحرية ت ٢٧٨٧٨
مركز خدمة رشدى ١٢ شارع احمد شوقى ت ٧٩٣٥٠
* دمنهور شارع الجمهورية عمارة عمر زيدان ت ١١٣٣
* مركز خدمة المحلة الكبرى ٢٠ شارع الزكى منطقة السبع بنات ت ٣٠١٢

* طنطا ١٠ شارع احمد ماهر ت ٥٣٠٥
* المنصورة ٣ شارع على باشا مبارك بتوريل ت ٥٥٨٦
* الزقازيق ٤ شارع القاضى — ميدان الجلاء ت ٢٦١٣
* بور سعيد ٧ شارع صفية زغلول ت ٢٩٠٢
* السويس تقاطع شارعى الجلاء والجيش ت ٢١٤٦
* شبين الكوم شارع الجيش البحرى عمارة الاسكان المتوسط
* الفيوم ٨ متوسط الاسكان بالحادقة ت ١١٨٥
* اسوان ٤ع ابطال التحرير والاسكان المتوسط ت ٥٤٧
* بنى سويف ش صلاح سالم بجوار بريد المدماح ت ٢٩٣٩
* المنيا ١٥ شارع الجيش ت ٤٤٨١
* مركز خدمة اسيوط تقاطع شارعى الجيش والنور ت ٣٢١٩
* خصصت الشركة سيارات لنقل الجهاز من الباب للباب
* حافظ على بطاقة الضمان والبرشام الموجود خلف التليفزيون
* تأكد من البطاقة الشخصية للقائم بالاصلاح ...

* * * * *

خدمات شاهر

من الباب للباب
* التليفزيون * الراديو * الجرامفون بيك آب
* اصلاح جميع الماركات وجميع الاجهزة حتى المتعذر اصلاحه
خدمة ممتازة — مواعيد مضبوطة
★ لجميع الخدمات الفنية ت ٧٧١١٧/٨ — ٧٨٩٥٠

خدمات فيليبس

من الباب للباب
لاصلاح اجهزة الراديو والتليفزيون
القاهرة ت ٩٤٤٥٩٩ ثلاث خطوط
الاسكندرية ت ٢٥٧٦٠ — ٧٤٢٩٥
تصلك السيارة لسحب الجهاز واعادته

الاسكندرية

شركة اضواء المدينة للتليفزيون ت ٧٣٤٧٨ تصليح بالمنازل

دار النشاط الالكترون تصليح التليفزيون بالمنزل ت ٧٨٣٤٠

مؤسسة صلاح الدين للتليفزيون ٦١ صفية زغلول ت ٣٤٣٥٤

صيانة التليفزيون

* المكتب الهندسى الصناعى ١٨ هدى شعراوى ٣١٦٥٨
* مركز نصر الليثى للتليفزيون بالروضة ت ٨٤٤٧٧٩
* عبد الرؤوف بهجت ٥ ٢ منصور ت ٢٨٩١٧ و ٥٥٦٦٥
* فينوس اصلاح بالمنزل والمركز ت ٧٧٧٥٠ و ٥٣٦٧٧
* بيت الراديو والتليفزيون القبة ٨٢٠٦٤٠ الدقى ٨١٨٤٩٥
* تليفزيون الجارحى اصلاح بالمنزل والمركز ت ٢٤٨٧٠ و ٢٥٤٦١٢
* عزيز بولس ١٠٣ شارع الجمهورية ت ٩٠٤٩٥٥

خدمات كاترون — المصانع الحربية

شركة بنها للصناعات الالكترونية
مركز خدمة الراديو :
٤ شارع الشواربى بالقاهرة ت ٧٤٠٤٣
مركز خدمة التليفزيون
عمارة التأمين بميدان رمسيس بالقاهرة
قطع الغيار متوفرة .. خدمات سريعة ت ٤٩٧٥٣

KATRON

مصر الجديدة

مركز حامد لخدمة التليفزيون ٢٤ ش البارون ت ٨٦٦٣٦٤

برنامج الاذاعة

البرنامج العام

٦٫٠٠ القرآن الكريم ٦٫٢٥ حديث الصباح ٦٫٤٠ غناء ٦٫٤٥ كلمات ومواقف ٦٫٥٠ غناء ٧٫٠٠ الاخبار ٧٫١٥ صباح الخير ٧٫٢٥ غناء ٨٫٠٠ للصحافة ٨٫١٥ غناء ٨٫٢٠ حسب التسعيرة ٨٫٤٠ غناء ٩٫٠٠ الى ربات البيوت ٩٫٢٠ حديث الاطفال ١٠٫٠٠ الانباء ١٠٫٠٥ ما يطلبه المستمعون ١١٫٠٠ (٤٦١٢٠) ١١٫١٥ استفتاءات ١١٫٢٥ اذاعة (صلاة الجمعة) ١٢٫٤٠ الانباء ١٢٫٤٥ غناء ١٫٠٠ لو كنت مكانى ١٫٣٠ على الناصية ٢٫٣٠ الاخبار ٢٫٤٥ اضواء على المشاكل العالمية ٣٫٠٠ غناء ٣٫١٥ المصحف المرتل ٣٫٢٠ اذان العصر ٣٫٣٠ غناء ٣٫٤٥ تمثيلية ٤٫٠٠ طريق السلامة ٤٫٥٠ نتقدم هذا المساء ٥٫٠٠ الاخبار ٥٫١٥ تمثيلية مسلسلة ٥٫٣٠ المصحف ٦٫٠٠ جرب حظك ٦٫٣٠ اغنيتان ٦٫٤٥ درس الجمعة ٧٫٠٠ الانباء ٧٫٠٥ التعليق على المباريات ٧٫١٥ المرأة العاملة ٧٫٣٠ (٤٦١٢٠) ٧٫٤٥ غناء ٨٫٠٠ القرآن الكريم ٨٫٣٠ الاخبار ٨٫٤٥ نحن والعالم ٩٫٠٠ تمثيلية ٩٫١٥ حديث السهرة ٩٫٢٥ غناء ٩٫٤٠ الاغانى للمستمعين ٩٫٥٥ غناء ١٠٫٠٠ الانباء ١٠٫٠٥ شريط الانباء ١٠٫١٥ منوعات ١١٫٠٠ الانباء ١١٫٢٠ غناء ١١٫٣٠ قصة ١١٫٤٥ رق الحبيب : ام كلثوم ١٢٫٣٠ الاسبوع فى ساعة ١٫٣٠ انباء اليوم ١٫٥٠ المصحف المرتل ١٫٥٥ ختام .

٧٫٢٥ آراء حرة ٧٫٣٥ من كلمتين ٧٫٤٠ فى ضوء الاسلام ٧٫٤٥ القرآن الكريم ٨ كفاح العرب الثالث ٨٫٢٠ غناء ٨٫٥٠ امة العرب ٩ من كل قطر اغنية ٩٫٢٧ موسيقى ٩٫٣٠ افكار لبلدى ٩٫٣٥ منوعات ١٠ من المحيط الى الخليج ١٠٫١٠ ام كلثوم ١١ قاموس الاشتراكية ١١٫٠٣ غناء ١١٫٣٠ الولد النسقى ١١٫٤٥ اغنية ١١٫٥٠ مع ضيوف صوت العرب ١٢ نمر ١ الانباء ١٫٢٠ ياريب ١٫٥٠ اغانى السهرة ٢٫٢٠ الانباء ٢٫٢٥ تلاوة ٢٫٣٠ ختام .

مع الشعب

٤٫٠٢ القرآن الكريم ٤٫٠٧ عزف ٤٫١٥ غناء ٤٫١٥ برامج اليوم ٤٫٢٠ من اغانى القرية ٤٫٣٠ الاخبار المحلية ٤٫٥٠ فالبون ٤٫٥٥ خمسة الا خمسة ٥٫٠٠ الرياضة فى بلدنا ٥٫١٥ الجيل الصاعد ٥٫٤٥ غناء ٦٫٠٠ المجتمع العمالى ٦٫٤٥ الاخبار ٦٫٥٥ صناع الكرامة ٧٫٠٠ جرنان القرية ٨٫٠٠ التعليق على المباريات ٨٫٠٥ غناء ٨٫١٥ من امثالنا الشعبية ٨٫٢٠ من تسجيلات الاذاعة ٩٫١٥ اوبريت (العروس .. والملاح) ٩٫٣٠ غناء ٩٫٤٥ آخر الاسبوع ١٠٫٠٠ مع الشعب فى اسبوع ١١٫٠٠ سهرة الجمعة ١٢٫٣٠ الانباء ١٢٫٥٠ غناء ١٫٠٥ عزف ١٫١٠ المصحف المرتل ١٫٣٠ ختام .

الشرق الاوسط

٦٫٠١ القرآن الكريم ٦٫٠٢ الخير ٦٫٣٠ صور اسلامية غناء ٦٫٤٥ اغاريد الصباح للصغار فقط ... غناء ٧٫١٥ الثلاثيات ٧٫٢٠ مجلات العالم ٧٫٢٠ من ... ٧٫٤٥ للنساء فقط ٧٫٥٠ ... ٢٫٠٢ القرآن الكريم ٢٫٠٧ الخير ٢٫١٠ ما يطلبه ... ٣٫٠٠ الانباء ٣٫٠٥ غناء للصغار فقط ٣٫٢٠ منوعات للنساء فقط ٣٫٥٠ غناء الانباء ٤٫٠٥ غناء ٤٫١٥ النجوم ٤٫٢٠ من مجلات ٤٫٣٠ غناء ٥٫٠٠ الانباء غناء ٥٫١٥ اجمل ما عندهم اشهر الرسائل ٥٫٤٠ غناء الانباء ٦٫٠٥ الف .. ٦٫٤٥ اختبر معلوماتك غناء ٧٫٠٠ الانباء ٧٫٠٥ روضة الاطفال ٧٫٣٠ ... ٧٫٤٥ الف .. ب ٨٫٠٠ ... الانباء ٨٫٠٥ غناء ٨٫١٥ قراءات ٨٫٢٠ غناء ٨٫٢٥ العلمية ٨٫٣٠ منوعات الانباء ٩٫٠٥ غناء ٩٫١٠ غناء ٩٫٤٥ النشرة ٩٫٥٠ غناء ١٠٫٠٠ الانباء ما يطلبه المستمعون ثلاثيات ١١٫٠٠ الانباء كلمات وموسيقى ١١٫٢٥ ١١٫٥٥ تصبحوا على خير ختام .

صوت العرب

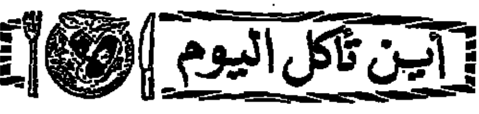
برنامج التليفزيون

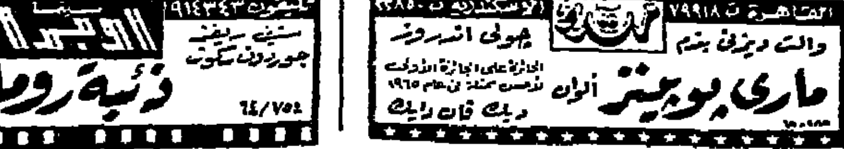
القناة رقم ٥

القناة رقم ٧

القناة رقم ٩

نادى الاسطوانة يقدم النشرة اليومية لاسطوانات صوت القاهرة





الأسئلة التى تجمعت أمس أمام شبابيك حجز المساكن الجديدة

أمس أمام شبابيك حجز المساكن الجديدة عشرات من الاسئلة والاستفسارات ..

هل يمكن أن تملك جميع المساكن اذا ما بلغت عدد طلبات التمليك قدرا يساوى عدد المساكن المعروضة بحيث لا يبقى شىء للتأجير ؟ أم أنه لا بد أن تترك نسبة معينة للتأجير ؟

واذا زاد عدد الطلبات لموقع معين عن عدد الشقق .. هل تجرى القرعة دون ما نظر الى الاولويات ؟

وهل يظل باب تقديم الطلبات مفتوحا لعمارات المنيل مثلا رغم الطلبات الكثيرة التى تقدم ؟

ماذا تعنى بالضبط عبارة أفضلية التمليك على التأجير .. وهل تطبق فى كل الحالات ؟ ..

وما هو الموقف بالنسبة للمقيمين خارج الجمهورية كالمدرسين والمهندسين والاطباء .. والجنود فى اليمن ؟ كيف يمكنهم التقدم بطلبات التمليك أو التأجير ؟ .. ثم ما هو وضع « مقدم الثمن » هل يكفى ١٠٪ للتقدم لطلب شقة مع طلبات دفع أصحابها كل الثمن مقدما ؟ ! ..

ثم .. متى يبدأ التسليم ؟ هل المساكن جاهزة الان .. أم ما هو موعد التسليم الحقيقى للمساكن .. وأين هذه المناطق التى انتهت فعلا من تشطيب المساكن الخاصة بها ؟

❶ ما هو موقف « التأجير » اذا غطت طلبات التمليك كل المساكن ؟

❷ كم شقة جاهزة .. وحتى ينتقل الناس الى الشقق الجديدة ؟

❸ ما معنى « الاولويات » .. وماذا يحدث لو لم يتقدم أحد لشراء شقق الزمالك ؟

■■ العمارات الاقتصادية : وشققها ذات الغرفة والغرفتين والثلاث ■■

❹ المقيمون فى الخارج .. وجنود اليمن هل يستطيع أحد فى القاهرة أن يتقدم بأسمائهم ؟

عزت سلامة وزير الاسكان !

فى محاولة للرد على ما تجمعت اسئلة أمس امام شباك الحجز يقول الدكتور عزت سلامة وزير الاسكان والمرافق ان المساكن المتوسطة جميعها معروضة للتمليك وهى فى نفس الوقت معروضة للتأجير مع اعطاء الاولوية للتمليك .. اما بالنسبة للمساكن الاقتصادية « الشعبية » فان جزءا منها معروض للتمليك وجزءا آخر سيخصص للتأجير وهذا النوع من المساكن « الشعبية » طرح كتجربة للتمليك لاول مرة على اساس أن مقدم الثمن الذى يدفعه اى شخص ليس مرتفعا بل ان قسط التمليك الشهرى يوازى القيمة الايجارية اية شقة من نفس النوع فى اى مكان .. واكثر من ذلك .. فان المالك بعد ١٥ سنة لن يدفع اى قسط شهرى وستصبح الشقة ملكا خالصا له .

وهذا يحقق غرضين : الاول .. امتصاص المدخرات الموجودة الامر الذى يترتب عليه توفير مبالغ تبنى بها مساكن جديدة غير الاعتمادات الرسمية المخصصة للاسكان فى الميزانية ، والثانى .. ان كل من يتملك مسكنا سيقوم بصيانته والحفاظ عليه فى شكل جمعية تعاونية مشكل من سكان العمارات او نظير دفع قروش قليلة كرسم للصيانة وتقوم احدى الشركات المتخصصة عن طريقه بصيانة كل هذه المساكن على اساس انها ثروة قومية يمكن الحفاظ عليها عن طريق صيانتها ..هذا بالنسبة للتمليك بصفة عامة .. اما بالنسبة لطريقة تقديم الطلبات واقبال المواطنين على نماذج معينة مثل عمارات المنيل فان كثرة تقديم الطلبات او ارتفاع قيمة المقدم الذى يدفعه بعض المواطنين لا يعنى الطلبات او قفل باب الطلبات..

...ى ان من يتقدم لطلب اى مسكن ... الاستمارة الخاصة بذلك ثلاث ... لمسكن متوسط او اقتصادى .. ...ح الاسكان المتوسط واحدة ... الجهات وكذلك نماذج المساكن ...ادية موحدة ايضا .. فاذا ...ى شقة معينة على طالبها كرغبة ...فانه يمكن ان تلبى له الرغبة ...تمسكن مشابه تماما فى منطقة ... .. ان عمارات المنيل مثلا هى النموذج الذى بنى بجوار نادى ...لة وهى كذلك نفس المساكن التى فى شارع ابى بكر الصديق بمصر ... .. ومعنى ذلك ان كل الراغبين ... الشقق امامهم الان فرصة للتقدم ... المنيل وغيرها لان هناك شروطا ...لتمليك سيتم بموجبها فحص الطلبات مثلا مراعاة قرب مكان العمل ...كن المطلوب تخفيفا لازمة المواصلات.

...لماذا اتجه الكثير من المواطنين الى ...نسبة اكبر من مقدم الثمن فان ذلك ...لسبب رئيسى هو رغبتهم فى الاولوية ...سبب آخر هو رغبتهم فى ان يعفوا ... الفوائد المركبة على مدى ١٥ سنة ...زيادة على الاقساط المقررة دفعها ...ا ...

...النسبة للذين سيدفعون الثمن ...ل ستجرى بينهم القرعة اولا .ولكن ... الطلبات التى تقدموا بها ستصنف ...ذلك بحيث تلبى رغبات بعضهن فى ...ة الاولى ثم المنطقة الثانية ثم الثالثة ...

...كقاعدة عامة فلقد بدأ تفريغ البيانات ...قدمت فى استمارات التمليك وبدأ ...بفها بالفعل على اساس ان جميع ...ت التمليك التى تقدم لفروع بنوك ...عرة او فى شركة التعمير والمساكن ...عبيه ستجمع كلها فى مقر الشركة وفى ... الوقت ستكون مكاتب الفحص قد ...ت فى تلقى طلبات التأجير من الوزارات ...صالح والهيئات المختلفة وتبدأ فى عملية ...غ بياناتها وتبويبها ايضا .. لكنها ... تستطيع ابداء الرأى فى أى طلب الا ... ان يتحدد موقف التمليك وتجرى عملية ...ر دقيقة لكل طلبات التمليك ثم توزع ... المساكن التى ستملك على اصحابها ...د ذلك يتضح موقف التأجير لان من ...اضح حتى الان ان هناك عددا كبيرا ... الرغبات التى ابديت للتأجير هى نفس ...غبات التى ابديت للتمليك .. ومادامت ...ولوية للتمليك فلا بد من تحديد موقفه ...لا ثم البدء بعد ذلك فى نظر طلبات ...تأجير .

العمارات المتوسطة وشققها ذات الغرفتين والثلاث غرف ..

وثمة نصيحة قدمها امس احد المسئولين للراغبين فى التمليك ممن يرغبون فى دفع مقدم الثمن — سواء فى حدود ١٠٪ أو بزيادة بسيطة عن ذلك — ان يتقدموا للمساكن المتوسطة فى مناطق الترسانة وفى شارع ابى بكر الصديق بمصر الجديدة وفى شارع السماد بشبرا عند مصانع السماد وفى ارض المحكمة الشرعية بالحلمية القديمة وفى شارع ٢٠ بمدينة الاوقاف .. ففرصها الان اكبر .

أما بالنسبة للراغبين فى تمليك المساكن الاقتصادية بمقدم ١٠ ٪ او اكثر فيمكنهم التقدم لمنطقة حلوان ويفضل ان يكون من العاملين فيها او منطقة سوق امبابة او بأرض المحكمة الشرعية بالحلمية القديمة حيث يوجد النوعان من المساكن وفى سوق الجيزة وفى الزاوية الحمراء وبجوار ثلج قمرة .

هذا بالنسبة للاسكان فى منطقة القاهرة الكبرى التى تضم القاهرة والجيزة وشبرا الخيمة : وهو المعروف بالاسكان العاجل

وهناك — بجوار هذا كله — مساكن معروضة للتمليك منها الان مساكن جاهزة تماما فى مدينة نصر وفى الزمالك «لرجال الاعلام » يمكن تسلمها بمجرد دفع ١٠ ٪ من مقدم الثمن وخلال اسبوع واحد من دفع هذا المقدم

على انه اذا لم يتقدم المشتغلون فى الاعلام لتملك عمارات الزمالك خلال ٣ اسابيع من الان ستطرح للتمليك لاى شخص ..

وليس فى هذه المساكن الجاهزة الان فى مدينة نصر والزمالك اى نسبة للتأجير، وانما خصصت للتمليك .

اما مسألة الاولويات فان الدكتور غريب الجمال مدير عام شركة التعمير يجيب عليها بقوله ان هذه الاولويات ستراعى عند فحص الطلبات .. وهذه الاولويات تنطبق على اسر الشهداء ومن اخليت منازلهم اداريا والعائلات الجديدة وكذلك المنقولين فهى اذن مسألة ترتيب الطلبات فى حالة وجود مساكن للتأجير .. اما بالنسبة للمصريين المقيمين فى الخارج فيمكنهم عن طريق اى شخص فى القاهرة ان يتقدموا بحجز شقق لهم او بطريق الحوالات البريدية او الشيكات التى تحول باسم شركة التعمير والمساكن الشعبية بالقاهرة والموجودين فى الخارج لهم نفس الحق فى التملك مثل المقيمين فى القاهرة تماما.

وسيظل باب تقديم الطلبات مفتوحا حتى يوم ١٥ القادم صباحا ومساء يتساوى فى ذلك من يتقدم بطلبه من الان او فى اى يوم آخر لانه سواء فى التمليك او التأجير لن تبدأ عملية « البت » فى الطلبات الا بعد اغلاق الباب نهائيا .. ومعنى ذلك ان هناك فرصة من الان وحتى منتصف الشهر القادم لمن يرغب فى التقدم لاية شقة ولا يعنى دفع مقدم الثمن بنسبة اكبر انها ستقتصر على هؤلاء الذين دفعوه.. .

ان عدد المساكن فى القاهرة يبلغ ١٦ الف مسكن منها نحو الف مسكن جاهزة الان وحوالى الف اخرى سيتم تجهيزها حتى نهاية الشهر والباقى يجرى « تشطيبه » تدريجيا بشرط ان يكون كل هذا العدد جاهزا للسكن فى اول شهر يوليو القادم .

اما بالنسبة لاول دفعة فسوف يجرى تسليمها عقب عملية فرز طلبات التمليك التى ستبدأ يوم ١٦ مارس القادم والتى ستستغرق نحو اسبوع بحيث يسكنها اصحابها فى اول ابريل القادم ..وسوف تجرى عملية معاينة وقرعة داخلية بين سكان كل عمارة لان من يتقدم الان لا يحدد فى طلبه رقما للشقة وانما يحدد فقط الموقع .. وبعد ذلك سيعقد اجتماع خاص بكل من رست طلباتهم على شقة فى عمارة واحدة ثم تجرى بينهم القرعة. وهناك ايضا مسألة هامة .. وهى ان معظم الشقق يختلف اثمانها بعضها من بعض فمن المقرر ان الشقة فى الدور الارضى فى اى عمارة يقل ثمنها من اى شقة إخرى فى نفس العمارة .

حسن الشرقاوى

غريب الجمال ومواقع العمارات

الدخل وليس المرتب

صرح مصدر مسئول بان عددا من الراغبين فى استئجار الشقق وخاصة الشعبية يسجلون فى طلباتهم قيمة المرتب الذى يتقاضونه فقط فى حين ان المطلوب هو ان يكتبوا دخل الاسرة بالاضافة الى المرتب .. بمعنى ان يضاف الى مرتب الزوج او رب الاسرة مرتب الزوجة ان كانت تعمل او مرتب احد الابناء او اى دخل للاسرة من اية ناحية وهذا يفيد عند بحث الطلبات لان هناك حدا ادنى وحدا اقصى للدخول عند اختيار الشقق . فالذى يكون الحد الاقصى لدخله عشرين جنيها لا يجوز له ان يطلب الا شقة تحتوى على غرفة ومدخل والذى يكون اقصى دخل له ٣٠ جنيها لا يطلب الا شقة ذات غرفتين ومدخل .. والذى يبدأ مرتبه من ٢٠ جنيها الى ٢٥ جنيها له الحق فى طلب ثلاث غرف ومدخل .

الرئيس عبد السلام عارف يزور جناح شركة الكابلات الكهربائية المصرية بالمعرض الصناعى بالجزيرة

زار صباح الاربعاء الماضى السيد الرئيس عبد السلام عارف جناح شركة الكابلات الكهربائية المصرية فى المعرض الصناعى بالجزيرة ، حيث شاهد مختلف انتاج الشركة من الاسلاك والكابلات الكهربائية ، وابدى اعجابه بالانتاج المتعدد الاصناف ومن اطراد نمو الشركة واتساعها لتلبية جميع طلبات الدول الشقيقة فى القريب العاجل .

سيادة الرئيس عبد السلام عارف وبصحبته السيد الدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء للصناعة والثروة المعدنية والسيد الدكتور محمود على حسن رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية والمهندس حسن عبد الفتاح ابراهيم رئيس مجلس ادارة الشركة يتفقدون جناح الشركة فى المعرض الصناعى .

الرئيس عبد السلام عارف يزور جناح .. شركة القاهرة للأدوية والصناعات الكيماوية

الشركة تجاوزت أرقام الخطة فى الانتاج والمبيعات

شاهد الرئيس عبد السلام عارف رئيس جمهورية العراق اثناء زيارته لجناح المؤسسة المصرية العامة للادوية منتجات شركة القاهرة للادوية والصناعات الكيماوية التى ساهمت بها فى توفير الدواء للشعب . كان يرافق سيادته الوزيران العراقيان السيد عدنان الباجهجى وزير الدولة للشئون الخارجية والسيد خضر عبد الغفور وزير التربية والتعليم والدكتور مصطفى خليل وزير الصناعة والكهرباء والثروة المعدنية .

وقد شاهد الرئيس عبد السلام عارف ومرافقوه انتاج الشركة من كبسولات الجيلاتين التى تنفرد بانتاجها بين شركات الادوية ، وابدى اعجابه الشديد بالمبادىء الانسانية التى تدين بها الشركة اذ انها تقوم بانتاج دواء سيدوكاردين وتبيعه بسعر التكلفة نظرا لحاجة المواطنين اليه فى علاج امراض القلب والشرايين التاجية والضغط .

كما شاهد سيادته انتاجها المتعدد من الاقراص ، ويعتبر قسم الاقراص فى الشركة ، هو اكبر الاقسام فى المعامل الدوائية اذ ينتج من ٣٠ مليون الى ٤٠ مليون قرص شهريا ، كما شاهد انتاجها من الكبسول ، ويعتبر قسم الكبسول ايضا اكبر الاقسام فى المعامل ، من حيث الاستعداد الفنى وكميات ومستوى الانتاج .

الادوية البديلة ..

وقد ابدى اهتمامه بالادوية البديلة للمستحضرات الاجنبية الهامة ، فشاهد انتاج الشركة من دواء (بيرامين) ويباع للجمهور بسعر ٤٥ قرشا ، بينما كان يباع مثيله المستورد بمبلغ ١٥٠ قرشا ، كما تقوم الشركة بانتاج ادوية الوحدات المجمعة ..

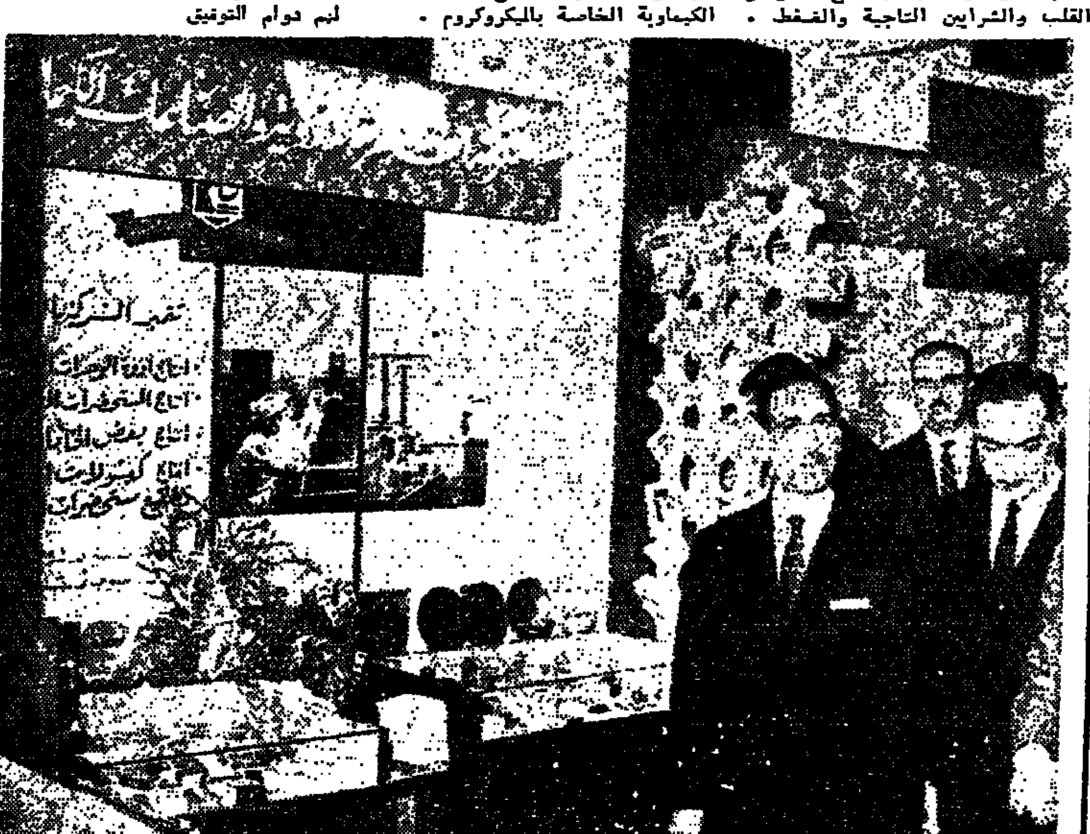
ومن الحقائق الهامة التى عرفها الرئيس العراقى ، انتاج الشركة للمادة الكيماوية الخاصة بالميكروكروم .

الشركة تجاوزت ارقام الخطة الاولى ..

وقد سأل الرئيس عبد السلام عارف عن ارقام الانتاج والمبيعات ، فعلم ان الشركة قد تجاوزت ارقام الخطة الاولى فى المبيعات والانتاج ، فقد بلغت قيمة مبيعاتها ٣ر٥ مليون جنيه عام ١٩٦٥ ، فتجاوزت بذلك الارقام المقدرة لها ..

ولم يقف نشاط الشركة عند حد المساهمة فى تحقيق الاكتفاء الذاتى فى صناعة الدواء ، لقد امتد الى التصدير الى الخارج ، ومن الدول التى صدرت اليها انتاجها : ليبيا . العراق . الاردن . المملكة السعودية . عدن . اليابان . وكثير من البلاد الافريقية .

وبعد ان انتهى الرئيس العراقى من زيارته لجناح الشركة هنأ المسئولين وتمنى لهم دوام التوفيق



الرئيس عبد السلام عارف والدكتور مصطفى خليل اثناء جولتهما فى جناح الشركة .

٢٠٠ جنيه استرلينى ضائعة بين الطائرة والمطار !

وصلت السعودية «مريم عبد القادر» الى مطار القاهرة قادمة من «بومباى» .. وفى صالة الجمرك اكتشفت انها فقدت كيس نقودها وبه ١٥٠ دولار و١٠٠ جنيه استرلينى و٤٥ ليرة لبنانية (ومجموعها ٢٠٠ جنيه استرلينى) ابلغت السلطات هل فقدتها فى الطائرة .. ثم بعد هبوطها ؟

رشوة وسط حفلة زفاف والمرتشى مرتبه ١٦٥ جنيها فى الشهر

القى القبض على مدير شئون الافراد باحدى شركات البترول ليلة زفاف ابنته متلبسا بالرشوة ! كان يتقاضى الرشوة للتلاعب فى عمليات تقييم الموظفين بالشركة .

وكانت المعلومات قد دلت على أن هذا الموظف اعتاد ان يتقاضى رشاوى مختلفة من موظفى الشركة الذين لم يشملهم التقييم لتعديل حالاتهم أو البت فيها على وجه السرعة .

وكانت الرشاوى تقدم اليه فى صور مختلفة منها تذاكر لحضور مباريات كرة القدم والسينما وتنتهى بمبلغ تقديرية .

ووضع الموظف تحت المراقبة حتى جاءت المعلومات بأنه طلب من موظف تقييم وظيفته ، وكان أن سجلت الاحاديث التى دارت بينهما والاتفاق الذى تم الى أن كان يوم حدد ميعادا ليلتقى مبلغ الرشوة فى منزله .. فى نفس الوقت الذى كان يقيم فى المنزل حفلا لزفاف ابنته وفى الموعد المحدد حضر الموظف الى المنزل والتقى بالمتهم حيث سلمه المبلغ وهنا قبض عليه وتولى الاستاذ حسن ابو المكارم وكيل أول نيابة وسط القاهرة التحقيق فاتضح أن هذا الموظف يتقاضى مرتبا قدره ١٦٥ جنيها وان الدولة سبق أن عالجته على حسابها فى الخارج فأمرت النيابة بحبسه على ذمة القضية .

فيلا بـ ٥٥ جنيها لاخطر نشال فى القاهرة

ارشد النشال محمود اسماعيل وشهرته « شمس المكره » الذى قبض عليه بعد معركة مع الشرطة اصيب فيها ضابطان فى شبرا عن فيلا جديدة كانت له .. من قبل كان قد ارشد عن مساعدة وشهرته « المجنون » فالقى القبض عليه وأمس ارشد عن الفيلا التى كان يستأجرها فى شارع الهرم بـ ٥٥ جنيها شهريا ويضع على بابها يافطة باسم «محمود اسماعيل مهندس نسيج » . وقد قبض فى هذه الفيلا على مساعدة الثالث « خلخل البيجى » وكان ينوى تزعم عصابة بعد ضبط « شمس المكر » و « المجنون » .. ولا تزال الشرطة تبحث عن « احمد » شقيق النشال وهو من الخطرين ايضا .

بقلاوه .. بالسم !

اصيبت ستة فتيات بالتسمم عقب تناولهن البقلاوة فى الدرب الاحمر .

تبين من التحقيق ان والد احداهن وهو صاحب مقهى أعطى لابنته البقلاوة فقامت بتوزيعها على زميلاتها فأصبن بالتسمم .

اخلاء الشقة .. أو القتل !

حاول ساع فى بنك مصر قتل جاره المراكبى بسكين لانه رفض اخلاء الشقة التى يقيم فيها الاثنان . كان الساعى ابراهيم سليمان قد طلب من شريكه فى الشقة (رقم ١٣ حارة عبد السلام فى بولاق) المراكبى عبد الحكيم صيام الخروج من الشقة بحجة انه يعاكس زوجته لكنه رفض فتحامل عليه الساعى طعنا بالسكين وكاد يقتله لولا تدخل الجيران .

مشروع القانون الجديد للمؤسسات والشركات يحد من الأنظمة الحكومية فى القطاع العام ويحرره من الروتين

قرارات مجالس إدارات المؤسسات تعتبر نافذة بعد ٣٠ يوما من رفعها للوزير

تعميم أسلوب اللامركزية فى الإدارة وعدم تدخل المؤسسات فى الشئون التنفيذية للوحدات

كتب حسن هلالى :

انتهى السيد عصام الدين حسونة وزير العدل من المراجعة النهائية لمشروع قانون المؤسسات وشركات القطاع العام الجديد ورفعه الى مجلس الوزراء لمناقشته واحالته الى مجلس الامة . ومن المنتظر ان يعقد المجلس خلال دورته الحالية عدة اجتماعات لبحث المشروع الجديد يحضرها الدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء للصناعة ، ووزير العدل .

عصام حسونة

ويقع مشروع القانون فى قسمين . افرد أولهما للاحكام الخاصة بتنظيم المؤسسات ، واختص الثانى بشركات القطاع العام . وتهدف الاحكام المنظمة للمؤسسات الى :

☐ تحديد المسئوليات بوضوح : فقد حدد المشروع اختصاصات كل من الوزير «والمؤسسة» والوحدة الاقتصادية، وعلاقة كل منها بالاخر كما حدد اختصاصات مجلس الادارة ورئيس المجلس فى كل من المؤسسة والوحدة (الشركة)

☐ رفع كفاية القطاع العام : وابرز المشروع دور القطاع فى المشاركة فى تنمية الاقتصاد القومى باستخدام الموارد المتاحة اقتصاديا استخداما سليما ، ووضع البرامج الثقيلة بزيادة الصادرات وربطها بخطة الانتاج والاستهلاك ، ورفع الكفاية الانتاجية للعاملين وتوفير حوافز العمل المادية والمعنوية لهم .

☐ كفالة حرية العمل والتصرف : وذلك باتباع أسلوب اللامركزية فى الادارة، وعدم تدخل المؤسسات فى الشئون التنفيذية للوحدات التابعة لها - وتخويل المؤسسة وضع اللوائح الداخلية لادارتها وتنظيم أعمالها وحساباتها وادارة أموالها دون التقيد بالقانون رقم ٩٠ لسنة ١٩٥٨ الخاص بالميزانيات الملحقة والمستقلة .

☐ سرعة البت القرارات : وتعمد المشروع الى تحديد مدة ٣٠ يوما لاعتماد القرارات التى ترفع من المؤسسات الى الوزير المختص ، أو من الوحدة الى رئيس مجلس ادارة المؤسسة ، والا اعتبرت نافذة المفعول .

☐ وضع معيار سليم للادارة : وذلك بانشاء جهاز فى كل مؤسسة عامة لتقييم الاداء ومتابعته فى الوحدات الاقتصادية، على أن يكون التقييم على أساس الرقابة الاجمالية وما حققته الوحدة من أهداف وفقا لمعايير معينة

☐ ازالة معوقات العمل : وذلك بالحد من ادخال الانظمة الحكومية فى المؤسسات وشركاتها . ولحل الشكوى من تعدد البيانات والاحصاءات التى تطلبها أجهزة الرقابة من الوحدات الاقتصادية، نص المشروع على اختصاص رئيس مجلس ادارة المؤسسة بموافاة تلك الاجهزة بالبيانات المطلوبة عن طريق المؤسسة - دون تعديل للوحدة - وطبقا للنماذج التى يضعها كل جهاز

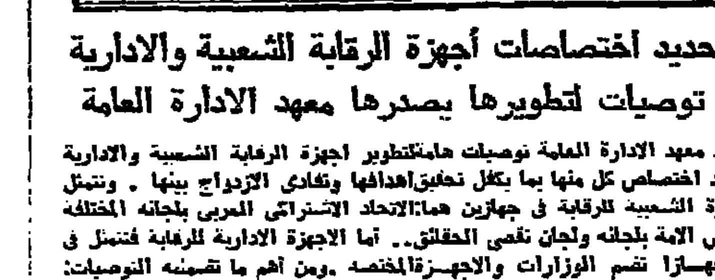
أما القسم الثانى والخاص بأحكام شركات القطاع العام فقد كان من اهم ما تضمنه وجوب أن تتخذ كل شركات القطاع شكل الشركة المساهمة . وتختص اللائحة التنفيذية للقانون بتنظيم تأسيس الشركة والاكتتاب فيها

والغى المشروع حصص التأسيس وأسهم الامتياز لشذوذ وشماق المجتمع الاشتراكى ، فحصة التأسيس تعطى لصاحبها حقا فى ارباح الشركة دون أن تقابلها حصة فى رأس المال ، وأسهم الامتياز يمنح صاحبه أولوية الحصول على الارباح اذا تسمحها موجودات الشركة وامتيازا فى التصويت فى الجمعية العمومية . ومجتمعنا الاشتراكى لايقبل مثل هذا النوع من الاستغلال

وبعد أن فرغ المشروع من تنظيم ادارة الشركة تناول ماليتها ، فنص على أن يصدر قرار جمهورى بتحديد النسبة التى تجنب فى كل سنة مالية لتكوين الاحتياطى القانونى . كما تحدد بقرار من رئيس الجمهورية نصيب العاملين فى الارباح وقواعد توزيعه عليهم واستخدامه .

وفى مجال الاعفاءات الضريبية اعفى المشروع المؤسسات العامة من رسوم الدمغة ورسوم الشهر ، ولكنه لم يعف الوحدات الاقتصادية من التزاماتها الضريبية . ونص المشروع على استمرار العمل بالقرار الجمهورى رقم ٣٥٤٦ لسنة ١٩٦٢ بنظام العاملين فى الشركات، والقرار رقم ٨٠٠ لسنة ١٩٦٣ بنظام العاملين فى المؤسسات العامة . كما نص على تخويل رئيس الجمهورية سلطة اصدار اللوائح المنظمة للعاملين بالمؤسسات والوحدات الاقتصادية التابعة لها

واتجه المشروع الى عدم النص على حق المؤسسات فى اصدار خطابات ضمان ، وآثر ترك هذا الموضوع للجنة الخطة لتحديده فى اطار السياسة الائتمانية والمصرفية للدولة



تحديد اختصاصات أجهزة الرقابة الشعبية والادارية
توصيات لتطويرها يصدرها معهد الادارة العامة

أعد معهد الادارة العامة توصيات هامة لتطوير اجهزة الرقابة الشعبية والادارية وتحديد اختصاص كل منها بما يكفل تحقيق اهدافها وتفادى الازدواج بينها . وتتمثل الاجهزة الشعبية للرقابة فى جهازين هما: الاتحاد الاشتراكى العربى بلجانه المختلفة ومجلس الامة بلجانه ولجان تقصى الحقائق . أما الاجهزة الادارية للرقابة فتتمثل فى ١٢ جهازا تضم الوزارات والاجهزة المختصة . ومن أهم ما تضمنته التوصيات:

● تطوير الاجهزة الشعبية بما يمكنها من مراقبة الاعمال والخدمات الحكومية دون تعطيل للاداء ، مع تحديد أهدافها واجراءاتها .

● جعل الهدف الاول من الرقابة معاونة الجهات المختصة على معرفة أسباب المخالفات والاخطاء واقتراح ما يلزم لعلاجها .

● سرعة تحديد معدلات الاداء حتى تتم المراجعة على أساسها .

● تعديل القوانين الخاصة بانشاء أجهزة الرقابة المختلفة لتفادى ازدواجها وتفادى تعويق الاجهزة التنفيذية .

● توحيد جهة تجميع البيانات فى كل وزارة وتركيزها فى وحدة الاحصاء وتحديد المواعيد التى تقدم فيها .

● اشراك الجهاز المركزى للمحاسبات فى دراسة مشروعات القوانين المالية .

● بحث اعادة تبعية مديرى شئون العاملين ووكلائهم فى مختلف الجهات للجهاز المركزى للتنظيم والادارة .

● تمكين البنك المركزى من الرقابة على أعمال المؤسسات والهيئات العامة وتنفيذ ميزانية الدولة .

● التوسع فى نشر التقارير السنوية لاجهزة الرقابة .

الرئيس عارف
يستقبل الرئيس السلال

استقبل الرئيس عبد السلام عارف فى قصر الجمهورية بتقية أمس الرئيس عبد الله السلال رئيس الجمهورية اليمنية .

ويزور الامام الاكبر فى منزله

وزار الرئيس عبد السلام محمد عارف فضيلة الامام الاكبر الشيخ حسن مأمون شيخ الازهر فى منزله واستغرقت الزيارة حوالى الساعة .

رئيس الوزراء يستقبل
٣ سفراء وعالما فرنسيا

استقبل السيد زكريا محيى الدين رئيس الوزراء فى مكتبه أمس كلا من : المسيو شارل بتلهيم استاذ التخطيط والتنمية الفرنسى ، والمستر اوبلف كروبرج سفير السويد بالقاهرة ، والسيد حسن كامل سفير الجمهورية العربية فى كولومبيا ، والسيد بوريس بوبوف سفير بلغاريا فى القاهرة .

كوسيجين يشكر
زكريا محيى الدين

تلقى السيد زكريا محيى الدين رئيس الوزراء برقية شكر من المستر كوسيجين رئيس وزراء الاتحاد السوفيتى ردا على برقية التهنئة التى بعث بها بمناسبة نجاح أول سفينة فضاء سوفيتية فى الهبوط فوق سطح القمر .

حاتم يوافق
على تنظيمات وزارة السياحة

وافق الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء على التنظيم الكامل لوزارة السياحة والآثار . ويتضمن التنظيم انشاء ثلاث وكالات الاولى للبحوث والتنظيم والثانية للتخطيط والمتابعة والثالثة للديوان العام ..

كما وافق على انشاء صندوق لتمويل مشروعات الآثار والمتاحف ويختص باستثمار حصيلة رسوم زيارة المتاحف والمناطق الاثرية وبيع المطبوعات والصور والنماذج الاثرية والفنية واعداد النماذج والمطبوعات وكل ما يهدف لنشر الثقافة الاثرية ..

وسيعرض هذا التنظيم على اللجنة الوزارية للتنظيم والادارة فى جلستها القادمة ..

مؤتمر وزراء الاعلام
يندد بالاسلحة الامريكية لاسرائيل

دمشق فى ١٧ — وكالات الانباء — اصدر وزراء الاعلام العرب — عقب انتهاء مؤتمرهم الذى استغرق ٤ ايام فى دمشق — بلاغا نددوا فيه بالاجماع بشحنات الاسلحة الامريكية الاخيرة الى اسرائيل . وقال البلاغ ان هذه المعونة العسكرية تغرى الاسرائيليين بارتكاب المزيد من العدوان ضد الدول العربية . ودعا البلاغ الى مزيد من اليقظة من جانب الامة العربية لاحباط المؤامرات الصهيونية والاستعمارية

واعلن البلاغ انه تقرر دعم الدعاية العربية فى الخارج وتعزيز الجهود لتنفيذ برامج الجامعة وتخصيص الاعتمادات اللازمة لذلك . وقرر فتح ٥ مكاتب جديدة للاعلام فى العواصم الافريقية والاجنبية.

معونة الشتاء
تختص بجمع الزكاة

طلبت وزارة الشئون الاجتماعية الى مديرياتها الاقليمية ان تعفى اللجان القومية لمعونة الشتاء من الادارة او الاشراف على المؤسسات الاجتماعية لرعاية الاحداث او الطفولة او الاسر المنتجة او غيرها ، وتسلم هذه المؤسسات الى جمعيات متخصصة .

وصرح الدكتور احمد خليفة نائب وزير الشئون الاجتماعية بان منظمة معونة الشتاء قد تقرر تحويلها الى هيئة عامة لادارة صندوق التمويل المشترك لاعمال البر العام وستكون الجهاز المتخصص لجمع الزكاة .

اعادة النظر
فى تدريب العاملين بالخدمات

قرر الدكتور احمد خليفة نائب وزير الشئون الاجتماعية أن يشترك فى برنامج التدريب الجديد للعاملين فى الخدمات الاجتماعية الحكومية والاهلية ، ويقوم البرنامج أساسا على تغيير مفهوم الخدمة فى المجتمع الاشتراكى .

صرف معاشات كاملة
لعلماء الازهر المعينين قبل ٣٥

وافق مجلس الدولة على تثبيت جميع علماء الازهر — المدرسين والموظفين بالازهر والمعاهد الدينية المعينين — قبل ١٦ يناير سنة ١٩٣٥ وانتفاعهم بقوانين المعاشات .

وقد اعتمد السيد عبد الفتاح حسن وزير الدولة لشئون الازهر القرار الذى أصدره الامام الاكبر بتثبيتهم وربط معاشات لمن أحيلوا منهم الى التقاعد والذين لا يزالون فى أعمالهم

زيادة ايرادات القناة
٤٫٨ مليون جنيه فى ٧ أشهر

بلغت ايرادات القناة عن الفترة من اول يوليو ١٩٦٥ حتى ١٥ فبراير الحالى ٥٥٫٢ مليون جنيه بزيادة قدرها ٤٫٨ مليون جنيه عن مثل هذه الفترة فى العام الماضى .

السفراء العرب
يقاطعون حفلا بدار السلام

قاطع سفراء الدول العربية فى دار السلام حفل افتتاح فندق «كلمنجارو» فى دار السلام تعبيرا عن استنكارهم لقيام اسرائيل بانشاء هذا الفندق .

الجهاز المركزى للتنظيم
يقترح قوة الالزام لقراراته

اعد الجهاز المركزى للتنظيم والادارة مذكرة لادخال بعض التعديلات الهامة على قانون انشاء الجهاز وتنظيم اختصاصات الادارات المركزية . ومن اهم التعديلات المقترحة ان يقوم الجهاز بمباشرة الاختصاصات المخولة له بالنسبة للجمعيات التعاونية والمنشآت التى تتبع المؤسسات العامة . وان تكون تعليمات الجهاز لها صفة الالزام بحيث يشكل عدم تنفيذها مخالفة ادارية .

تنسيق البيانات
الخاصة بالعاملين فى الدولة

اصدر السيد حلمى السعيد رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة قرارا بتنسيق جميع البيانات الخاصة بالعاملين فى الدولة والتى يطلبها الجهاز من مختلف الجهات .

وقد تقرر حصر هذا الاختصاص فى ادارة التسجيل وسيكون لهذه الادارة حق الاتصال بالجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء لطلب البيانات التى ترغبها، فاذا لم تتوفر فيكون لها الاتصال بالجهات المختصة للحصول على البيانات المطلوبة.

ارض سموحة بالاسكندرية
اعدادها مناطق صناعية وسكنية

الاسكندرية — مكتب الاهرام — تتخذ الاجراءات لاصدار قرار جمهورى بضم اراضى سموحة بالاسكندرية الى المؤسسة المصرية العامة للاسكان والتعمير لتقسيمها واعدادها مناطق صناعية وسكنية . وتبلغ مساحة هذه المنطقة ٣٩٢ فدانا من الاراضى الزراعية

اجراء القرعة
لاختيار بعثة الحج الطبية

اجريت أمس القرعة لاختيار اعضاء البعثة الطبية لموسم الحج هذا العام . وقد رأس عملية القرعة الدكتور محمد النبوى المهندس وزير الصحة . وحضرها الدكتور محمد عبد الوهاب شكرى وكيل الوزارة والدكتور سيد مويلم المستشار الفنى لها . كما حضرها أعضاء لجنة الاتحاد الاشتراكى ولفيف من أعضاء مجلس الامة .

تنظيم جديد لصناديق النذور بمساجد الاوقاف
للمستحقين الحاليين ٢/٣ الايراد وللمساجد والعاملين بها والباقى

بدأ تنفيذ التنظيم الجديد لتوزيع حصيلة صناديق النذور بالمساجد التابعة لوزارة الاوقاف ويقضى بأن تودع هذه الحصيلة فى حساب خاص ببنك مصر مع اثباتها فى سجلات لرصدها . وتبلغ قيمة هذه الحصيلة مليون جنيه سنويا . وتستولى الوزارة على ثلثها لتجديد هذه المساجد وفرشها واصلاح مرافقها واعانة الفقراء من موظفيها وخدمها ، وللانفاق على احياء الموالد والحفلات الدينية ونشر الثقافة الاسلامية . ويخصص الثلثان الاخيران لاصحاب الانصبة من المستحقين الحاليين على أن يؤول الى الوزارة نصيب كل منهم بعد وفاته . مع مراعاة الانصبة ... بالمساجد التى بها صناديق للنذور والحرمان التام لكل مستحق تصدر ضده عقوبة مخلة بالامانة والشرف ... لمدة سنة لمن يعاقب بخصم ٣ ايام فى مرتبه

وتقرر تشكيل مجلس عام لصناديق النذور ، يضم اجهزة فنية ومالية وقانونية لادارة مشروعاتها . كما شكلت لجان للرقابة على هذه الصناديق لحمايتها وفتحها ، ومنح اعضائها مكافآت رمزية . وتقوم كل لجنة بتحرير محضر للصندوق الذى تفتحه ، وترصد النقدى والحبوب التى ترصد به وبيعها فى يوم ... وكذلك بيع النذور العينية الاخرى كالاغنام والارز والماشية وغيرها ، وضم قيمتها للرصيد . كما تقرر حظر انشاء صندوق للنذور فى اى مسجد الا ... خاص . وفيما يختص بصندوقى ... فى المسجدين الاحمدى بطنطا والدسوقى بدسوق ، تقرر تخصيص ١٨ ٪ من ايراد كل منهما للخلفاء وحاملى ... المقصورة بصفة شخصية مدة حياتهم ويؤول نصيب كل منهم الى الوزارة بعد وفاته . وتستولى الوزارة على الباقى وبوزع الثلث الاخر بنسبة ٣٢ لفقراء الطلبة المسلمين بالمحافظة والباقى لموظفى المسجد وخدمه

وبدرس السيد يوسف عز الدين القرماني وكيل الوزارة اقتراحا من السيد جمال غنيم رئيس اللجنة ... السابق للعاملين بالوزارة ، لتخصيص جزء من فائض صناديق النذور والاوقاف الخيرية لشراء زى لجميع خدم المساجد وقرائها

دعوة أخصائى انجليزى
لاجراء عمليات القلب المفتوح

الاسكندرية — مكتب الاهرام — قرر مجلس كلية الطب بجامعة الاسكندرية دعوة الدكتور وورترستون استاذ جراحة الاطفال بمركز جريت أورموند لجراحة الاطفال بلندن لاجراء جراحات القلب المفتوح باستخدام جهاز القلب الصناعى بالمستشفى الجامعى الرئيسى بالمدينة. وسيقضى الطبيب الانجليزى اسبوعين فى الاسكندرية اعتبارا من ٢١ مارس القادم ويقوم الدكاترة سيد الصيرفى وعادل رمضان ومصطفى راغب باعداد حالات عمليات القلب المفتوح والمرئ والرئتين وجراحة الامعاء التى سيقوم الدكتور دانيل وورترستون باجرائها بالمجان طوال فترة الزيارة

روكفلر يبدى استعدادا
للاشتراك فى مشروع تنظيم النسل

عرض مستر جون روكفلر رئيس مجلس تنظيم الاسرة فى نيويورك تقديم معونات اكبر من مؤسسة الاسكان الامريكية للاشتراك والمساهمة فى الجهود التى تبذلها الجمهورية العربية المتحدة لتحديد النسل . ومن بين هذه المعونات تقديم المنح الدراسية للاطباء للتخصص فى هذا النوع من البحث وكذلك ارسال خبراء الى القاهرة وتقديم الاراء والابحاث الخاصة بهذا الموضوع .

وقد أبدى جون روكفلر اعجابه الشديد بالرعاية الصحية التى يلقاها افراد الشعب والتى تمتد الى مساعدة الاسر على تحديد النسل بتقديم الحبوب الطبية والاجهزة اللازمة لمنع الحمل .

محافظة الغربية تدير
مرفقى أوتوبيس طنطا والمحلة

طنطا — مكتب الاهرام — تقرر ان تتولى محافظة الغربية ادارة مرفقى اتوبيس طنطا والمحلة الكبرى بدون تدخل من الشركات . وكانت شركة النيل العامة للاتوبيس قد عرضت اقتراحا بان تتولى ادارة المرفقين بما لها من الامكانيات، وتدفع اتاوة ٢٥ ٪ من الارباح .

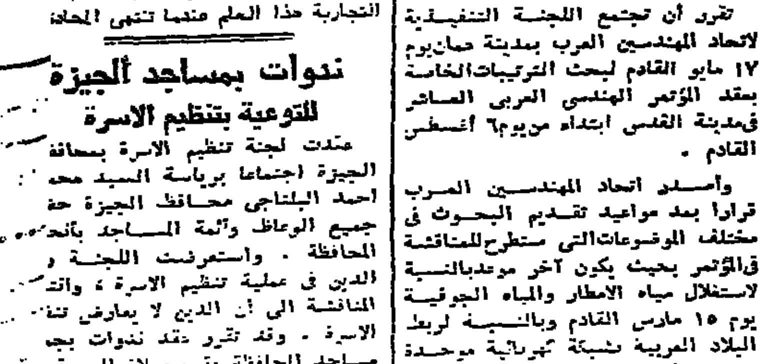
وصول الوفد الاردنى
لبحث التعاون مع منظمة فلسطين

وصل الى القاهرة امس السيد ... الوهاب المجالى وزير داخلية الاردن ... السيد عبد المنعم الرفاعى سفير الاردن الجديد فى القاهرة و... انور الخطيب محافظ القدس و... عامر خماش رئيس هيئة اركان الجيش الاردنى .

وصرح الوزير بان الهدف من ... هو بحث اوجه التعاون بين الحكومة الاردنية ومنظمة التحرير الفلسطينية ... قرارات مؤتمرات القمة العربية .

برتوكول تجارى
بين الجمهورية العربية والجزائر

الجزائر فى ١٧ — ... اجتمع ... خبراء الجزائر والجمهورية العربية لمواصلة المحادثات الاقتصادية التى بدأت ليلة امس . انقسم الخبراء الى لجنتين احداهما للمبادلات التجارية فى ١٩٦٦ والاخرى للمسائل الاقتصادية والمالية . وسيعقد بروتوكول للمبادلات التجارية هذا العام عندما تنتهى المحادثات



ندوات بمساجد الجيزة
للتوعية بتنظيم الاسرة

عقدت لجنة تنظيم الاسرة بمحافظة الجيزة اجتماعا برياسة السيد محمد احمد البلتاجى محافظ الجيزة حضره جميع الوعاظ وأئمة المساجد بأنحاء المحافظة . واستعرضت اللجنة ... الدين فى عملية تنظيم الاسرة ، وانتهت المناقشة الى أن الدين لا يعارض تنظيم الاسرة . وقد تقرر عقد ندوات بجميع مساجد المحافظة عقب صلاة الجمعة كل أسبوع يحضرها الطبيب والاخصائى وامام المسجد لتوعية المواطنين لنجاح المشروع .

اتحاد المهندسين العرب
يجتمع فى عمان فى مايو

تقرر أن تجتمع اللجنة التنفيذية لاتحاد المهندسين العرب بمدينة عمان يوم ١٧ مايو القادم لبحث الترتيبات الخاصة بعقد المؤتمر الهندسى العربى العاشر فى مدينة القدس ابتداء من يوم ٦ أغسطس القادم .

واصدر اتحاد المهندسين العرب قرارا بمد مواعيد تقديم البحوث فى مختلف الموضوعات التى ستطرح للمناقشة فى المؤتمر بحيث يكون آخر موعد بالنسبة لاستغلال مياه الامطار والمياه الجوفية يوم ١٥ مارس القادم وبالنسبة لربط البلاد العربية بشبكة كهربائية موحدة يوم ١٥ أبريل

كما حدد الاتحاد يوم ٢٠ مايو القادم آخر موعد لقبول الاشتراكات فى المؤتمر

تجربة فتح كلية الشرطة للمواطنين سجلت نجاحا كبيرا

عروض رائعة للفروسية والكلاب البوليسية أمام ٣٠٠٠ مواطن قضوا يوما كاملا بالكلية

كتبت نادية عبد الحميد :

سجلت تجربة فتح كلية الشرطة لجماهير الشعب نجاحا كبيرا . بلغ عدد الذين دخلوا الكلية ٣٠٠٠ مواطن من مختلف الاعمار والمهن امضوا فيها ١٢ ساعة زاروا فيها اقسام الكلية المختلفة وحضروا استعراضات الفروسية التى بلغت مستوى عال من المهارة والكفاءة ، وكذلك استعراضات الكلاب البوليسية التى بلغت القمة فى الاداء والتدريب . وهذه هى أول مرة خلال ٧٠ سنة — هى عمر كلية الشرطة الآن — يسمح فيها للمواطنين بدخول اقسامها وقضاء يوم كامل فيها مع طلبتها البالغين ٢٠٠٠ من الجمهورية العربية ومن ٢٣ دولة عربية وافريقية وآسيوية .

وكان ان تقوم الكلية بهذه التجربة يوم ٢٥ يناير الماضى احتفالا بعيد الشرطة ، الا انه صادف اجازات العيد ونصف السنة للطلاب فى ذلك الوقت فتأجل الموعد الى أول أمس . والهدف من هذه التجربة كما يقول اللواء صادق حلاوة مدير الكلية هو تعميق الروابط الوثيقة بين الشرطة — ضباط المستقبل — وبين جماهير المواطنين. وقال اللواء صادق حلاوة انه بفضل الثورة تغيرت كثيرا الصورة القديمة التى ارتبطت فى أذهان الناس عن ضابط الشرطة ورجلها، وبعد أن كان رجل الشرطة يحتل فى فكر الناس صورة الرجل المخيف اصبح اليوم يحتل صورة الانسان الذى خرج من أعماق الشعب ليسهر على حراسة مصالح الشعب ويخدم أمانيه وأحلامه .

وقد تعمد اللواء صادق حلاوة ان يجعل طلبة الكلية هم المشرفون على هذا اليوم وعلى برنامجه وارشاد الجماهير والاجابة على أى سؤال يسألونه . وقد بدأت التجربة بزيارة مفتوحة لاقسام الكلية المختلفة : المعمل الجنائى والتصوير الجنائى ويضمان أحدث الاجهزة العلمية للكشف والفحص والتصوير ، وقسم الاسلحة الصغيرة ويضم انواعا مختلفة للاسلحة ، وقسم الميكانيكا وبه نماذج مجسمة لاجزاء محرك السيارة ، ثم قسم اللاسلكى ، وقسم الميكانيكا وبه نماذج اللاسلكى .. وبعد زيارة الاقسام حضر المواطنون عرضا سينمائيا تقدم على الشاشة صورة لحياة طالب الشرطة والتدريبات والفنون والعلوم التى يدرسها حتى يتخرج ضابطا صالحا لتحقيق شعار : الشرطة فى خدمة الشعب .

ومن قاعة السينما انتقل المواطنون الى فناء الكلية الواسع حيث أعدت مدرجات اتسعت لجميع الزوار . وعلى امتداد ساعتين أجريت عروض رائعة فى الفروسية وتدريبات الكلاب ..

وكان من أبرزها الحركات الرياضية والاكروبات التى قام بها بعض الطلبة فوق ظهور الخيل، وكذلك التشكيلات الهندسية واثارت الكلاب البوليسية — وعددها فى الكلية ١١٠ كلاب — عواصف من الضحك المستمر بلغت اقصاها عندما قامت الكلاب بلعبة الكراسى الموسيقية ونجاوب اقتفاء الاثر بعد أن عصبت عيون الكلاب — ثم مشهد يصور عملية اطفاء حريق وقد اشترك فيه مجموعة من الكلاب قام احدها بفتح حنفية المياه واخذ كلب ثان خرطوم المياه واتجه الى موقع الحريق وراح يرش المياه بينما اخذ كلب ثالث يدق جرس الانذار ورابع راح يوقظ الحارس بينما هجم كلب خامس على النيران وراح يحاول اخمادها بقدميه .

وقد وزع اللواء صادق حلاوة الجوائز فى نهاية الاحتفال على الفائزين بجوائز مسابقة « الشرطة فى خدمة الشعب » وقد فازت بدرعها مدرسة البنات بالعباسية وفاز بالجائزة الفردية تلميذ بمدرسة الصينية . وكان مدير الكلية يخشى ان يفوز بها فتاة لان الجائزة تقضى بأن يمضى الفائز يوما بطوله داخل الكلية ! .

التى قاموا بها فوق الخيل على أنغام الموسيقى .

من مختلف المدن دخلت الجماهير كلية الشرطة لتستقبلهم طلبتها ويشرحون لهم كل شىء

علاوات العاملين بالبنوك تمنح من اول يناير الماضى

● صرح مصدر مسئول بانه تقرر ان تحدد قيمة العلاوات للعاملين بالبنوك وفقا للفئات الواردة بالجدول الملحق بلائحة العاملين بالشركات على أساس الفئة المالية للعامل فى ٣١ ديسمبر ١٩٦٥ ، على أن تمنح العلاوات ابتداء من أول يناير ١٩٦٦ .

وتمنح العلاوة للعامل الذى يقل مرتبه عن أقصى مربوط فئته المالية على ان لا يترتب على منح العلاوة ان يجاوز مرتبه أقصى مربوط الفئة . وبالنسبة لعلاوة العامل الذى لم يبت فى تظلمه ، فقد استقر الرأى على تقرير منح العلاوة على أساس الفئة الموجود بها العامل على أن تعاد تسويتها وفقا لقرار لجنة التظلمات .

● قررت مؤسسة التجارة رفع حد خطابات الضمان التى تصدرها لصالح الشركة العربية للتجارة الخارجية من مليونى جنيه الى خمسة ملايين من الجنيهات ، والتى تصدرها لصالح الشركة التجارية الاقتصادية من ٧٠٠ الف جنيه الى مليون جنيه وذلك نتيجة للتوسع فى العمليات التجارية التى تقوم بها الشركتان .

● ورأس السيد احمد على محافظ الغربية اجتماعا ضم ١٥٠ من ائمة المساجد والوعاظ بالمحافظة ناقشوا فيه الاسس الكفيلة بانجاح مشروع تنظيم النسل . وقد بلغ عدد المترددين على مراكز تنظيم النسل بالمحافظة ١٢٤٠ سيدة .

● تقرر تعديل مواعيد فتح الخزائن الحكومية للتعامل مع الجمهور الى ما قبل موعد الانصراف الرسمى بنصف ساعة بدلا من ساعة كاملة ، وذلك تيسيرا للجمهور وتمكينا للصيارف ومساعديهم من تصفية عمليه اليوم .

● تقرر أن تمنح الهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية شهادات اعفاء من التأمين لمراكب الصيد التى يعمل عليها اصحابها فى بحيرة البرلس .

● قررت وزارة العمل منح جوائز تشجيعية للمنشآت التى تستخدم ٥٠٠ عامل فأكثر والتى تقدم خدمات نموذجية فى مجال الامن الصناعى .

● وافق مجلس محافظة المنوفية على اعتماد مبلغ ١٤٠ الف جنيه لتنفيذ عدة مشروعات لم تستكمل بعد منها انشاءات صحية ريفية فى القرى المحرومة .

● صرح السيد احمد على محافظ الغربية بانه يجرى حاليا بحث تدبير مبلغ ٨٠ الف جنيه لاعادة بناء قرية جديدة بدلا من قرية بهبيت الحجارة التى دمرها الحريق .

● بدأت الامانة العامة لجامعة الدول العربية بالاتفاق مع اتحاد العمال العرب فى اعداد اول سجل نقابى يحتوى التطور التاريخى للحركات النقابية العربية والتشريعات النقابية وعدد الاعضاء المنضمين الى كل نقابة فى الوطن العربى .

● يجرى حاليا تدريب الاطباء العاملين بمستشفيات محافظات الجيزة والغربية والاسماعيلية وبنى سويف على استعمال بى.سى.جى. ضد الدرن الذى بدأ من اوائل عام ١٩٦٤ وذلك تمهيدا لتعميمه فى بقية المحافظات وينتظر ان يبدأ التدريب فى اوائل الشهر القادم لاطباء محافظتى اسيوط والاسكندرية ويشرف على هذا التدريب اطباء من وزارة الصحة .

● نجح الخبراء العرب بقسم بحوث محاصيل العلف فى اجراء التهجينات الصناعية بين اصناف البرسيم المصرى . وتجرى حاليا متابعة التهجينات الصناعية فى أجيالها المختلفة . كما يجرى الخبراء عدة اختبارات على بعض أصناف البرسيم المصرى والاصناف المستوردة لاستنباط صنف جديد منها أو تحسين الاصناف المحلية .

● ينظم المعهد الدولى للدراسات العمالية فى جنيف حلقة دولية فى الفترة من ٩ مارس الى ١٢ مايو المقبل عن « دور العمالة فى التنمية الاقتصادية للدول النامية » ، وقد رشحت وزارة العمل محمد محفوظ عزام مدير المراقبات بشركة النصر للدخان والسجاير لحضور هذه الحلقة .

مشاكل التجارة الداخلية

حقيقة الصراع الخفى الذى دار فى الحمزاوى والأزهر بين الكبار والصغار من تجار المنسوجات

قد تبدو حكايات السوق الاخرى للوهلة الاولى وكأنها حكايات متفرقة .. ولكن القاء الضوء عليها يفشى كل أسرارها ويكشف عن الظروف الغريبة التى سارت فيها التجارة الداخلية خلال السنوات الثلاث الاخيرة أولى الحكايات حكاية الاقمشة .. مثلما كانت تجارة الجملة فى الاخشاب حكرا فى أيدى عائلات غريبة عن بلادنا .. لكح وشلهوب وفردنان وصاروفيم كلها غادرت البلاد الان ، لم تخلف وراءها سوى لافتات باهتة على جدران مغالق الاخشاب ودواليب عتيقة تحوى دفاتر لم يبق فيها سوى حساب المديونية .. كذلك كان الحال فى تجارة الاقمشة، كان يسيطر عليها عائلات: عدس ودويك والياهو ورحمو وقطة حتى قبل

...ـل كان داود عدس وحده ... كل انتاج شركتى المحلة ... لاصح انتقول ان الشركتين ... حسابه .

...ا الان ولم يخلفوا وراءهم حسابات المديونية ... لما مضت هذه الاسرحال سبيلها تركت مكانها لبعض المصريين والمتمصرين غير أنهم ما زالوا يعملون بنفس المنهج ونفس الروح

باجماع كل المشتغلين بالتجارة لم يغير تاجر الجملة شيئا من الاسلوب القديم ، بل انه وجد فى الظروف الطارئة على السوق فرصة للكسب السريع دون انتظار .. والذى كشف المشكلة كلها عندما تم رفع الاتصال من السوق عقب التأميم مباشرة وأصبح على تاجر الجملة أن يتعامل بالنقد مع الشركات المنتجة وألزم تاجر الجملة بدون تاجر التجزئة على أن يستلم بالنقد بضاعته .. عندما حدث ذلك ذابت الظروف التى كانت تخفى تحتها تيارات الصراع بين الكبار والصغار من تجار الاقمشة - ولم يستطع الحمزاوى الشارع الضيق أن يتكتم القصة . فقد انتقل الصراع أكثر من مرة الى المعركة الانتخابية فى الغرفة التجارية : ثم كشف نفسه نهائيا فى ردهات الغرفة خلال اجتماعات تجار التجزئة الذين أغلقوا أبوابها دون تجار الجملة

بداية الصراع فى الحمزاوى

والذى فجر المشكلة كلها اختفاء ٨٠ صنفا من الاقمشة الشعبية من السوق تضم دبلان المحلة ، وزفير النهضة وتيل العروسة ، وتيل ناديه . والفولار السلطانى والبيكه وكستور اللطافة وبركال البنا وجورجيت سادة

وبحث تجار التجزئة عن هذه الاصناف فى سوق الجملة لكنها لم تكن موجودة .. أين ذهب بها التجار .. لقد أخفوا البالات فى شركات النقل تحت أسماء مستعارة وهمية والشراء يتم سرا ومن يريد عليه أن يدفع زيادة عن أسعار التموين المقررة قدرها ١٠ ٪ وظهر فى تجارة المنسوجات عرف لم يكن موجودا من قبل .. تحميل صنف على صنف : بمعنى أنه اذا أراد تاجر فى حى شعبى الحصول على أصناف معينة فان فوق السعر المرتفع عليه أن يأخذ قدرا من الاصناف الاخرى لا تروج فى منطقته

ما الذى خلق الفرصة لتاجر الجملة حتى يصبح سيد الموقف كله ؟ اعتباران هامان ..

القفزة الاولى

الاول .. ان المصانع تفتقد الاعصاب الحساسة لها فى السوق

والثانى .. أن تاجر الجملة كان معتبرا فى نظر الشركات المنتجة على انه القادر الوحيد على أن يدفع للشركات حسابها نقدا ولقد فات الشركات المنتجة أن تاجر الجملة قد سحب نقوده من السوق ، وانه يتعامل بنقود تجار التجزئة ومتى حصلها منهم سلفا قبل الحصول على البضاعة

تحت هذا الضغط ظهرت السوق السوداء فى الاقمشة الشعبية ؛ تبغرت السوق نفسها ودارت وخلال موسم أوكازيون ١٩٦٥ زاد حجم المبيعات عما كان متوقعا بمقدار ٣٠ ٪ ولم تكن هذه الزيادة مصدرها المستهلكون بل كان مصدرها فى الحقيقة بعضا من تجار نصف الجملة والتجزئة وحكاية تاجر منيا القمح الذى اشترى فى الاوكازيون كمية من الاصواف قدرها ٧ الاف جنيه معروفة فى أوساط التجارة كلها

١٢٠ مليون جنيه فى الازهر

ولم يكن القطاع العام قادرا على أن يحدث التوازن المطلوب فى سوق الجملة كما يقول تجار التجزئة انفسهم وكما يؤيد كلامهم متولى عمر رئيس المؤسسة التعاونية ذلك انه من خلال حجم التعامل الهائل الذى يدور فى الازهر والحمزاوى والذى يصل تقديره سنويا الى ١٢٠ مليون جنيه ليس ضمن هذا الحجم الهائل سوى ٥ر٨ مليون جنيه هو حجم التعامل فى شركة القطاع العام الوحيدة للاتجار بالجملة فى قطاع المنسوجات. هذه الشركة التى لا يتجاوز رأسمالها مليون جنيه كان من المستحيل أن تحدث التوازن المطلوب فى السوق

البطل الرئيسى فى كل حكايات السوق تاجر الجملة فى موقعه العالى

كتب التحقيق
مكرم محمد أحمد
سامى متولى

الافلام والورق الحساس

شبيه بذلك أيضا ما حدث عندما اعلنت لجنة توزيع السلع فى المحافظة عن صفقة من الافلام والورق الحساس قيمتها ٢١ ألف جنيه وفوجئت اللجنة بأن عدد المصورين فى مصر قد بلغ ثلاثة الاف مصور ولم تكن اللجنة تتصور أن فى القاهرة هذا العدد . وشكلت لجنة لدراسة الاسماء وخرج أفراد للمعاينة .. ماذا كانت النتيجة .. انخفض العدد الى ٧٤٤ مصورا أما الباقون فكانوا يتمنون فى الازمة فرصتهم .. أغرب ما فى الحكاية .. انه بين الثلاثة الاف مصور التى خرجت اللجنة لمعاينتهم .. كانت هناك تشكيلة غريبة من الناس لا تمت الى المهنة بصلة ، عربجى حنطور وصاحب صالون حلاقة!!

مراكز الانتاج .. اين هى

نفس الصورة مع اختلاف فى التفاصيل، يعيشها سوق الجملة فى روض الفرج وعلى قلة مدير التسويق بالمؤسسة الاستهلاكية يشرح تجربة القطاع العام مع الخضر ، وسادة الخضر

لانه ليس للجمعيات الاستهلاكية أى صلة يمكن أن تربطها بمراكز الانتاج الزراعى فأن كل ما استطاعت الجمعية أن تفعله فى ميدان الخضر أن تفتح لها وحدتى سوق الخضار تسوق حاجيات مجمعاتها كل ليلة ، كمية ضئيلة ٤٠ طنا فى المتوسط من الخضر والفاكهة تزيد الى ٨٠ طنا فى ظروف نادرة بينما استهلاك المدينة فى النهار الواحد يتجاوز ألفى طن وكان فى ظن الجمعية أنها تستطيع من خلال وجودها فى السوق أن تشترى جهارا وفقا لاسعار التسعيرة لكن الصفقات كانت تتم هذه المرة بعيدا عن السوق نفسه ، على كورنيش النيل وتحت ندى الفجر حدث ذلك فى المانجو وفى العنب البناتى ، الذى أبعده التجار عن السوق حتى لا تدخل الجمعية طرفا فى الشراء بأسعار التسعيرة

لماذا لم تلجأ الجمعية الى المزارع الحكومية .. الى مزارع الاصلاح .. فلربما كانت أكثر اشفاقا عليها من تجار الجملة فى سوق الخضار . السبب ببساطة أن مزارع الاصلاح الزراعى تريد أن تحقق أرباحا كأى جهة ، وهى لذلك تفرض بيع مزارعها ؟ طلاله ، بمعنى أنها تبيع المزارع والثمار مازالت على الاشجار ويتولى المشترى مسئولية الرى والحراسة والقطف والتعبئة فى الايام الاخيرة وليس لدى الجمعية الاستهلاكية خبرة بذلك . لقد تعارضت مصلحة طرفين ينتسبان لقطاع واحد .

ربما تعطى ازمة أدوات الكهرباء جانبا آخر من الصورة ان التعرف على السوق واحتياجاته أمر هام وحيوى والذى يحدث فى سوق الادوات الكهربائية أن كمية السلع التى توزع تحوى أصنافا لا تصلح للاستهلاك السوقى ، قد تفيد مجلس مدينة عندما يريد أن يمد النور فى شوارعه ، قد تفيد المصانع ، لكن تاجر الكهرباء الصغير مرغم على أن يأخذ نصيبه من السلعة من كل أصناف التفريدة والتاجر أذكى من الاجراءات ومن الروتين ، هذه الاصناف التى لا تروج ولا يمكن أن يطلبها أحد ماذا يفعل بها انه يلقى بها فى المخازن ويحمل أسعارها وأرباحها باقى أصناف التفريدة والنتيجة أن مفتاح الكمثرى يصل ثمنه الان الى ٣٠ قرشا وأن الفيشة المزدوجة يصل ثمنها ١٥ قرشا وأن أكياس الانارة ان وجدت فأن ثمنها يزيد على جنيه

لماذا اختفت الاقمشة الشعبية من الاسواق؟

الاهرام: الحافز المادى والادبى فى خدمة التنمية

...مل التخطيط الاشتراكى على وضع نظام للحوافز المادية ، يدفع ...له الى التنافس البناء فى مجال الانتاج وبذل أقصى جهد فى ...لرشيد للطاقات الانتاجية حتى تغل أكبر قدر من العائد الاجتماعى ...ع الشعب .

...هناك صور مختلفة من التشجيع المادى أبسطها تلك التى تربط ... وكمية السلع المنتجة ، وأرقاها تتمثل فى خلق الحوافز للمبادرة ...ير وسائل الانتاج وأساليب العمل بما يرفع انتاجيته ، ويؤثر على ...ع من مجرد النشاط المباشر للعامل الواحد ، وتقدم مقابلها مكافآت ...ازات عديدة .

...بجانب الحافز الايجابى ، يستخدم الحافز السلبى ، الذى نلمسه ...جزاء على كل من يهمل أو يخطىء أو يتسبب فى عرقلة الانتاج ، ...ع رادعا لغيره من العاملين وحافزا على تجنب الخطأ والاهمال ...وفى اطار هذا المفهوم ، نجد نائب رئيس الوزراء للزراعة والرى ، ...تشجيع المجتهدين ، بل ويصدر قرارا بخصم ١٥ يوما من مرتبات ...شغلون وظائف من الدرجات الاولى والثانية والثالثة والرابعة ...مسئوليتهم فى التأخير عن موافاة الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء ...، غير المستعملة والتى مضى عليها عامان بالمخازن دون استعمال .

...ان الحافز المادى وحده غير كاف بل يجب أن يدعمه الحافز الادبى ...قراطية الانتاج التى صاغتها القوانين واللوائح الاشتراكية وكان أهمها ...ى المادية لاسهام قوى الشعب العاملة فى التخطيط لمستقبله والاشراف ...ى انجاز مهام مرحلة البناء الاشتراكى .

...عيد ...لاة

الجمعة ٢٨ شوال – ١٨ فبراير

الظهر : الساعة ٠٩ر١٢ العشاء : الساعة ٠٢ر٧
العصر : الساعة ٢٠ر٣ الفجر : الساعة ٠٦ر٥
المغرب : الساعة ٤٦ر٥ الشروق : الساعة ٢٣ر٦

حالة الجو اليوم

المنطقة الاولى : ارتفاع طفيف فى درجة الحرارة مع رياح غربية الى شمالية غربية بين الخفيفة والمعتدلة وتظهر بعض السحب المنخفضة

المنطقة الثانية : طقس شتوى مائل للدفء مع رياح شمالية غربية بين الخفيفة والمعتدلة وتظهر بعض السحب المنخفضة اثناء النهار .

المنطقة الثالثة : مثل الثانية

المنطقة الرابعة : لا تغير يذكر فى درجة الحرارة مع رياح اغلبها شمالية الى شمالية شرقية بين الخفيفة والمعتدلة والسماء صحو بوجه عام

المنطقة الخامسة : طقس دافىء مع رياح جنوبية شرقية بين الخفيفة والمعتدلة والسماء صحو بوجه عام

المنطقة السادسة : طقس شتوى عادى مع رياح شمالية الى شمالية غربية معتدلة وتظهر بعض السحب المنخفضة

درجة الحرارة أمس واليوم

	أمس	اليوم
القاهرة	٢١ ١١	٢٢ ١٠
الاسكندرية	٢١ ١٥	٢٢ ١٢
مطروح	١٨ ٩	٢٠ ١٠
بور سعيد	٢٠ ١٣	٢٠ ١١
المنيا	٢١ ٥	٢١ ٤
اسيوط	٢١ ٨	٢١ ٧
الاقصر	٢٤ ١٠	٢٤ ٨
اسوان	٢٤ ٩	٢٤ ٩
سيوه	٢٢ ٣	٢٤ ٣
الوادى الجديد	— —	٢٤ ٦
الغردقة	٢٢ —	٢٢ ١١

شروق القمر الساعة ٣٣ر٥

الجو والبحر للصيادين

المتوسط : الرياح شمالية غربية ...ة والمعتدلة . والبحر هادئ الى ... وارتفاع الموج من ربع متر الى ... والرؤية حسنة .

الاحمر : الرياح شمالية الى ...رقية معتدلة . والبحر خفيف الى ... وارتفاع الموج من نصف متر الى ...ف والرؤية حسنة .

حديث الناس يقدمه على حمدى الجمال

لا تسمحوا بالاتجار فى شقق الاسكان

قررت مؤسسة الاسكان والتعمير أن تعطى الفرصة للمواطنين لمعاينة شقق المساكن الجديدة بعد انتهاء عملية القرعة ، والبت نهائيا فى الطلبات المقدمة .

ولا شك .. أن المؤسسة قد راعت وهى تصدر هذا القرار حماية المبانى الجديدة من الضغط الذى سيقع عليها نتيجة هذه الاعداد الضخمة التى تقدمت لشراء الشقق ، وما قد يترتب على هذا التزاحم من خسائر داخل المبانى ..

قد تكون هذه وجهة نظر سليمة ، ولكن يقابلها على الوجه الاخر انه كيف يمكن لمواطن أن يشترى شقة دون أن يراها ويعاينها بنفسه ، ويختبر مدى صلاحيتها لسكنه ؟ والاطلاع على الرسوم الخاصة بالشقق لا يكفى وانما لابد من المعاينة العملية قبل الشراء .

فلماذا لا نيسر للذين تقدموا لشراء الشقق فرصة معاينتها عن طريق تقسيمهم الى مجموعات ويحدد لكل مجموعة يوم بالذات لمعاينة الشقق تحت اشراف رجال المؤسسة وبحيث نتلافى ما قد ينتج عن الضغط و المعاينة من تخريب .. خصوصا انه بعد اغلاق باب القيد سيتحدد عدد المواطنين وبالتالى يسهل ترتيب زيارتهم لهذه المبانى ..

وقد ينتج عن هذه المعاينة أن يغير أحد المواطنين رأيه وبذلك يعطى فرصة لغيره فى القرعة التى ستجريها المؤسسة ..

نقطة ثانية أحب أن أتناولها أيضا .. تلك هى أن المؤسسة أعلنت انها سوف تسمح لمن يتملك احدى الشقق أن يتصرف فيها بالبيع أو التأجير . ذلك بمجرد سداد ثمنها بالنقد أو بعد دفع آخر قسط ..

وهنا استأذن المؤسسة فى أن اختلف معها فى وجهة النظر هذه .. فان السماح بالتصرف فى الشقق سيفتح بابا جديدا للمتاجرة بهذه الشقق . وبالتالى خلق سوق سوداء جديدة وفتح المجال لخلو الرجل وما اليه مما يحدث فى شقق القطاع الخاص .

ان هذا المشروع يهدف – فى ظنى – الى معاونة المواطنين على الحصول على مسكن لهم ، وفى نفس الوقت منحهم الفرصة فى تملك هذا المسكن .. هذا هو أساس المشروع وهدفه . اما ان نسمح بالتصرف فى هذه المساكن، فاننا بذلك نفتح باب المتاجرة بالشقق فترتفع اثمانها بدرجات مخيفة ، وبذلك ينحرف المشروع عن هدفه الاصلى . وكنت أتمنى أن يكون هناك نص فى العقد يلزم المشترى بالسكن فى المسكن هو شخصيا أو أحد اولاده بحيث لا تصبح هذه الشقق مجالا للاستغلال .

وما دمت أتكلم عن المساكن فان الحديث يجرنى لالفت النظر الى المحاولات التى تبذلها وزارة الثقافة الان للاستيلاء على العمارة التى كانت تشغلها وزارة العدل .

لقد اخلت وزارة العدل مبناها فى امبابة وبدأ عدد من المواطنين يستعدون للانتقال الى شقق تلك العمارة ثم اذ بهم يصدمون بأن وزارة الثقافة « تعرين » على العمارة .. والمعروف أن وزارة الثقافة لها مبناها فى الدقى وبدلا من أن تتركه للمواطنين وتبحث لنفسها عن مبنى فى مدينة نصر راحت تسعى لتشغل مبنى آخر فى امبابة ..

صلاح جاهين

* تأملاية كاريكاتورية فى المسألة الكوروية *

ـــ نعمل ايه .. المعسكر هو اللى بيخليهم يلعبوا كويس !

اجتماعيات

حاتم يستقبل – جيرنا فى فرنسا
استقبل الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء أمس السيد عبد المنعم النجار سفير الجمهورية العربية فى فرنسا .

سفير اليابان
• غادر القاهرة أمس السيد ماسايوتى كاكيتسوبو سفير اليابان فى مهمة رسمية فى الخارج وسيتولى أعمال السفارة السيد أوسامو كاتا أوكا مستشارها الحالى .

وفد الصداقة الفرنسى يزور الاسكندرية
زار الاسكندرية أمس وفد الصداقة الفرنسية العربية الذى يزور الجمهورية العربية المتحدة حاليا وقد تفقد الوفد المعالم السياحية والاثرية بالمدينة وسيزور الوفد اليوم المركز الصناعى فى كفر الدوار .

زاهية مرزوق
وكيلة وزارة الشئون الاجتماعية تتقدم بعميق الشكر للمتفضلين بتهنئتها بالترقية راجية لهم السعادة والهناء .

أرضيات قنالتكس تصدر الى تشيكوسلوفاكيا

وقع السيد / عبد الحميد طلعت رئيس مجلس ادارة قنالتكس للارضيات عقدا مع شركة براجو اكسبورت التشيكية يقضى بتصدير ١٥٠ الف متر مربع من الارضيات انتاج الشركة الى تشيكوسلوفاكيا بحوالى مائة الف جنيه تدفع بالعملة الصعبة .

Le Guide
دار النهضة العربية ٧٥ قرشا

مؤتمر التعليم الصناعى

بسوهاج
يفتتح السيد اللواء عبد الحميد خيرت محافظ سوهاج فى الساعة الخامسة مساء السبت ١٩٦٦/٢/١٩ مؤتمر التعليم الذى سيعقد بمدرسة سوهاج الثانوية الصناعية برياسة السيد الاستاذ عبد المقصود العنانى مدير عام التربية والتعليم لدارسة الوضع القائم للتعليم الصناعى ومايمكن اقتراحه لتطويره مسايرة للنهضة الصناعية فى البلاد

المنيا الاعدادية للبنات
اسرة المدرسة والاباء يهنئون السيدة الناظرة بالدرجة ويرجون دوام رقيها

كامل احمد الالفى المزارع بالشرعية يهنىء من كل قلبه المهندس

محمد مأمون محيى الدين

بثقة السيد الرئيس وترقيته مديرا عاما بمكتب الثائر السيد عبد المحسن ابو النور نائب رئيس الوزراء للزراعة والرى .

نقابة أطباء المنيا

تقيم الحفل السنوى اليوم (الجمعة) الساعة الثالثة بصالة مجلس المدينة ويلقى الاستاذ على عيسى محاضرة عنوانها
Angina pectoris
وتقدم شركة فيزر فيلم جراحى حديث موضوعه
Carcinoma of stomach
والدعوة عامة .
يشرف حفلة أطباء المنيا اليوم الدكتور رشوان فهمى نقيب الاطباء

اليوم على الارض يزداد طولا

أحدث الاكتشافات

بدأت سرعة دوران الارض حول نفسها تقل بدرجة كبيرة . وحتى الآن عجز العلماء عن تفسير هذه الظاهرة .

اعلن البروفسور فلاديمير كوتيلنيكوف خبير الكواكب هذا النبأ المثير في اجتماع عام لاكاديمية العلوم السوفيتية المنعقد حاليا في موسكو .

قال العالم الروسي ان الجهاز الاليكتروني للقياس استطاع ان يثبت بالدليل القاطع وبدون شك انه في الشهور التسع الاولى من العام الماضي زاد اليوم على الارض ٦ر. مليثانية . بينما زاد طول الفترة من مارس عام ١٩٦٢ الى اكتوبر عام ١٩٦٥ — ٦ر١ مليثانية . (المليثانية جزء من الالف من الثانية) .

وكانت التقارير والابحاث السابقة التي استمرت عدة سنوات ، قد دلت على ان يوم الارض سيطول خلال ١٢٠ عاما بمقدار مليثانية واحدة .

وهكذا ظهر أمام العلماء لغز جديد ينتظر الحل .

من ٧٥ سنة في مصر

● جاء في احدى الجرائد ان الروسيه ساعية في انفاذ مشروع يكون ضربة قاطعة على التجارة الانكليزية وهو حفظ طريق المواصلة بين نهرى اموداريا وتسرد جوى ونقل البضائع التجارية الصادرة من الهند وبخارى على السكك الحديدية الممتدة في بلاد القزبين ومنها الى الروسية رأسا بدون استعمال طريق البحر .

● ذهب الجابي في باريز لجباية العوائد من امرأة فيها فنجابته بانها ملكية ولا تريد ان تدفع مالا للجمهورية ثم دخلت الى البيت واغلقت الباب حتى استنجد الجابي برجال البوليس فكسروا بابها واخذوا منها المال المطلوب وهي تسخط وتغضب بين ضحك الشعب وهزئه .

● اقترح المسيو رينو المهندس الفرنساوي طريقة لبناء جسر فوق المانش تحاشيا من المرور في البحر وان طريقته كان لها اعظم الوقع بحيث انصرفت الخواطر الى استعمالها وقد قرأنا اخيرا ان هذا الجسر سيكون اقصر من غيره من الجسور باكثر من ثلاثة اميال وانه لا يكلف اكثر من ٣٦ مليون جنيه

● وصل الى باريز جماعة من سكان داهوماى وهم ٢٤ رجلا و ١٤ امرأة وصفاتهم انهم فوق الرابعة واجسامهم يضرب لونها الى البرنز اكثر منه الى السواد وافهم افطس عريض وشعرهم اجعد كالعبيد أما الرجال فيلبسون جلد الحيوانات وفوقه رداء من القطن منه خطوط حمر او زرق وعلى رؤوسهم قبعات من الفرو في رأسها خصل من ريش النعام أما النساء فيلففن اجسامهن بملاءة من القطن ويضفرن شعرهن بروابط صغيرة مدلات ولهن عند الركبة خلخال مزين بالجلاجل واكثرهن مولعات بالتدخين والباقيات يمضغن خشبا خاصا له مزية في تبييض الاسنان

(« الاهرام » في ١٨ فبراير سنة ١٨٩١)

حظك اليوم

الحمل (٣/٢٠ — ٤/١٩) كسب مادى او ادبى وهناء عائلى ونشاط اجتماعى

الثور (٤/٢٠ — ٥/٢٠) يخامرك شعور التفاؤل والرضى وتوفق في مشروعاتك

الجوزاء (٥/٢١ — ٦/٢٠) سفر او رحلة او زيارة او مقابلة تسرك حتما

السرطان (٦/٢١ — ٧/٢٢) تطورات او مفاجآت سعيدة او اتصالات هامة مثيرة

الاسد (٧/٢٣ — ٨/٢٢) عقبات او مسئوليات او تضحيات تقابل ذلك بصبر

العذراء (٨/٢٣ — ٩/٢٢) سعادة في الحب مع من تحب وبهجة وراحة في البيت

الميزان (٩/٢٣ — ١٠/٢٢) تجتمع بزائر او ضيف او شخصية محبوبة لديك

العقرب (١٠/٢٣ — ١١/٢١) مساعدة او خدمة او هدية من صديق او حبيب

القوس (١١/٢٢ — ١٢/٢١) خلافات او منازعات فتعامل بلباقة وصبر

الجدى (١٢/٢٢ — ١/١٨) خبر او رسالة تحمل اليك الطمأنينة او حادث يفرحك

الدلو (١/١٩ — ٢/١٧) تسرع او اندفاع في مسألة حيوية يسبب لك خسارة

الحوت (٢/١٨ — ٣/١٩) رغبة او امنية تتحقق ويسر في المال والعمل

التونسي الفلكي

غرائب الطبيعة للفنان والت ديزني

صدق أو لا تصدق

طرزان بقلم ادجار رايس بوروز

ملخص : غاص التمساح في الماء املا اغراق عدوه الذى ظل ممسكا به في اصرار ، بينما لم يكف طرزان عن طعن التمساح بسكينة الى أن خارت قوى الوحش وفي حين انتهت حياة حيوان حان الوقت لانقاذ حياة انسان

فقيد عائلة الجيار بالبحيرة

توفى الى رحمة الله المرحوم

زكى محمود الجيار

والد محمود بمعهد التكنولوجيا وعاطف وشقيق فهمى الجيار عمدة منشاه راضى والنقيب سمير الجيار بالجيش وحرم الاستاذ عبد الرحمن الوكيل وخال الملازم مهندس محمد الوكيل وابن شقيق السادة عبد اللطيف الجيار عمدة الاخماس واللواء كمال الجيار وابن عم وزوج شقيقة السيد محمود الجيار مستشار السيد رئيس الجمهورية وابن عم اللواء عبد الحليم الجيار وابن عمة وخال ابراهيم عبد الله الجيار وطاهر مهنا وابن عم الساده صلاح الجيار والنقباء جلال ومحيى بالجيش وسامى بالمباحث وسراج بكلية الشرطة وابن خال السادة زكريا الجيار وعبدالفتاح راضى المستشار بمجلس الدولة وحرم الدكتور حسن الدباغ والملازم فاروق جمجوم بالطيران وعبد الرحمن ومهدى هندى وابن اخ السادة العميد على فتح الله الجيار واخوته محمود واسماعيل وزكى احمد عبد الله واخوته وابن عم السادة عبد المنعم محمود واخوته ومحمد على وعبد الصمد على وعبد العزيز محمد عمدة خربتا وانور حامد عمدة خنيزة واخوته ومبروك عبد القادر واخوته محمد وعبد المنعم وعبد الحق وابراهيم كامل الجيار المرشد بقناة السويس واخوته حسن ومصطفى وكيل بنك مصر بالسعودية وعبد الله مبروك الجيار واخيه اسماعيل وفتحى عبد المقصود وحافظ محمد الجيار وابن عم وخال حرم المستشار احمد راضى والاستاذ عبدالمجيد حماد من علماء الازهر والرائد طبيب عصمت التطاوى بالبحرية واحمد كامل المحامى بقضايا الحكومة والمهندس محمد محمود راضى سكرتير فنى وزير الصناعة والعميد كمال بطيشه وعصام الايلى والمقدم فاروق قرطام والمستشار سعيد الهراس والرائد حسن شلبى والملازم طبيب فاروق ابو سيف وامين قنديل عمدة اشتامى ومرسى الحلوانى الملحق التجارى واخوته وعم حرم الدكتور رأفت حسين عامر وشفيق رجب ومبروك حسين الجيار وعبد العزيز محمد ابو رية وكامل حسن الجيار وكيل نيابة المطارين والملازم احمد عبد الحليم الجيار واخوته توفيق حسنين حمزة وقريب ونسيب عائلات اشتامى وابو رية والحوتى ودفيدى والفيل وغرغام والمقلمى وشلش وعمار والشوربجى وحمزة وبلاطه ورضوان وهندى ويوسف ومهنا وسعد وسليم ومهينه والصيرفى وهلال بالبحيرة وحماد والقيعى وابو باشا وشنا وبورىك وعامر وخورشد بالغربيه وبلال وقنديل والفقى بالمنوفية والزمر بالجيزة وطنطاوى بالفيوم والعزازى بالشرقية وجمجوم بالقاهرة

وستشيع الجنازة اليوم الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر من منزل العائلة بالاخماس حيث يقام العزاء تلغرافيا الخطاطبة

فقيد العلم والشرع بطامية فيوم

توفى امس لرحمة الله الحاج

محمد حسين الجالى عميد عائلة الجالى بمنشاة الجمال

شقيق الحاج سعد الجالى ووالد عبد الله ورجب وعم كل من حسين على ومحمود على وجالى ومحمد ومحمد قطب وخال محمد مسعود وحسن جوده اعيان منشاة الجمال وابن عم كل من انور سالم محجوب عضو مجلس الامة عن طامية ومصرى سالم والشيخ جالى سالم واحمد محمد ابوبكر امين وحدة الفهمية وابن اخ المرحوم سيد على مسعود وابن عم عائلة ابراهيم واسماعيل ومحجوب بمنشاة الجمال ونسيب وقريب عائلة سلمان وامبابى والعوضية والسلالية بالرويات وعائلة عبد الجليل والزراطى بالزراطى والهريد والعلالة بالروضة وامبيز وعبيد الحى والحوته وعيلة وخليفه يونس بالقاتله وطبراوى والصبيحات بقصر رشوان وسنجر بصفط الغربية وابو شناف بمنشاة بنى عثمان وليالى المأتم بعزبة سيروس البحرية تلغرافيا منشاة الجمال

توفى امس لرحمة الله المرحوم

الاستاذ فهمى جرجس

رئيس اللوازم السابق بوزارة الداخلية شقيق الاساتذة ابراهيم بالمعاش وايوب رئيس الشياخات بمديرية الاسماعيلية والاطباء كامل وحرم الدكتور كامل صديق وحرم المهندس صبحى وخال الاساتذة مرسيل مرقس حرم المهندس عزيز وشيعت الجنازة والعائلة تشكر المواسين

شيعت امس جنازة المرحومة

فايقة حنين ابو العز

والدة فتحى نظير البريد وابيب مدرس بطوخ الثانوية وقريبة عائلات ابو العز والقمص وفنين بادفو واخوة تنا شنسودة وسوهاج ومصر والعزاء تلغرافيا شبرا مصر

تسوية ١٠ ملايين جنيه مستحقة لشركات الاسكان

شكلت لجنة برياسة السيد انور شمس وكيل وزارة الخزانة لتسوية ديون بعض الهيئات والجهات الحكومية لشركات الاسكان نوالتى استحقت لها نظير الاعمال والمقاولات التى قامت بها، وتبلغ قيمة هذه الديون اكثر من ١٠ ملايين جنيه.

وقد وصلت اللجنة الى نتائج هامة خلال الاسبوع الماضى وتم تسديد مبلغ كبيرة لشركات الاسكان من مستحقاتها.

دعوة شباب أسيوط لزيارة السد من أول مارس

اسيوط — مكتب «الاهرام» — صرح المهندس صدقى سليمان وزير السد بانه اتفق مع السيد احمد كامل محافظ اسيوط على ترتيب زيارات لافواج من شباب اسيوط لموقع السد.

ثم قال انه بصدد اتخاذ الاجراءات العملية للتنفيذ كالاتفاق مع السكة الحديد للنقل والفنادق للاقامة. وسيبدأ اول فوج هذه الزيارة فى مارس المقبل.

مصاب الفيوم

فقدت الفيوم امس رجلا من ابر ابنائها المغفور له الاستاذ

محمد أمين والى موسى ميزار

القاضى وعضو النواب السابق وعميد عائلة ميزار بالنزلة والشواسنة وقارون والفقيد والد السادة المهندس على والى مدير عام مؤسسة البترول والاستاذ / مصطفى والى والدكتور حسن والى والدكتور يوسف والى الاستاذ المساعد بزراعة عين شمس والمهندس / محمود والى المهندس بالشركة العامة للنقل الخفيف والاستاذ / احمد والى السكرتير الثانى بالخارجية والمهندس ماهر والى المعيد بزراعة جامعة الازهر وحرم الاستاذ توفيق عبد الحكم مستشار ملك ليبيا ، وحرم الدكتور اسماعيل ابو جبل الاستاذ المساعد بطب عين شمس وشقيق حرم دسوقى حميده — وعم السادة احمد ابراهيم والى عضو مجلس الامة السابق والاستاذ رشاد ابراهيم والى والدكتور حافظ والى والاستاذ موسى والى والمهندس والى ابراهيم ومحمد محمود والى امين الاتحاد الاشتراكى بقارون ومصطفى محمود والى المدرس بالازهر واسماعيل محمود والى بكلية الهندسة وعبد الوهاب اسماعيل ميزار ويوسف اسماعيل ميزار امين الاتحاد الاشتراكى بمركز ابشواى وابراهيم وعبد المنعم اسماعيل ومحمد بيومى عبد اللطيف ومحمد ابراهيم عبد اللطيف والسيد ومحمد عبد العظيم وابن عم والسيد ومحمد عبد العظيم وابن عم احمد عبد الجواد — ويوسف عبدالجواد وطاهر وهادى وزكى ميزار وعلى كامل ميزار ومحمود مهدى ميزار وحرم السادة ربيع سيف النصر موسى والعقيد بهجت ابراهيم فتح الباب والمرحوم السيد اللحامى وخال السادة الاستاذ امين فيصل عضو مجلس الامة السابق وابراهيم فيصل وجد السادة سمير توفيق ومحمد مصطفى ومحمد السيد اللحامى وصلاح امين فيصل وحرم كل من السادة محمد مصطفى طنطاوى رئيس مدينة اطسا والدكتور على عبد الواحد والاستاذ محمد ربيع سيف النصر والنقيب طلعت شريف والرائد محمود الشهاوى برئاسة الجمهورية والنقيب محمد محمود عبد الرحيم والملازم حسين دسوقى حميده ومحمود السيد منصور والاستاذ على موسى وعديل عبد القادر عبد السميع الجارحى وزوج بنت عم عبد القادر عبدالبصير الجارحى ومحمد عبد القادر الهوارى ومحمد محمود الجارحى وعبد العليم سكران ومحمد ومحمود عبد السميع الجارحى وزوج عمة العميد مصطفى الجارحى مدير عام التدريب وربيع الجارحى ومحمود الجارحى عمدة الربع وعبد الله وكمال عبد السميع وحرم عبدالتواب سلومه عمدة الونايسة.

ونسيب وقريب عائلات البنان والديوانى وابو جبل بالقاهرة وجلال بينى ميزار وعبد الحكم بالبحيرة وعمر حجازى بالشرقية وصفر بالفيوم وموسى بابو جندير وطنطاوى بسنورس ومؤمن بطهاز والليجى بدفنو وعليوة بسنهور وعويس بجبله وغيضان بالشرك بحرى ومقيب بالربع والشيمى بقارون وميهوب والافندى ورزق بالنزله.

وقد شيعت الجنازة بعد ظهر امس حيث تقام ليالى المأتم الثلاث بالنزلة تلغرافيا النزلة فيوم

أسرة شركة بان أمريكان للزيوت (مصر)

مديرو عام الشركة وجميع العاملين بها يشاطرون السيد المهندس على امين والى مدير عام المؤسسة المصرية العامة للبترول الاحزان فى وفاة والده

المرحوم الاستاذ محمد أمين والى

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

البقاء لله

شيعت امس جنازة المرحوم الحاج

محمد سلامة الزينى

تاجر بالاسكندرية — والد الرائد احمد صبحى بالقوات المسلحة وسعيد التاجر وحسنى بالمؤسسة الاستهلاكية ومصطفى بكلية الزراعة وشقيق المرحومين حسين وسعد الله وسلامة وعم عبد العزيز وعبد السلام التجار والرائد على بجوازات الميناء ومحمد ومصطفى وصهر الحاج عبدالعزيز البرعاصى وعبد العظيم نصار وسعد جمعه واحمد صالح والاسرة تشكر السادة المتفضلين بمواساتها بالحضور وبالبرق جنبهم الله المكاره

فقيد آل دميان بينى خالد — مغاغة

شيعت امس جنازة المرحوم الخواجا

بولس خليل دميان

والد رضا وخليل وشقيق فرج وعم زكى اصف وشحاتة ميخائيل وشحاتة واسحق وبحر حنا الصيدلى بالسويس وسند ونابليون وصدقى ورشدى وراغب وكيل مصر للبترول وجد بشرى شحاتة المدرس وطلعت بالبحرية وجهدى بالثانوى وعطية المهندس بفحم سيناء وعادل الكيميائى بالقنيا وعدلى بزراعة اسيوط ومنير فهمى بقزل المنيا وحرم فاروق غبريال وحنا ودوس ومنير نجيب المدرس وبحر شحاتة وابن عم عبد الشهيد حنا بشارونة وحنين البشكاتب ونسيب صموئيل الفار بيليبس واخوته ايليا بنى سويف ومنير بالسويس وصهرمجدى زكى بيبا وزهوى ميلاد بتجارة الزيتون ونصر قام بتجارة الجيزة وال الفار بجهروط تلغرافيا بنى خالد مغاغة

النجاح الخاصة بالمعادى

ينعى الناظر والمدرسون والتلاميذ والده يسرى وعيسى ابراهيم حسن بيومى ويرجون للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء ناظر المدرسة — جرجس عزيز

مديرية الصحة بأسيوط

اسرة العاملين بالتموين الطبى والمخازن تقدم العزاء لزميلهم رياض بشاى لوفاة والده وللفقيد الرحمة

أسيوط الثانوية البنات

قسم العلوم والاحياء والعامل يشاركون السيدة صفيه الامير الاحزان لوفاة والدتها ويرجون لها وللاسرة الصبر والعزاء

تلميذات ٤/٢ اعدادى بمصر الجديدة النموذجية للبنات ينعين والد زميلتهن عزة مختار ويطلبن للفقيد الرحمة

فقيدة آل عينر بامبابه

توفيت لرحمة الله تعالى حرم

المرحوم الشيخ على عينر

بالاهرام سابقا

والدة المرحوم حسن واسماعيل عينر بالسكة الحديد وحرم عم المرحوم فرج محمد وعبد الجواد وسيد عينر بدار الهلال واحمد حجاج وعمة محمد وزكى وقاسم بظيوه وخالة فهمى وعلى احمد ومختار عبد الله وجابر حسين واخوته وجدة على عينر وقريبة مرعى الفوال وابراهيم عبد العال بالاهرام وشيعت الجنازة امس واقيمت ليلة المأتم

انتقلت الى الامجاد السماوية المرحومة

السيدة ألين فانوس

حرم المرحوم زكى ميخائيل صليب والدة الدكتور نبيه زكى جراح الاسنان بمصر الجديدة وكمال بيكالوريوس تجارة القاهرة وحرم كل من المرحوم المهندس عزيز عبد السيد والمهندس محروس حبيب والدكتور رياض سركيس بشبين الكوم والدكتور مجدى زكى بمؤسسة الادوية وانيس فانوس بالطيران الهولندى والمحاسب كرم ميشيل بالمنصورة وشقيقة المهندس ميشيل فانوس والمرحومين لبيب وفوزى وحرم صالح الاسيوطى بطنطا وفريد ميلاد بالمعاش وخالة حبيب رزق المحامى بطنطا وقريبة ونسيبة الدكتور جورج ميخائيل بالستيلاوين واخوته وعائلات ميخائيل صليب بالبتانون وفانوس بالمنصورة وشيعت الجنازة امس تلغرافيا ٢٧ ش الرياض مصر الجديدة

مصاب عائلة الخالدى

ينعى آل الخالدى بالقدس والجمهورية العربية وكافة البلاد العربية المرحومة

السيده فاطمه

كريمة المرحوم مصطفى بك الخالدى وقريبة الدكتور فريد الخالدى وشيعت الجنازة امس بمنزلها ٢٨ شارع نخلة المطيعى بمصر الجديدة وانا لله وانا اليه راجعون

شيعت بالامس من منزله بعمارة ايزيس بجاردن سيتى لكاتدرائية الاقباط بعد حياة جهاد وتضحية ووفاء جنازة عميد اسرته المأسوف عليه

الاستاذ ناشد عبد الشهيد

رائد المحاسبين وكبير المفتشين الماليين بحكومة السودان سابقا شقيق روزينا وعزيز ولويزه ونجيب عبد الشهيد وعم الدكتور نبيل عزيز وخال اليروايفيلين وهدى كدوانى وابن خالة عشم بسادة ووديع عزيز

فقيد القبيلة الهمامية

بمحافظتى قنا وسوهاج

توفى لرحمة الله المرحوم

عبد الكريم حسين قاسم

نائب عمدة الشاوريه

والد محمد عبد الكريم المحاسب بشركة النصر لصناعة وسائل النقل الخفيف ونصر عبد الكريم بالسكة الحديد قسم سوهاج واخ محمد واحمد حسين من الاعيان وابن عم امين قاسم عمدة الشاوريه وابن عم القبيله الهماميه بالشاوريه والرئيسية والحلفايه بحرى وقبلى وجزيرة الحمودى وهو وبهجوره وفرشوط وسمهود والقبلى سمهود والحلاق وقنا واولاد اسماعيل بسوهاج والعزاء تلغرافيا الرئيسيه

شاكر بولس بشركة اقطان خوريمى سابقا وفهمى مقار بشركة السكر بمصر وانجاله الاستاذ طلعت فهمى المدرس بكلية دى لاسال بالظاهر وكمال فهمى المهندس الزراعى بشركة السكر بكوم امبو وقدرى فهمى سكرتير الملاحةبشركة السكر بالحوامدية وصلاح فهمى بكلية طب القاهرة ونصرى بنيامين وانجاله بالزيتون والاستاذ فؤاد مقار بالزيتون والدكاترة انطون وجورجى فريدباسكندرية ونصيف توفيق بمصر وميشيل ويوسف خورى بمصر ينعون بمزيد الحزن والاسى المأسوف على شبابها المرحومة

الانسة فكتوريا بولس

شقيقة الاول وقريبة ونسيبة الآخرين وستشيع الجنازة اليوم الساعة ١١ صباحا من المنزل رقم ٥ شارع راقب الى كنيسة الكاثوليك بالمنيا

انتقلت للامجاد السماوية المرحومة

انجيل جندى عبد الملك حرم المرحوم صبحى قسطندى

والدة فريد صبحى بجنيف والمهندس سمير صبحى بالكويت وقريبة ونسيبة فهمى عبد الملك وفؤاد بشاى ومجدى غالى وكمال شكرى وحرم عزت مفتاح وانطون قسطندى وميشيل راغب واخوته وحلمى بباوى والمهندس فكرى صالح سيدهم والمهندس نصحى فهمى وايهاب بشارة وفريد زكى واخوته والدكتور رشدى الجاولى وحرم نعيم هجرس وراغب بشاى واخوته وحنا عطيه وعمانوئيل عبدهواخوته وباقى افراد عائلتى عبد الملك صالح وقسطندى بمصر وعائلتى خنيصر وصايغ بلبنان وشيعت الجنازة بالكويت والعزاء ٢٧ شارع عثمان بن عفان بمصر الجديدة

توفيت لرحمة الله تعالى حرم

المرحوم مصطفى السمان

والدة كامل السمان مفتش الشئون الاجتماعية بقنا وحرم اللواء مختار عطا الله وهمت مصطفى ببنك بورسعيد وحرم فؤاد فيته المحامى ببنك بورسعيد وحرم المقيد احمد الحفناوى وخالة ابراهيم لطفى مدير قضايا شركة كفر الدوار وعبد المنعم السمان بالقوات المسلحة وجدة النقيب جلال الحفناوى بشرطة اسكندرية والنقيب احمد نبيل الحفناوى بشرطة بنى سويف والمهندس فؤاد الحفناوى بتليفونات شبرا وزكريا الشافعى بهيئة القناة وخالة عباس وانور العبد بشبرا وستشيع الجنازة الحالية عشر صباحا من منزل العائلة ٢ شارع على النجار بشبرا

انتقل الى الامجاد السماوية فقيد الشباب

منير فؤاد صديق

وشيعت الجنازة بشبين الكوم والاسرة تشكر المعزين سواء بالحضور او البرق

مصاب آل شتا بالمنصورة

شيعت أمس جنازة المغفور له

الحاج محمد شتا

التاجر بالمنصورة عميد عائلة شتا شقيق الحاج حسن شتا التاجر ووالد النقيب رفعت بنجدة الجيزة والدكتور حسين بالمسا والدكتورة بدرية بالصحة المدرسية بالمنصورة وفكرى بزراعة عين شمس وصفاء بالثانوى ونبيل بالاعدادى وشقيق حرم الحاج محمود ابو الدهب التاجر ومحمد ابو الدهب بالمحلة وخال عبد الحليم ابو الدهب التاجر والنقيب طبيب محمد ابو الدهب وعلى وخالد ابو الدهب بالمحلة الكبرى ومحمد السبع واخوته وقريب ونسيب عائلات ابو ليلة وابو الدهب ومكاوى ونفع والقصيمى والسبع بالمنصورة والمحلة تلغرافيا شتا بالمنصورة

عزاء نجدة الجيزة

قائد وضباط ومساعدو وصف وجنود شرطة النجدة بالجيزة ينعون ببالغ الحزن والاسى السيد المرحوم

محمد شتا

والد زميلهم النقيب رفعت شتا فللفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مصاب آل اللبيدى ببرديس

اختار الله بجواره عمدة العساكرة

الشيخ محمد عبد الرحيم

اخو الشيخ عوض ووالد عبد الستار واعظ برديس وفؤاد وفاروق ومختار وعبد الرحيم المزارعين وابن عم الحاج مصطفى والعميد محمد زكى قائد المعهد الثقافى للشرطة والاساتذة ابو الفتوح بالنيابة الادارية ومحمود بتعمير الصحارى وعبد الرحمن بمعهد التخطيط وحسن المحامى وسعد مدير بشركة المقاولين العرب وعبد الحميد ومحمد المدرسين والمهندس صابر والشيخان امين وقاسم وقريب عائلات ابو ستيت والافندى والشوادى والحنفى وابو عجينة والعلكى وابو الخيروالفليفى ببرديس وابو سحلى بفرشوط وشارف بجرجا والعزاء تلغرافيا برديس

فقيدة الزهراء (الفوادية)

بالشرقية

توفيت امس لرحمة الله المرحومة الحاجة طبية والدة الحاج السيد على رئيس مهايات الزقازيق التعليمية وعبد السميع على وكيل فاقوس الاعدادية وحرم الحاج عبد الله بالزهراء وجدة عادل السيد بديوان المحاسبة والنقيب بالجيش وحرم حسنى النحال بالبعثة العربية باليمن ومحمد وعلى بالثانوى وقريبة ونسيبة عائلات رفعت وسلوع والشربينى والنحال ومرزوق وصادق عيسى بالشرقية والقاهرة والعزاء تلغرافيا بردين شرقية

الادارة المالية بشركة النصر للزجاج تنعى بمزيد الاسى المغفور له

الشيخ حسن مسعد

عم الزميل محمد احمد حسانين والشيخ احمدامين شلبى عم الزميل وجدى على فلهم الرحمة ولاسرهم الصبر والسلوان

من قلوب ملؤها الأسى والحزن والرضية بقضاء الله تنعى جمعية الاتحاد النسائى المصرى الزميلة العظيمة والمحسنة الكبيرة

السيدة حفيظة الالفى

ذات الخلق الكريم اثابها الله بما قدمت يداها للمجتمع من خير وانزلها منازل الصالحين الابرار وسلام على روحها الطاهرة فى الخالدين

الشركة العربية المتحدة للملاحة البحرية

اسرة الشركة تشاطر السيد / يحيى رمضان رئيس مجلس ادارة الشركة احزانه لوفاة المرحومين

الاستاذ حسين الصدفى والسيدة الفاضلة والدته

رحم الله الفقيدين العزيزين برحمته الواسعة والهم ذويهما الصبر والسلوان

اللجنة النقابية بالشركة العربية المتحدة للملاحة البحرية تشاطر السيد / يحيى رمضان رئيس مجلس الادارة احزانه لوفاة المرحومين

الاستاذ حسين الصدفى والسيدة الفاضلة والدته

للفقيدين الرحمة وللاسرة خالص العزاء

عزاء مجلس مدينة صدفا

الرئيس والاعضاء والعاملون بالمجلس يشاطرون آل الصدفى الاحزان لوفاة المرحومين

الاستاذ حسين الصدفى والسيدة الفاضلة والدته

اسكنهما الله فسيح جناته

رئيس مجلس ادارة الشركة العربية المتحدة للاشغال العامة والتوريدات البحرية المفوض والمديرون وجميع العاملين ينعون بمزيد الاسى

الاستاذ حسين الصدفى

ابن عم اللواء يحى رمضان رئيس مجلس الادارة المفوض للشركة العربية المتحدة للملاحة البحرية للفقيد الرحمة ولسيادته خالص العزاء

محمد الجريتلى واخوته واصهاره ينعون بعميق الحزن فقيد الشباب صهرهم المرحوم

حسين مصطفى الصدفى

فللفقيد الرحمة ولنا الصبر والسلوان

اخى وصديقى وابن شقيقى

المرحوم مصطفى السيد خضر

الف رحمة على شبابك يا حب الابنوعشره العمر واعزاز الاخوة

ابراهيم مجاهد مراسل الاهرام بكفرالدوار

حليم رميس وعائلة رميس بكفر الدوار ينعون بمزيد الحزن وبالغ الاسى فقيد الشباب العزيز المرحوم

مصطفى السيد خضر

الشركة المصرية للزيوت والصابون مصنع العياط

مهندسو وموظفو وعمال ولجنة الاتحاد الاشتراكى واللجنة النقابية ولجنة الامن الصناعى ينعون ببالغ الحزن والاسى العالم الجليل المرحوم الحاج الشيخ

أحمد عبد الرحيم جمعة

ويشاطرون بقلوب كسيرة نجله السيد محمد احمد عبد الرحيم مدير المصنع احزانه تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وجعل الجنة مثواه والهم آله وذويه الصبر والعزاء

شبرا الخيمة الاعدادية للبنين

اسرة المدرسة تنعى ببالغ الحزن

المرحوم منير صديق

امين التوريدات للراحل الكريم الرحمة ولاهله الصبر والسلوان وخالص العزاء

البقاء لله

توفى الى رحمة الله المرحوم

فؤاد جبره بطمانى

التاجر ببورسعيد ووالد جبريل بمؤسسة الاهرام وجورج الطالب بالفرير وزوج السيدة جانيت فيلا وقريب ونسيب عائلات بطمانى وخورى بالاسكندرية والاردن والعراق وفلسطين وعائلة قسى ببورسعيد وقد شيعت الجنازة أمس ببورسعيد فللفقيد الرحمة ولآله الصبر والسلوان

ادارة وموظفو اعلانات الاهرام ينعون بمزيد الحزن والاسى والد زميلهم السيد جبرائيل فؤاد بطمانى ويسألون الله ان يلهمه وللاسرة الصبر والسلوان

فقيدة عائلة الشعراوى

شيعت امس بالاسكندرية جنازة المرحومة

زكيه محمد الشعراوى

والاسرة تشكر السادة المتفضلين بمواساتها بالحضور وبالبرق لا اراهم مكروها

انتقلت الى رحمة الله السيدة

مريم مخائيل

والدة كامل قرياقص وشقيقة مسيحة بشركة البترول بالسويس وزوجة عم القمص عبد المسيح قلادة وجدة شكرى وصبحى وفايز وفايق كامل

مدير وضباط وموظفو قوات منطقة السواحل الوسطى ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم الدكتور

أحمد صادق الابريقجى

سائلين المولى للفقيد الرحمة ولاسرته الصبر والسلوان

محمد القاضى وامين القاضى ينعيان بمزيد الحزن خالهما المغفور له

الدكتور احمد صادق الابريقجى

عبد المنعم الازميرلى بكفر الشيخ يشاطر النقيب محمد الابريقجى الاحزان فى وفاة والده المرحوم

الدكتور احمد الابريقجى

تغمده الله برحمته

عشيرة الجوالة والجوالات

بكلية طب القاهرة تشاطر الزميل محمد تحسين الاحزان لوفاة والده

محمد توفيق شحاته

فللفقيد الرحمة ولآله الصبر والسلوان

اعضاء نادى السلاح بحديقة الازبكية ينعون بمزيد الحزن والاسى الفقيدة

حفيظة محمد الالفى

والدة الزميلين صالح ومحمود يونس فللفقيدة الرحمة ولهما طول البقاء

مجلس ادارة اتحاد السلاح المصرى ينعى بمزيد الحزن والاسى والدة السيدين صالح ومحمود يونس رحم الله الفقيدة والهم الاسرة الصبر

قاسم أمين الثانوية

اسرة المدرسة تشاطر الاستاذ عبد الفتاح محمد احزانه لوفاة صهره سائلة للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

ملاحظو قسم الاسماعيلية وضباطه والعاملون بالقسم ينعون بمزيد الاسى المرحوم

عبد الخالق شهيب

عم السيد اللواء على شهيب مدير امن الاسماعيلية سائلين الله للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء والصبر

رائد ابراهيم فيلفى والضباط والصف والجنود والعاملون بالوحدة ينعون المرحوم

عبد الخالق شهيب

عم سيادة العقيد صلاح شهيب للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

أسرة شركة النيل العامة لاتوبيس الوجه القبلى بالمنيا

تتقدم بخالص العزاء للسيد الحاج ابو الوفا دنقل رئيس مجلس الادارة لوفاة السيدة البارة

والدة الاستاذ محمد أبوالعلا

وجميع افراد العائلة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته

طب قصر العينى

طلبة وطالبات السنة الرابعة يشاطرون الزميل محمد تحسين توفيق الاحزان لوفاة والده المغفور له

محمد توفيق شحاته

ويسألون الله ان يحيط الفقيد بالمغفرة والرحمة ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

الامانة العامة للاتحاد الاشتراكى العربى

احمد عبد الله طعيمة عضو الامانة العامة واسرة امانة العاملين بالجهاز الادارى للدولة تنعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم الاستاذ

مختار أمين أبو العطا

الامين المساعد بالامانة

اذ اختطفته المنية وهو اكثر ما يكون شبابا وحيوية ومروءة وانسانية تغمده الله بواسع رحمته والهم ذويه واخوانه جميل الصبر

الشئون المالية بالاتحاد الاشتراكى العربى

تنعى بمزيد الحزن والاسى

الاستاذ مختار ابو العطا

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

النقراشى الاعدادية

اسرة المدرسة تشاطر الزميل الاستاذ ابراهيم الخبيرى احزانه لوفاة زوج شقيقته المرحوم

عبد المعطى عبد الله

وتشاطر الزميل الاستاذ عبد المنعم ابو شنب احزانه لوفاة عمه المرحوم

مختار أبو العطا

للفقيدين الرحمة وللاسرتين خالص العزاء

امانة الفلاحين بالاتحاد الاشتراكى العربى

تنعى الزميل المرحوم

مختار ابو العطا

بامانة شئون العاملين والراسمالية الوطنية وتسأل الله ان يتغمده برحمته الواسعة ويلهم اسرته الصبر

امين واعضاء امانة شئون الاعضاء بالاتحاد الاشتراكى العربى ينعون بمزيد الحزن المرحوم

مختار أمين أبو العطا

الامين المساعد لامانة العاملين والراسمالية الوطنية

عضو اللجنة التنفيذية العليا وامين الاتصال بالوجه القبلى والعاملون بالامانة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

مختار أبو العطا

مدير مكتب عضو الامانة العامة للموظفين — للفقيد الرحمة ولاسرته الصبر

اصحاب وعمال مصنع الاهرام للبطاريات الجافة ينعون ببالغ الاسى المرحوم

الاستاذ مختار أبو العطا

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شكر

تتقدم اسرة المرحوم الحاج

عبد السلام عبد الرحمن

وكيل المكتب الدائم للاتحاد البريد العربى بخالص الشكر لكل من واساهم فى فقيدهم العزيز ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسادة رئيس الوزراء ونائب وزير الداخلية لايفادهم مندوبين لتشييع الجنازة والسادة نواب الرئيس ورئيس مجلس الامة وامين عام الاتحاد الاشتراكى والوزراء الحاليين والسابقين وبابا الكنيسة القبطية ومحافظ القاهرة ومدير امن القاهرة واعضاء مجلس الامة واعضاء لجان الاتحاد الاشتراكى بقسم شبرا ومدير المكتب الدائم للاتحاد البريد العربى وموظفيه ونائب مدير امن وضباط شرطة القاهرة وضباط القوات المسلحة وضباط وموظفى قسم شبرا وهيئة البريد ومجلس ادارة شركة النصر للاجهزة المنزلية وسائر الهيئات وكل من تفضل بمواساتهم سواء بالحضور او بالنشر او بالبرق راجين ان يعتبر هذا شكرا خاصا لكل منهم لا اراهم الله مكروها فى عزيز لديهم

شكر عائله

المرحوم جندى منصور

يتقدم افراد الاسرة بالشكر للمتفضلين بمواساتهم بالحضور وبالبرق وبالنشر ويخصون بالشكر السيد الرئيس جمال عبد الناصر والسادة المشير عبد الحكيم عامر وعلى صبرى وغبطة البابا كيرلس السادس ومطارنة المنوفية والغربية ورجال الاكليروس والهيئات الدينية وتجار المصوغات سائلين الله الا يريهم مكروها

شكر

اسرة المرحوم

طه ادم سليمان

بابو الريش قبلى وابناء عمه وابناء اخواله وابناء اخواته واصهاره والمسابه واقاربه يتقدمون بخالص الشكر للسيد الرئيس جمال عبد الناصر والسيد حسين الشافعى نائب رئيس الجمهورية لكريم مواساتهم والى جميع من تفضلوا بالمواساة سواء بالحضور والبرق ويسألون الله ان يجنب الجميع كل مكروه فى عزيز لديهم

جرجس عياد المحاسب بمصر وعباس رئيس الشهر العقارى ببنا والمهندس هلال عياد وحبيب وجرجس عبد المسيح واقاربهم واصهارهم يتقدمون بالشكر للسيد الرئيس جمال عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر والسيد انور السادات والسيد السيميوسف وغبطة البابا المعظم والسادة محافظ وسكرتير عام محافظة بنى سويف ونيافة مطران بنى سويف ونقيب واعضاء مجلس نقابة المحاسبين ورجال الدين وموظفى الشهر العقارى والجمعيات الخيرية والقضاء والمهندسين والمحامين والاطباء والمحاسبين والفراشة واهالى وعمد مركزى الفشن وببا ومن تفضل بمواساتهم فى وفاة المرحومة السيدة

ست عبد المسيح

سائلين الله ان يجنبهم كل مكروه

شكر

تتقدم اسرة المرحومة

المقدسة حنينة فرج

بالشكر العميق لكل من واساهم فى فقيدتهم العزيزة ويخصون بالشكر السيد الرئيس جمال عبد الناصر والسادة مديرى شركة الاسكندرية التجارية وشركة الوادى بالمنيا وجميع الزملاء العاملين على تعزياتهم سواء بالحضور والبرق ويسألون الله لجميع المواسين الا يريهم مكروها

شكر عائلة أبو غالى

تشكر عائلة المرحوم المقدس يوسف غالى بالسويس ومصر والاسكندرية وسوهاج والزوك الشرقية والعسيرات فى مواساتهم فى فقيدهم الراحل اسكنه الله فسيح جناته وتخص بالشكر غبطة البابا كيرلس السادس وجميع من واساهم بالنشر بالبرقيات وبالحضور والله لا يريكم مكروها

المحامون بكفر الشيخ

يشاطرون الزميل محمد متولى عوض المحامى الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

الحاج سيد ابو شبيكة واولاده واخوه الحاج عبد الفتاح ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم الشيخ

هلال حسن هلال

تغمد الله الفقيد برحمته والهم اسرته الصبر والسلوان

تعمير الصحارى بمريوط

مدير المنطقة والعاملون ينعون بمزيد الحزن والاسى والد الزميل المهندس عبد الخالق الرفاعى فللفقيد الرحمة وللاهل العزاء والصبر

تفتيش قسم القومية

مفتش القسم والمفتش المساعد وهيئة المكتب وهيئات التدريس بمدارس القسم ومجالس الاباء ينعون علما من اعلام التربية والتعليم المرحوم الاستاذ

محمد عبد الحميد على

وكيل التربية والتعليم باسيوط

ويبكون فيه العلم والفضل ويشاركون اسرته المصاب اسبغ الله عليه الرحمة والرضوان والهم الاسرة الصبر والسلوان

كتبة ومحضرو محكمة ببا ينعون بمزيد الحزن والاسى والدة

والدة المستشار عبدالمنعم الكفراوى

للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء والصبر الجميل

الذكرى السنوية الاولى

لفقيدة الشباب المأسوف عليها السيدة

انجيل اسعد فهمى

تقيم الاسرة قداسا الهيا على روحها الطاهرة التاسعة صباحا وجنازا الرابعة مساء بكنيسة السبت بكنيسة مار جرجس بعين شمس

زوجتى وحبيبتى

فارقتنى فانهدم بيتى وتبددت حياتى وسعادتى اردت يارب ان تضعنى موضع التجربة فامنحنى صبرا لاحتمالها لاستحق ان اكون بجوارها انعموك يارب ان تقرب يوم اللقاء

زوجك الحزين فوزى جندى

عزيزتى انجيل

بدمع العين ابكيكى وبدم القلب ارثيكى يا اعز من حياتى

والدك الحزين للابد

حبيبتى مامى — يا اغلى نداء حرمتنا القدر اشتقنا لرؤيتك وسماع صوتك وحنانك وعطفك وحبك لن يعوض بنانك — فيوليت وفيليان فهمى

اختى وتوأم روحى

ان جف الدمع فلن يجف جرح القلب فيا حسرتنا على فراقك ويا حزننا على شبابك تركت لنا العذاب والسهد والآلام فلا عام ولا اعوام ننساك يا انجيل — سوزان وتوفيق

اختى وحبيبتى انجيل

مضت سنة كاملة والقلب يدمى سنبكيكى حتى اللقاء بفردوس النعيم

اختك فتنة وزوجها واولادها

اختى انجيل — من يوم فراقك وانا مريضة لانى فقدت اعز ما لى فقدت صدرا رحيما ودموعى لن تجف اختك اجن واولادها

عزيزتنا الغالية انجيل

عام مضى على فراقك زادنا حزنا والما تاعشتى فى احضان القديسين حتى نلقاك

ماتيال والعائلة

تحيى اسرة المغفور له

صلاح سالم

ذكراه الرابعة مساء اليوم « الجمعة » ١٨ فبراير بمنزل الاسرة شارع احمد حشمت رقم ٣١ الزمالك

ذكرى الاربعين

تحييها اسرة المرحوم الموسيقار

محمد صادق

بالمنزل رقم ٤ شارع ارمان امام استديو الاهرام بالهرم

ذكرى الاربعين لفقيد المحاماه الاستاذ

محمد محمود حسيب المحامى بالنقض

بقلوب حزينة تحييها اسرته مساء اليوم الجمعه باباً الوقف البلد والدوام لله

ذكرى الاربعين للمرحوم

انور احمد شكرى

تحييها اسرة الفقيد مساء السبت ١٩ فبراير بالصرافق امام منزله بشارع جامع سلطان ٢٣ بالاسكندرية

ذكرى العام الاول للمرحوم

الحاج أحمد المسكاوى

تحييها العائلة مساء اليوم الجمعه بمنزلها بشارع عبده باشا بالعباسيه

ذكرى الاربعين

تحييها اسرة المغفور لها السيدة

نقيه محمد أمين المهدى

حرم المقدم جلال الدين حسن فهمى رفعت مساء السبت ١٩ فبراير ٢٢ شارع حسين حجازى امام الحكم المحلى

ذكرى الاربعين بالحمام

تدعو اسرة طيبة الذكر السيدة البارة

شفيقه شاروبيم

الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين على روح فقيدتهم الغالية اليوم الجمعة بكنيسة ابو سيفين بالحمام انبوب

تدعو اسرة المرحوم الطيب الذكر

منصور عبد الملك منصور

الاهل والاحباء لحضور قداس وجناز الاربعين على روحه الطاهرة اليوم بكنيسة السيدة العذراء بالبتانون الساعة الثالثة

تحيى اسرة المرحومة السيدة البارة

صديقه سدراك سيداروس

ذكرى الاربعين ١٩ فبراير الثالثة مساء بكنيسة الامير تادرس بالمنيا

الذكرى الثالثة

لشهيد الوطن الرائد مصطفى كمال خليل

تحييها اسرته غدا السبت بمنزلها بشارع برادة رقم ٤ بالجيزة

الذكرى السادسة

لوفاة المغفور له الحاج

عبد الحى خليل

يحتفل اصدقاء الفقيد بالذكرى السادسة بمسجده عقب صلاة العشاء مساء السبت ٢٩ شوال ١٣٨٥ اسكن الفقيد الكريم منازل الابرار والصديقين

الذكرى السادسة لطيب الذكر المرحوم

صليب فلتس

تحييها اسرته باقامة قداس على روحه الطاهرة باكر السبت بكنيسة العذراء بالمعادى الساعة الثامنة صباحا

احيت امى صباحا السيدة ستيه انيس الذكرى التاسعة لوفاة المرحوم زوجها

أمين أنيس (باشسا)

وذلك بمدافن الاسرة بالغنى رحمة الله وانزله منازل الابرار

الذكرى العاشرة

تقيم اسرة طيب الذكر المرحوم

عزيز سليمان نوار

قداسا على روحه الطاهرة صباح السبت ٢/١٩ بكنيسة المدافن الجديدة

استدراك

سقط سهوا من شكر اسرة واقارب واصهار المرحوم

الدكتور عبد المنعم عاشور

شكر السادة اهالى كفر الشيخ والبغانيس

سقط سهوا فى نعى المرحوم

ناشد حنين بالفشن

قريب ثابت بولس المدرس بالفشن

اعتذار المعلنين

تعتذر للسادة المعلنين عن تأخر نشر اعلاناتهم بسبب ضيق المساحة وستنشر فى أقرب فرصة بإذن الله

طبع بمطابع «الاهرام» بالجلاء

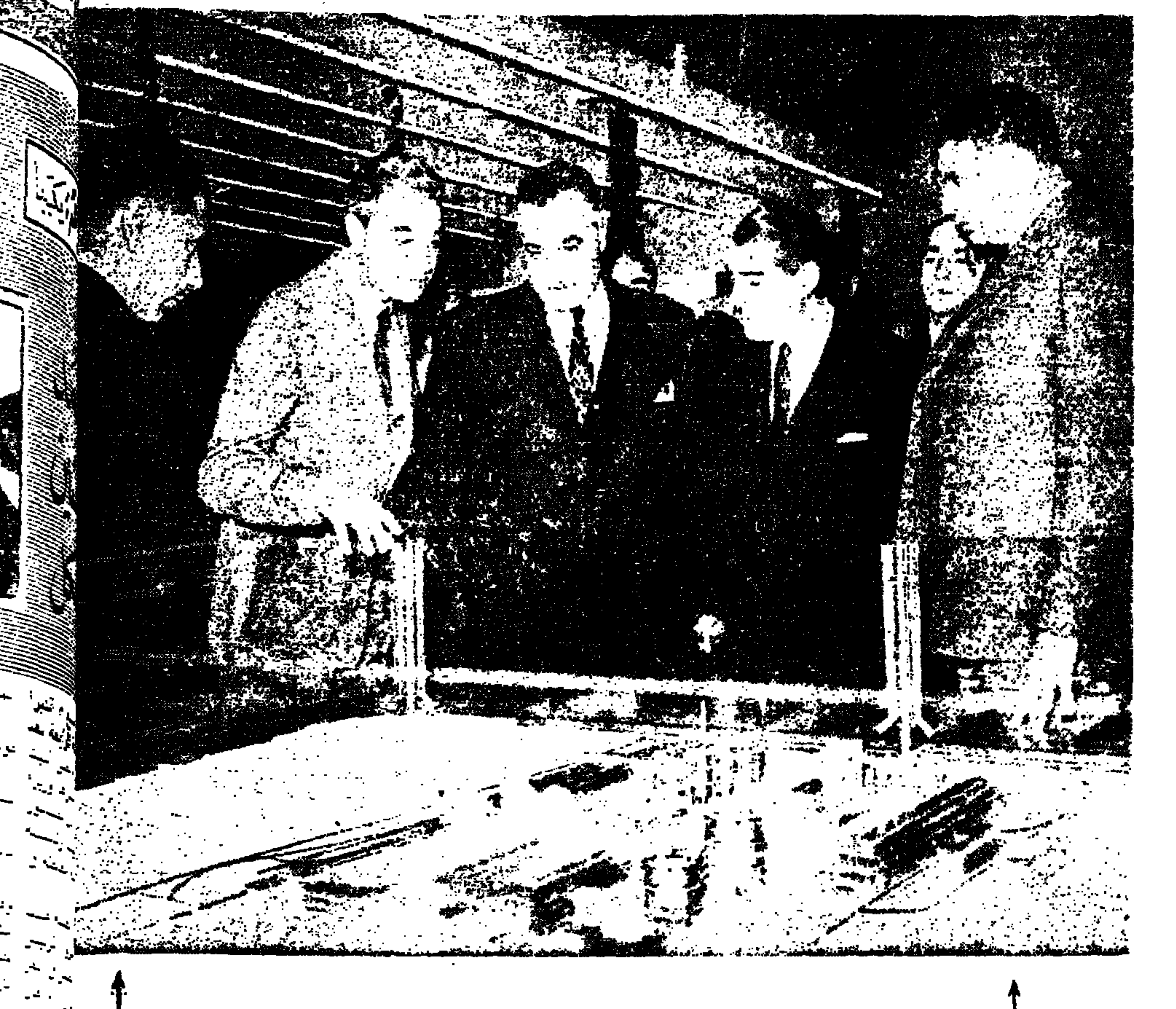
الصناعة فى خدمة الزراعة

ان الانسان العربى سوف يقرر بنفسه مصير امته على الحقول الخصبة وفى المصانع الضخمة ومن فوق السدود العاليه وبالطاقات الهائلة المتفجرة بالقوى المحركة

ان الامتداد الرأسى فى الزراعة عن طريق رفع انتاجية الارض المزروعة .. ان الكيمياء الحديثة قد لمست ثوريا طرق الزراعة واساليبها وذلك بواسطة الاسمدة .

الميثاق

الرئيس عبد السلام عارف يستمع الى شرح المهندس طه زكى وهو يشاهد النموذج المصغر لمصانع شركة « كيما » فى المعرض الصناعى .



امام النموذج المصغر لمصانع الشركة فى اسوان ، وقف الرئيس جمال عبد الناصر والسادة المشير عبد الحكيم عامر والسيد زكريا محيى الدين والدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء للصناعة والسيد شكرى صالح وزير مالية العراق والدكتور محمد احمد سليم رئيس المؤسسة الكيماوية ، يستمعون الى شرح المهندس طه زكى رئيس مجلس ادارة الشركة

وقد استطاعت شركة « كيما » باسوان اولى مشروعات الثورة فى مجال الصناعة ، ان تحقق هذه الاهداف ، بانتاج الاسمدة الكيماوية « نترات النشادر الجيرى — نتروكيما — ٢٦ ٪ ازوت » التى ساهمت فى رفع غلة المحاصيل الزراعية .

لقد وفرت « كيما » بذلك ملايين الجنيهات من العملات الصعبة التى كنا نستورد بها احتياجاتنا من السماد .

منظر عام لمصانع شركة كيما باسوان من الجو

مع المرأة

امريكا ترفض دخول الشعر الصينى ..
وفرنسا تخسر ١٠ ملايين دولار !

ان اصحاب مصانع الباروكات فى فرنسا يشدون الان شعرهم ! .

منذ ٣ اشهر قررت الحكومة الامريكية منع استيراد الباروكات المصنوعة من الشعر الصينى التى تستوردها من اوروبا الغربية . ولكن حتى الان كان موظفو الجمارك يقفلون اعينهم ويتساءلون . اذ انهم لا يستطيعون ان يميزوا بين الباروكة المصنوعة من شعر نساء الصين والباروكة المصنوعة من شعر نساء اوروبا ! .

ولكن يبدو ان الحكومة الامريكية تصر على عدم دخول الشعر الصينى وقد اصدرت يوم ١٠ فبراير بتحتم بمقتضاه ان ترفق بكل باروكة مستوردة شهادة تثبت جنسية الشعر : هل هو اوروبى ام صينى ؟ .

وهذا القرار معناه : ان تخسر فرنسا كل عام ١٠ ملايين دولار حصيلة ربحها من تصدير الباروكات ذات الشعر الصينى الى امريكا ! .

وفى حالة عدم الوصول الى اتفاق مع الحكومة الامريكية حول هذه الباروكات سوف تكون النتيجة ان يتحول ٣ آلاف عامل من عمال الشعر والباروكات الى عاطلين ! .

قال امس رئيس مجلس ادارة نقابة صناعة الباروكات : « ان الباروكة التى تصنع فى فرنسا والتى يستعمل فيها الشعر الصينى لا يبقى فيها اى اثر « احمر » بعد ان ينسق فيها الشعر على طريقة الموضة البارسية . ونحن نامل ان نصل الى اتفاق مع امريكا ونواصل تصدير الباروكات الى الامريكيات اللاتى يتهافتن على باروكاتنا لتكون رؤوسهن انيقة ! » .

تايير الربيع !

تايير الربيع من الترجال الابيض . الجيب واقصة كلها بليسه فى بليسه . الجاكيت مستقيمة وتقفل بصف طويل من الازرار المربعة وكول صغير مستهتر واكمام طويله ومركبة . وتزخرف الجاكيت كلها بمانس من اللون الكحلى .

قائد الصاعقة ووحدة النجومى فى زيارة ام الشهيد فى بيته

لم تنس وحدة النجومى فى لحظات فوزها فى مسيرتها من القاهرة الى الاسكندرية شهيدها عمرو النجومى الذى تحمل اسمه لقد توجه قائد الصاعقة ووحدة النجومى الى منزل الشهيد فى سيدى بشر لزيارة والدته التى تحمل نجمة الشرف اعلى وسام فى القوات المسلحة واخته الوحيدة « عفاف » الطالبة فى كلية تجارة الاسكندرية .

الفريق الاول مرتجى ومحافظ الاسكندرية قررا تحقيق امنية ام الشهيد فى اداء فريضة الحج هذا العام .

□□□

من غير عنوان

فندق يقيم حديقة حيوانات من حوله !

■■ كلورادو : من كمال الملاخ ■■

★ تصور انك تذهب لتنام فى مكان انت تعلم قبل ان تذهب اليه.. انه سكون فيه على بعد خطوات من سريرك ذئاب واسود ونمور وثعابين وقردة متوحشة !! ترى كيف ياتيك النوم ؟ .

وماذا يحدث لو انفلت احدها من حديقة غاباتها ؟ ! .

ان اغرب فندق نمت فيه ليلة واحدة (طبعا) كان فى ضاحية كلورادو سبرنجز . ان الفندق الضخم من اكبر فنادق الدنيا مساحة واستعدادا واناقة . انه تقليد — على حجم اكبر — لاضخم فنادق النمسا.. حرصوا على ان يضيفوا الى ابهائه وغرفه واجنحته لمسات عديدة من عراقة اوروبا ، ومع ذلك فقد حرصت ادارته ايضا على ان تعلن ان الفندق قد اقام حديقة حيوانات وزواحف وقردة واسماك وطيور من حوله .. جمعت حوالى ٥٠٠ حيوان وطير .. فيلة وسيد قشطة وزراف ونمور واسود وفهود .. بمختلف انواعها واصنافها .. وجعلها جزءا من الحديقة التى تفترش ٥٠٠ فدان من حول الفندق فندق برودمور ! .

وللحديقة كتاب !! .

ولم يقتصر الامر على الحديقة فقط من ناحية المشاهدة .. فللفندق فائدة اخرى فى وجودها .. ان المختصين فيه يعدون بعض ما تنجبه هذه الحيوانات والطيور النادرة للبيع لحدائق الحيوانات هنا فى امريكا .. ومع ذلك فهناك قطار خاص بالفندق يحمل نزلاءه الى ربى وقمة الجبل المطل عليه .. لمشاهدة ما يحيط بالمنطقة من عل .. ثم هناك بحيرة صناعية ضخمة فى قلبها جزيرة يتجه اليها العشاق ومن هربوا الى الهدوء ولتمضية ايام السعادة .. من شهر العسل !! .

وهناك ايضا تتبع الفندق حلبة لسباق الخيل . ومكان لترويضها وركوبها والقفز بها .. ثم حلبة ضخمة عبارة عن استاد مسقوف تجرى على ارضه مباريات دولية . شاهدت واحدة منها من بين ٣٠ الف متفرج . كانت مباراة للهوكى على الجليد ، جليد صناعى يفترش ارضية الاستاد . وكانت المباراة بين فريقى تشيكوسلوفاكيا وكندا .. على تصفية للكاس الذى فازت به فيما بعد روسيا ثم السويد فكندا ثم تشيكوسلوفاكيا !.

والى جانب هذا متحف خاص بالعربات القديمة .. وكيف كانت تجتاز الصحراء من قلب امريكا الى غربها .. الى جانب مخلفات معروضة لفرسان زمان ..وهذا المتحف يجاور بيتا زجاجيا ضخما لتربية الورد والزهور فى درجة معينة من الحرارة التى يفتقر اليها المكان كله .

انهم يحاولون خلق اجواء سياحية مختلفة للسائح وعائلته .. حتى ابنه وجده .. الابن يلعب ويسبح فى حمام سباحة ضخم مكيف الهواء ..والجد يتفرج على التكريات المتخفية وجو من الحب والجمال والطبيعة بكل ما فيها من شعر والوان و ... وحوش !! ؟ .

• منظر من الجو يبدو فيه الفندق ومن حوله مرافقه العديدة !

• وحيد القرن : هو ايضا يعيش حول الفندق !

مدير البولشوى :
يفتش على خبرائه فى القاهرة

★ طار مدير فنى مسرح البولشوى فى موسكو الى القاهرة امس فى زيارة تفتيشية على الخبراء السوفيت الذين يدرسون فى معهد الباليه فى الهرم . مدير البولشوى : روسكى يعتبر خبير الباليه الكلاسيكى الاول فى العالم . هو ايضا مخرج باليه « روميو وجولييت » الذى يقدمه البولشوى .

فرقة رضا ترقص :
على الحان الصوت والضوء

★ يدرس الشقيقان على ومحمود رضا مع محيى عبد المجيد مدير السياحة فى الجيزة تفاصيل اخراج لوحة تعبيرية راقصة تقدمها فرقة رضا على موسيقى الصوت والضوء فى مسرح ابو الهول بالهرم وذلك فى المناسبات القومية وامام زوار مصر .

وقد تم الاتفاق على ان تقدم فرقة رضا لوحة راقصة على موسيقى مشروع الصوت والضوء فى القلعة .

أخبار الصباح

● مرة ثالثة : عاد الممثل يوسف شعبان الى الممثلة ليلى طاهر .

● فرقة موسيقية من نزلاء مستشفى الامراض العقلية فى العباسية تم تكوينها. ستعمل الفرقة فى الترفيه عن نزلاء المستشفى : فقط .

● ستتحول صالة مسرح الازبكية الى قاعة عرض تعرض فيها اعمال الفنانين التشكيليين دون مقابل . سيبدأ المعرض مع المسرحية التى تعرض ثم ينتهى مع انتهاء عرضها . اول فنان يعرض اعماله هو عبد السميع . وذلك مع مسرحية « المهزلة الارضية » .

● « بير السلم » : رابع مسرحية تقدمها المسرح القومى هذا الموسم بدات بروفاتها امس . المسرحية تاليف سعد الدين وهبه . اخراج سعد اردش .

● نجاة البباع ومنال ابراهيم : اول فتاتين تتوليان تفتيش امتعة الركاب القادمين الى جمرك بورسعيد .

● اختبارات مشتركة تجريها الارصفة القناة وشركة شل على ربط ناقلات البترول فى القناة وعند مداخلها عن طريق اسلاك من الصلب والنايلون بدلا من الحبال . سيعقد فى لندن قريبا مؤتمر يبحث تعميم هذه الوسيلة فى معظم القنوات العالمية .

● اللواء شفيق عصمت مدير معهد دراسات ضباط الشرطة : يستقبل غدا رؤساء مصالح وزارة الداخلية ووكلاءهم ومديرى الامن فى المحافظات ونوابهم (عددهم ٧٧) حيث يستضيفهم فى المعهد اسبوعا يتدارسون خلاله مشكلات العمل فى الوزارة .

● تأجلت قضية السرقة المتهمة فيها الممثلة الامريكية هيدى لامار . صرح محاميها فى الجلسة التى عقدتها محكمة البلدية فى لوس انجيلوس امس بان هيدى لامار بريئة من تهمة سرقة ملابس خفيفة + ادوات تجميل ثمنها ٨٦ دولارا .

اذاعة وتليفزيون..

سعاد حسنى وشكرى سرحان يمثلان « ليل له آخر »

هذه هى المسلسلات التى تبدأ اذاعة صوت العرب فى تقديمها من اول القادم الى اول ديسمبر على التوالى :

❋ « ليل له آخر » تاليف ى. السباعى اخراج كمال سرحان بطولة سعاد وشكرى سرحان . اعداد محمد الجيار .

❋ كتاب فكرى اباظة « الضاحك الباكى » اعداد ابراهيم العقاد مراد كامل بطولة رشدى واحمد اباظة معناديه لطفى .

❋ « الخندق العميق » قصة سهيل ادريس اعداد عبد العزيز جبر .

❋ (جفت الدموع) قصة ى. السباعى اعداد محمود الشوربجى .

❋ « دماء على الصحراء » تاليف عبد الرحمن فهمى .

❋ « المؤلف والنساء » و « نوفمبر المصرى » تاليف ابراهيم الوردانى .

❋ « التفاحة والجمجمة » تاليف محمد عفيفى .

❋ « سيف بن ذى يزن » قصة فاروق خورشيد الحائزة على جائزة الدولة التشجيعية اخراج صلاح عويس .

❋ « قصة حياة القاهرة » يكتبها زكريا الحجاوى . يخرجها احمد عبد الحميد .

❋ « حبات البرتقال » قصة ناصر النشاشيبى اخراج زكريا شمس الدين .

١٦٨ مؤلف اغان !

تم تقسيم مؤلفى الاغانى فى الى ٦ مجموعات على النحو التال

❋ فئة تتقاضى ٢٥ جنيها فى وعدد افرادها ٣

❋ فئة تتقاضى ٢٠ جنيها فى وعدد افرادها ١٥ مؤلفا .

❋ فئة تتقاضى ١٥ جنيها فى وعدد افرادها ١٨ مؤلفا .

❋ فئة تتقاضى ١٠ جنيهات فى وعدد افرادها ٢٢ مؤلفا .

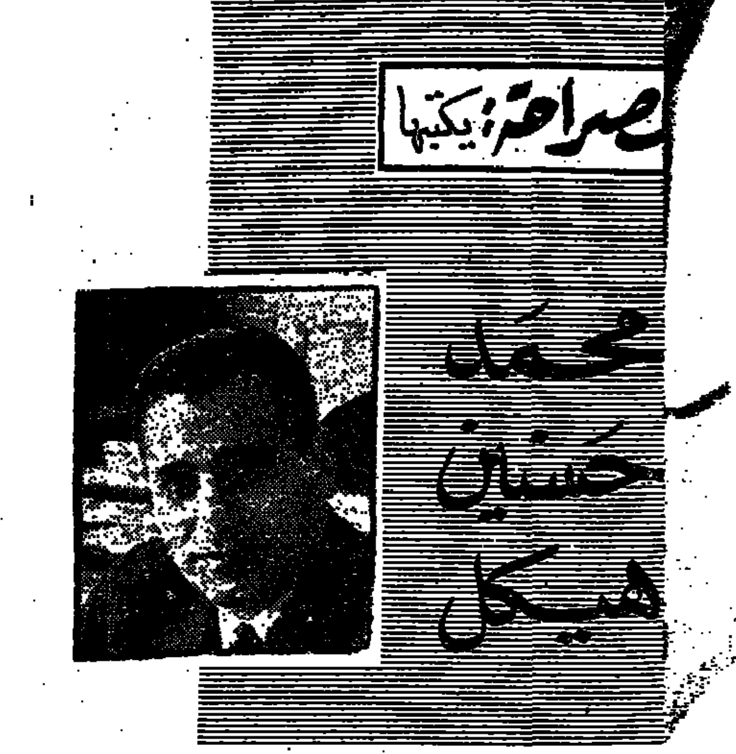
❋ فئة تتقاضى ٧ جنيهات فى وعدد افرادها ٥٦ مؤلفا .

❋ فئة تتقاضى ٥ جنيهات فى وعدد افرادها ٥٤ مؤلفا .

ملحق أسبوعى الأهرام عدد الجمعة

١ – رحلة آسيوية

طاووس فى راجستان



موعدى مع « انديرا » فى الساعة الرابعة بعد ... فى بيتها ، نفس البيت ... شغلته باعتبارها وزيرة فى وزارة « لال بهادور ... ى الذى تولت رئاسة ... بعد وفاته المفاجئة فى ...

شاسترى » نفسه عندما ... جواهر لال نهرو » كرئيس ... الهند لم يكن يعيش فى المقر ... لرئيس الوزراء ، فان ... قر تحول الى متحف وظل ... ء فيه على حاله كما كان ... غادره « نهرو » لاخر مرة ... لا على الرؤوس مغطى ... من الزهور لاتكشف منه ... جهه الذى مسه ملاك الموت ... يب — حتى وصل به الذين ... الى كومة من خشب ... على شاطىء نهر « الجانج » ... وكانت هى — « انديرا » — ابنته الوحيدة ... لت صب الزيت عليه ... ال النار فيه بعود من خشب ... ثم تولت تنفيذ وصيته ... ما فيها يدور حول رماده. نصف الرماد يلقى فى نهر جانج — ليس عن ايمان ... مى باحكام الدين الهندوكى ... لكن عن رغبة فى تأكيد معنى الاستمرار فى تقاليد الهند ... كى يرتبط الحاضر بالماضى .. لكى يعيش الحاضر فى المستقبل .

نصف الرماد الاخر ينثر من طائرة فوق أجواء الهند ، الذات فوق احمد اباد وعلى الحقول الخضراء المحيطة بها ... كى يختلط الرماد بثرى الهند ، يضيع ويعيش ذات الوقت فيها ، يفنى ويحيى »

☐

من قبل رأيت « انديرا غاندى » ... مناسبات عديدة وفى أماكن ... فة ، لكنى فى كل مرة رأيتها من قبل كانت فى دور « الابنة » ابنة نهرو ! . انما بالقرب منه ، من حوله ، تستطيع ان تراه وان تسمعه ... اشار او طلب .

كنت افكر فيها وانا ذاهب ... بيتها من فندق « اشوكا » ... نزلت فيه هذه المرة فى ... دلهى » .

كيف هى هذه المرة ؟ ماذا ... بها الايام ؟. ماذا فعلت بها الهند ؟ .

ولقد كنت اذكر دائما لنهرو قوله لى مرة :

— أصعب الاشياء فى الدنيا : حكم الهند ! .

« لدى ٣٦٠ مليون مشكلة بالضبط وبالعدد ! » .

ذلك كان عدد سكان الهند وقتها — منذ قرابة الخمسة عشر عاما — وبعدها زادوا الى خمسمائة مليون نسمة ، مليون كل شهر ... هذا هو المعدل بالحساب .

اى ان « انديرا » تواجه المشكلة بحجم اكبر ، وأضخم .

مشكلة الانسان فى الهند مروعة ، ان النفس الهندية مثقلة بأحمال لا تطاق ، تاريخية واجتماعية وثقافية واقتصادية .

ماضى الهند مرهق ، وحاضرها يزيد عليه ! .

وعلى الكيان النحيل لابنة نهرو ، سقط العبء كله الان مرة واحدة ! .

☐

والعبء الذى تحمله « انديرا » اليوم اكبر بالتأكيد مما حمله « نهرو » فى اى يوم من الايام .

على اى حال ، كان نهرو هو نهرو ، بكل مكوناته وقدراته .

واما هى ، فانها ابنة نهرو الصغيرة التى حاول ان يعلمها حتى بالرسائل عندما كان فى السجن .

بل انها تتعرض لظروف ومؤثرات ، لم تكن تستطيع — بالطبيعة — أن تقترب من الرجل الذى وضعته الحوادث على القمة العالية فى الهند .

وذلك يستبين عندما يستمع اى باحث عن الحقيقة فى الهند — لمجموعات الاسباب المتنوعة والمتناقضة — التى دفعت الى اختيار انديرا رئيسة للوزراء فى فى احوال الهند الراهنة .

☐

وفى الطريق الى بيت « انديرا » وموعدى معها كانت فى فكرى أشياء كثيرة مما سمعت من الذين التقيت بهم فى بحر السياسة الهندية الحافل والهائج هذه الايام خصوصا بعد ان استطاع التحدى الصينى ان يفجر مشكلة الهند على اوسع واعمق نطاق !.

▶ **عندما التقيت « بكامراج » الرئيس القوى لحزب المؤتمر فى بيته قال لى :**

— انديرا اكثر من غيرها الان تستطيع أن تجمع كلمة الهند ، بمجرد الاسم الذى تحمله ، وكذلك بمزاياها الذاتية .

وحدة الهند ضرورية ، وحدة المؤتمر ايضا ، ونحن على ابواب انتخابات عامة فى بداية السنة القادمة .

انا واثق أن انديرا سوف تكون مغنطيس أصوات لا يقاوم ! .

▶ **وعندما التقيت « برادا كريشنان » الفيلسوف العجوز الرقيق ، الذى يتولى الان منصب رئاسة الجمهورية فى الهند ،** لكنه يعيش فى غرفة واحدة من قصر « راشتراباتى بهافان » الذى كان مقرا لنائب الملك البريطانى — فى الهند ، **قال لى :**

— بكل مشاكل الهند فان لديها الان اجمل رئيس وزراء فى العالم، على الاقل سوف تطالعنا الصحف كل صباح بصورة حلوة .

سوف تنجح انديرا فى مهمتها وسوف اكون بجانبها — كما كنت بجانب والدها — فى كل الظروف وسوف تثبت خطأ كل المتعصبين الذين كتبوا الى يسألون بالغضب: الم تجدوا فى الهند كلها رجلا .. فوليتم عليكم امرأة ! ؟ .

ويستطرد رادا كريشنان :

— هناك مزايا عديدة لكونها امرأة ، بينها أنها تستطيع أن تقف وأن تقول لسامعيها من الحقائق ما لا يريدون سماعه ، وما كانوا يسلخون — على الاقل بألسنتهم — اى رجل يتجرأ على قولها ! .

▶ **وعندما التقيت بممثلى اليمين — دعاة التجميد — وما اكثرهم فى الهند كان رأيهم :**

— ان انديرا تعرف اليسار الهندى وهى تستطيع أن تصده . هى تفهم لغة هؤلاء المطالبين بالتغيير ، ولقد عاشت بنفسها الصدمة التى تلقاها ابوها من الصين ولقد احست محنته بسببها .

انديرا تستطيع ان تقول لهم : كفوا ، وتستطيع ايقافهم اذا حاولوا ما هو اكثر من الكلام ، ثم هم لا يستطيعون مهاجمتها .

▶ **عندما التقيت بممثلى اليسار — دعاة التطوير — وما اكثرهم — ايضا — فى الهند كان رأيهم عكس رأى اليمين ، ومن عجب لنفس الاسباب ، كان رأيهم :**

— ان انديرا بتكوينها ، نفس تكوين والدها ، تنتمى فكريا الى اليسار ، ولقد كانت فى اخريات ايامه حلقة الوصل بين كل التيارات التقدمية فى الهند وبين نهرو اكثر ساسة الهند الكبار ثورية وتحررا .

انديرا تستطيع ان تكبح جماح اليمين الهندى الذى استشرى .

ربما كانت لا تستطيع الان تحريك التطور ... تلزمها فترة من الوقت لتدعيم مركزها ... فى الغالب بعد الانتخابات سوف تستطيع التعبير عن نفسها بطريقة اصرح .

الان ، هم الذين اختاروها .. بعد الانتخابات سوف يكون الشعب هو الذى اختارها .

القوى السياسية المسيطرة ارادتها الان لانها وريثة نهرو ، لكن الجماهير الشعبية بعد الانتخابات سوف تجعل منها خليفة نهرو .

هل ترى ذلك الفارق الدقيق ، والخطير بين مجرد الوريث ... وبين الخليفة ؟ ! .

☐

بعد هذه التيارات المتنوعة والمتنازعة تواجه « انديرا غاندى » حقائق الحياة القديمة والجديدة فى الهند .

١ التخلف المروع الذى تركه الاستعمار البريطانى للهند بعد قرون متواصلة من النهب ، فى بدايتها قرن بأكمله كان النهب فيه سافرا ومباشرا ، وكانت جواهر الهند — حتى من فوق المعابد ، ومنتجاتها الزراعية — التوابل على سبيل المثال ، ومصنوعاتها — الاقمشة الحريرية — تتكدس كلها فوق سفن تتجه بها الى لندن ! .

قال لى استاذ فى معهد دلهى للعلوم الاقتصادية :

— لكى نستطيع قياس التخلف فى الهند اقول لك انه اذا استطعنا تنفيذ خططنا خلال الخمس عشرة سنة القادمة بنجاح فسوف نصل الى متوسط الدخل الحالى للفرد الان فى مصر ! .

٢ الرواسب من تأثير الاوضاع الدينية والاقطاعية والفكرية والسياسية .

مشكلة اللغات ، وفى الهند مائتا لغة ، بينها سبع عشرة تعتبر الان لغات رسمية .

مشكلة الطائفية ، الهندوك ، المسلمون ، السيخ ، الليارسى ، الخ .

مشكلة الطبقات والتفاوت بين المهراجات من اصحاب الملايين ، وبين الذين يموتون من الجوع فعلا فى ولايات الجنوب .

وربما كان اكثر مايرمز للتأثير اليومى لكل هذه الرواسب هو ان الهند فيها ربع ما فى العالم كله من البقر ، لكن المجاعة تفترس البشر والبقر من حولهم يتبختر فى الشوارع لان البقرة مقدسة ولا يمكن ذبحها .

وعندما سألت احد المشتغلين بالتخطيط فى هذا التناقض قال لى:

— انا أرى مثل ما ترى ولكن كيف يمكن اقناع الناس .

ولقد فكرنا — ولا زلنا نفكر — فى امكان تصدير بعض الماشية من الهند ولكننا نخشى ثورة تهب فى وجوهنا تتهمنا بأننا تطاولنا الى حد تصدير الالهة ! .

٣ كل ذلك والمجاعة معه ، والجفاف الذى حل بالهند هذه السنة يزيدها حدة .

وربما كانت هناك بلاد غير الهند يموت فيها الناس من سوء التغذية .

ولكن فى الهند وحدها — فى هذا النصف من القرن العشرين — يموت الناس من الجوع مباشرة

٤ فوق هذا فهناك الضغوط الخارجية :

▶ **الولايات المتحدة الامريكية** تعطى الهند مليون طن من القمح كل شهر وهذا يضعها — أو يمكن ان يضعها — حيث تؤثر او حيث تحاول التأثير ! .

▶ **الصين** — بعد الصدام المسلح الذى فجر مشكلة الهند — ما زالت قابعة على قمم جبال الهملايا ترمق الهند بنظرة كالثلج مستعارة من القمم الباردة والموحشة ! .

وسوف اعود الى ذلك ، واضيف اليه العلاقات مع الباكستان ، وروسيا ، وبريطانيا والعالم العربى ... وحكايات أخرى !.

اما الان فان السيارة توقفت بى امام بيت « انديرا غاندى » ، وآن ان انفض هذه الافكار كلها من رأسى واستعد لموعدى معها دون أن أضيف الى مشاكلها مخاوفى عليها ! .

الغرفة التى دخلت اليها صغيرة ، بسيطة ومريحة .

فى جانب منها مدفئة عليها صورة له ، لنهرو وبجوارها اناء فضى تقف فيه وردة حمراء صغيرة كتلك التى كان يضعها فى عروة سترته البيضاء دائما .

بقية هذا الجانب من الغرفة رفوف كتب وأوانى زهور .

على الناحية الاخرى من الغرفة مقعد كبير امامه مائدة وهنا ايضا كتب وزهور ... وصحف !.

على الارض وفى كل الاركان لمحات فنية ، تماثيل هندية وقطع احجار من معابد تهدمت مع الزمن واقنعة من النحاس لبعض الالهة .

وجاءت « انديرا غاندى » ، رقيقة وديعة ، كما عرفتها ، تلف جسدها النحيل بالسارى الهندى التقليدى ، ارضيته سوداء تملؤها نقوش هندية زرقاء وحمراء ، زاد عليها عما كنت أراه فيها من قبل طرحة زرقاء تغطى شعرها الذى تتوسطه الخصلة العريضة التى مسها الشيب .

ومع ابتسامة حلوة كان سؤالها الاول عن مصر ، ثم قالت :

— لا اعرف اذا كانت الظروف سوف تسمح لى قريبا بزيارة مصر لقد تلقيت دعوة من الرئيس جمال عبد الناصر وكنت أظن أننى أستطيع أن اتوقف يومين أو ثلاثة فى القاهرة ، سواء فى طريق ذهابى الى الولايات المتحدة الامريكية أو فى طريق عودتى منها .

كان من أقرب الاصدقاء الى أبى كما تعرف ، وفضلا عن ذلك فهو صديق للهند . كما أن هناك قضايا كثيرة اريد بحثها معه .

عندى هنا مشاكل مؤتمر الحزب فى « جايبور » ، فهمت أنك ستحضره معنا ، ثم اتفاقية طشقند وسوف تدور أعنف المناقشات بسببها فى البرلمان ، وبعدها الميزانية ، ثم الذهاب الى واشنطن وهى تتصل اتصالا مباشرا بمشكلة المجاعة عندنا ونحن نتفاوض الان للحصول على ١٥ مليون طن من القمح الامريكى خلال عام ، بعد ذلك هناك الاستعداد للانتخابات القادمة وحزب المؤتمر يعلق عليها أهمية ضخمة بالطبع .

وتوقفت « انديرا » لحظة عن متابعة حديث مشاكلها لتقول :

— دعنى أصب لك فنجان شاى ! .

ولمحت ابتسامتى فقالت :

— هل ترى ان كونى رئيس وزراء الهند يمنعنى من واجبى كمضيفة وكسيدة بيت ؟ .

☐

وقالت انديرا غاندى :

— كيف رأيت الهند هذه المرة ... هذه زيارتك الثانية أو الثالثة لها ؟ .

قلت :

— هى زيارتى الخامسة .

قالت :

— اذن فانا استطيع ان اسالك كيف رأيت الهند هذه المرة ... تحدث بصراحة وقل لى ما رأيت

قلت :

— بصراحة فان كل ما رأيت هذه المرة يزيد من قلقى عليك ، العبء ثقيل والمشاكل متفجرة والظروف لا تساعد .

ومع ذلك دعك من رأيى فهو ملاحظات عابر سبيل ، ماذا ترين انت فيما يواجهك ؟ .

قالت :

— لقد واجهنا ظروفا سيئة لكن اسوأ ما فيها كان ضياع الاحساس الوطنى بالقدرة على الانجاز والامل .

لقد بذلنا جهودا كبيرة فى السنوات التى تلت الاستقلال وحتى الان لكن المشاكل المتراكمة حجبت كل ما استطعنا انجازه .

لم نعد نرى بوضوح ما حققناه ولم يبق أمامنا غير ما عجزنا عن تحقيقه .

ذلك شعور معذب .

وفى متابعتى للحياة السياسية فان اهم شىء ان يبقى للجماهير حماسها وكبرياؤها الوطنى وذلك يحفزها لمواجهة التحديات والخطر

من حسن الحظ ان بعض هذه الحماسة والكبرياء عاد فى ظروف صدامنا مع الباكستان » .

وبالحساسية المرهفة شعرت انديرا غاندى أن لى رأيا عكسته — على الرغم منى — ملامحى وان امتنعت عن التعقيب به على كلامها فقالت :

— انا معك ... ليس هذا هو نوع الحماسة المطلوب ... انا اريد الاحساس الوطنى بالقدرة على الانجاز والامل ، وهذا عامل ايجابى ، واسلم معك بان ما ظهر خلال صدامنا مع الباكستان سلبى بطبيعته لكنى مع ذلك مازلت اعتقد بقدرتنا على تطويره وتحقيق ايجابيته .

لا يستطيع شعب من الشعوب ان يتحرك الا مدفوعا بالحماسة والكبرياء .

وحتى لو ان اعتبارا سلبيا هو الذى مزق حاجز الجمود والسلبية فانى على استعداد للترحيب به مع الالتزام بتطويره ونقله للتأثير على المستقبل .

☐

قلت لانديرا غاندى :

— لقد فكرت المستقبل ، وبصراحة فاننى أخشى منه على الهند وعليك .

سوف أقول لك ما أشعر به ، ولعلى اكون مخطئا فيه ، لكنى وجدت له صدى عند كثيرين غيرى من اصدقاء الهند والمعجبين بها .

اشعر ، ويشعرون معى ، أن هناك قوى فى المجتمع الهندى الان تعارض اى تطوير فيه ، تريد هذه القوى أن تحتفظ بالامر الواقع وتجمد الاحوال فيه.

ان هناك طبقة ممتازة — كما ارى — يلائمها الوضع الحالى ويضمن مصالحها ولقد استغلت الصدام مع الصين لتضرب العناصر الراغبة فى التطوير الاجتماعى للهند ، بل يبدو فى بعض الاحيان انها تريد التأثير على الموقف الدولى للهند وتدفعها تحت الاحساس بالخطر وبالمشاكل الى حيث تخرج عن الخط الذى التزمت — واشتهرت — به .

اننى أرى وجهة نظر الهند — فيما تشعر به بعد صدامها مع الصين — ولكن هل معنى ذلك أن تضع الهند نفسها على الدفاع ولو معنويا وان تبقى دائما مشدودة ومجمدة تحت سفوح الهيملايا .

ان دور الهند كانت له دائما فعالية خاصة .

الهند فى دورها الدولى كانت دائما لاتعبر عن حالة نفسية معينة ... اكثر من ذلك كان تعبيرها عن قيم معينة .

هذه هى الهند التى عرفناها ... هند هذا الرجل » .

قلتها وانا اشير الى صورة نهرو على المدفئة امامنا بجوار اناء فضى صغير تقف فيه وردته الحمراء الشهيرة .

☐

قالت انديرا غاندى :

— اننى أفهم ما تشير اليه .. واعرف أن بعض اصدقائنا يتخوفون منه .

اريد ان اقول لك اولا ان موقف الصين منا كان صدمة باعمق مما يمكن لكم تصوره .

لقد كنا نحن اول من تصدى لكسر العزلة المضروبة من حول الصين وحولنا انفسنا الى جسر لها مع العالم الخارجى ... لذلك فوجئنا بما وقع وواجهنا ما يكاد ان يكون خللا فى التوازن وان كنت ارى بضرورة أن نتماسك بسرعة وان لا نجعل توقعنا للخطر يؤثر فى تطلعنا بالامل الى المستقبل .

ولاحت ابتسامة على وجه انديرا وقالت :

— هل تدهش لو قلت لك اننى احسست بالخطر من الصين منذ اول زيارة لها مع ابى سنة ١٩٥٤.

لا استطيع ان احدد لماذا ؟ لكن شعورا غامضا ملكنى خلال هذه الزيارة .

سمه ما شئت حتى اذا اردت ان تقول بانه الشعور الغريزى لامرأة .

وحينما افضيت الى ابى بمشاعرى نحى جانبا كلماتى له قائلا لى :

— يا صغيرتى انت تتخيلين ما لا وجود له ! .

فى باندونج بعد سنة ، شعر ابى بنفسه بأن شعور الصين نحونا ليس خالصا .. لم نستطع ان نحدد ما هو ؟ . هل أن الصين لا تريد شريكا لها فى آسيا ... هل انها لا توافق على حجم الدور الذى تقوم به الهند ؟ هل انها ترفض سياسة عدم الانحياز التى تتبعها الهند ؟ .

لم استطع ان اعرف بالضبط لكنى اذكر يوما فى باندونج وجدته فيه مستغرقا فى التفكير وحينما انحنى امامه قال لى :

— انديرا ... بالنسبة لما احسست به من مشاعر اصدقائنا الصينيين نحونا ... اظنك لم تخطئى كثيرا ... لا أعرف ... لكنى بدأت اشعر ان هناك شيئا!

☐

واستطردت انديرا غاندى :

— لا أريد ان اطيل فى هذه النقطة ، كما انى لا اريد ان اجعل منها عذرا لاتخاذ موقف الدفاع فكريا او نفسيا .

لقد كان موقف الصين منا صدمة لنا ، ولقد اثر فينا فعلا وكان يمكن ان تكون له تأثيرات اخطر لو ان ابى لم يكن حيا وقت الصدام .

لو أن هذا الصدام مع الصين جاء بعد وفاة ابى فلربما كانت هناك عناصر قادرة على استغلاله لاحداث انقلاب كامل فى سياسة الهند وفى اتجاهاتها الاجتماعية .

من حسن الحظ أن ابى كان هناك ليمسك بالعجلة ويمنعها من الدوران بأثر رجعى ! .

ولقد فات اثر الصدمة وبدأت الهند تستعيد توازنها » .

واستطردت انديرا غاندى :

— هناك مسألة اخرى ، أن هذا الظرف فى الهند ظرف انتقال بين جيلين .

هناك جيل عاش الاستقلال وعاش تقسيم شبه القارة الهندية ولسنا نستطيع أن نطالب هذا الجيل بأكثر من طاقته .

وفى الحقيقة فان جيلا جديدا يجب أن يتحمل المسئولية وهذا الجيل يتقدم الان وانا أعتبر رئاستى للوزارة فى الهند قبول من الجيل الذى سبق، جيل ابى ، بنقل المسئولية الى جيل جديد يواصل السير فى الطريق التقدمى للهند،

هذا الجيل فى حاجة الى وقت وقت يستوعب فيه ويدرس وينظم نفسه ويتقدم .

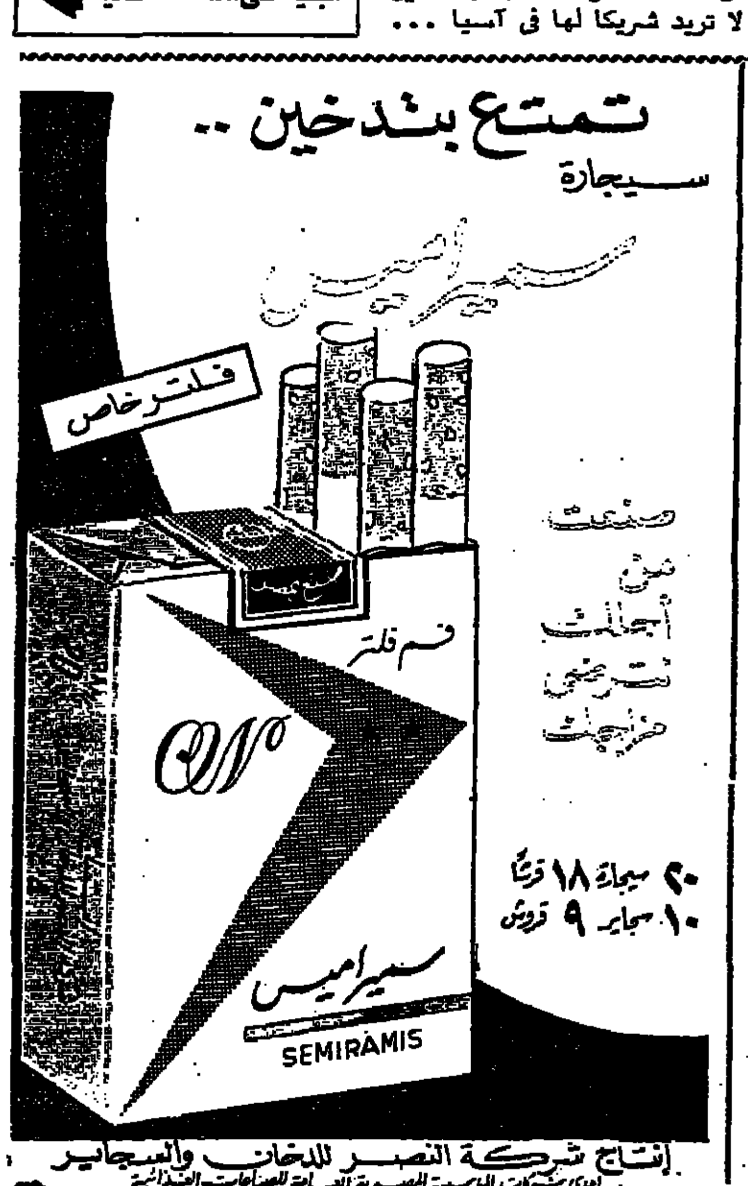
واذا كنا نرى بأن المشاكل والضغوط من حولنا متعددة فذلك يدعونا اكثر الى التأكد من مقدرتنا على المواجهة » .

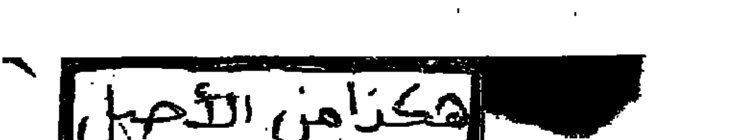
☐

وانتقل الحديث الى قضايا متعددة ، هندية ودولية ، وطال بالطبع من حول فيتنام وما يجرى فيها ، واشعر انه ليس من حقى ان انقل عنها رأيها ... لها فى الموضوع اعتباراتها الخاصة ، ثم هى مقبلة على رحلة الى واشنطن

محمد حسنين هيكل

البقية على الصفحة التالية





السياسة الدولية

(بقية) بصراحة

أخيرا استقر الحديث على العلاقات العربية الهندية .

وقلت لانديرا غاندى :

— لقد شعرت هذه المرة كما يقولون ان فى « انجو غيم » ! .

أحسست من بعض الاصدقاء هنا ان لهم عتابا علينا يتصورون أن البلاد العربية لم تقف معهم بما فيه الكفاية اثناء الصدام مع الصين ، ومع الباكستان .

ولقد حاولت ان اشرح لكل من قابلته ان المسائل لم تكن بالنسبة لنا بهذه السهولة فضلا عن اننا حاولنا ان نقوم بدور فعال ، يخفف الازمة اذا استطاع ولكن لايزيد من حدتها وذلك كان يتطلب بقاء الباب مفتوحا بيننا وبين جميع الاطراف .

شىء آخر اكتشفته هو ان هناك خلطا بين الدول العربية وبين بعض الدول الاخرى فى المنطقة !

كان احد الصحفيين يسألنى : كيف تفسر مواقف العرب ... كيف تفسر مثلا موقف ايران وموقف تركيا .

وعندما قلت له اننى لا اعتبر نفسى مسئولا عن تفسير مواقف الدولتين لسبب واحد هو انهما ليستا ضمن مجموعة الشعوب العربية ... نظر الى بدهشة ولم يقل شيئا .

قالت انديرا غاندى :

— صحيح ... مثل هذا الشعور موجود .. قد تجد لدى البعض أثرا من العتاب على موقف بعض الدول العربية ... وقد تجد لدى البعض أثرا من الشك فى مسألة الحلف المقترح .. على فكرة : هل هناك شىء جدى فى مسألة هذا الحلف ؟ » .

قلت :

— هذه مسألة قديمة ومعادة ، يتكرر فيها الان فى منطقتنا ما سبق تمثيله بالضبط سنة ١٩٥٧ ، لكن ذلك عصر مضى ... مثل هذه المشروعات تتكسر أجنحتها قبل ان تحلق .

قالت انديرا غاندى :

— مهما يكن فدعنى على اى حال أؤكد لك ان الهند تعرف دائما ما تقوم به مصر وما يقوم به جمال عبد الناصر وهى تثق فى سلامة الخط المتحرر الذى تلتزمه الثورة المصرية ، وقبل اى شىء فاننى الح باستمرار على ضرورة تدعيم الصداقة بين الهند وبين الجمهورية العربية المتحدة .

قلت لانديرا غاندى :

— هنا نقطة اريد ان اضغط عليها .

ان الصداقة العربية الهندية تأكدت وانما على مستوى القمة ... اقصد بين نهرو وبين جمال عبد الناصر لكننا فيما اظن لم نعط الاهتمام الكافى لتوسيع قاعدة الاتصال .

ليست تكفى — فيما اظن — صداقات القمم .

صداقات القمم نقطة بداية طيبة لكنها اذا لم تتخذ كمنطلق نحو افق اعرض وارحب عرضت هدفها لمفاجآت الاقدار وهذا ما حدث بعد نهرو .

ولقد كنت — بصراحة — أحس أيام شاسترى — يرحمه الله — ان لغة التفاهم بين القاهرة ودلهى ليست معبرة عما كان ينبغى لها ان تعبر عنه ... ولقد كانت للرجل ظروفه وحدوده .

عندما جاء اول مرة الى القاهرة لحضور مؤتمر عدم الانحياز كانت هذه اول وقفة له على المسرح العالمى ، وكان مشغولا بالنظر وراءه الى دلهى يحسب حساب صورته هناك فى كل خطوة يخطوها فى القاهرة .

وعندما جاء فى المرة الثانية ، كان قادما من مؤتمر الكومنولث ؛ كان ذلك بعد الصدام مع الصين وعلى ابواب الصدام مع الباكستان ولهذا كان شاسترى ينظر وراءه وامامه ، وكان من الصعب فى هذا الجو متابعة تدعيم العلاقات الخاصة بين القاهرة ودلهى .

قالت انديرا غاندى :

— لدينا الان فرصة التحرك من جديد ، وانا اشعر ان صداقة جمال عبد الناصر يأبى تنسحب على ايضا .. المهم ان لا تضيع هذه الفرصة كمقدمة لتوسيع القاعدة كما كنت تقول ... ان العلاقات العربية الهندية لها تاريخ طويل وامامها تاريخ اطول .

ثم استطردت :

— ما زلت ارجو ان امر بالقاهرة ، ولو عبورا ... لعل المفاجآت تترفق بنا .. ولو ان ما لدينا من المشاكل فى حد ذاته يغنى عن الطوارىء غير المتوقعة »

وسرحت بعينيها فى فضاء الغرفة الهادئة ثم استقرت نظراتها على صورته فوق المدفئة بجانب الاناء الفضى والوردة الحمراء المطلة منه .

□

وتركتها على موعد آخر فى « جايبور » عاصمة ولاية « راجستان » ... أول مواجهة عريضة لها مع حزب المؤتمر بعد توليها رئاسة الوزراء .

اشياء كثيرة على الطريق الى « جايبور » كانت تذكرنى بها .

ما اشبهها — فى كيانها النحيل وساريها الملون — بالطاووس طائر الهند الوطنى الذى يرى على كل السهول فى « راجستان » والاساطير الهندية تقول ان الالهة «سواراسواتى» تعتبر الطاووس رحابها الامين تحل فيه ثم تحمى نفسها بذيله ينتشر بالوانه الرائعة فيصرف الارواح الشريرة عنها وتصل هى بسلام الى حيث تريد

ولعل حكمة الالهة « سوارا سواتى » تصلح مع انديرا غاندى لعل اسطورة نهرو المجيدة ، تنتشر امامها ستارا رائع الالوان يحميها ، ويصرف عنا الارواح الشريرة ... وتصل بسلام الى حيث تريد ! .

محمد حسنين هيكل

أحداث الأسبوع

عرض تحليلى لما وراء الأخبار

باريس

محادثات ديجول وايرهارد حول مستقبل اوروبا

شهدت العاصمة الفرنسية منذ ايام الحلقة السادسة فى المحادثات نصف السنوية التى تجرى بين قطبى فرنسا والمانيا الغربية منذ توقيع معاهدة الصداقة بينهما عام ١٩٦٣ .

وفى البداية كان الدكتور كونراد اديناور مستشار المانيا الغربية السابق هو الذى يحضر هذه المحادثات مع ديجول اما فى السنتين الاخيرتين فان ديجول يجتمع مع الدكتور لودفيج ايرهارد مستشار المانيا الغربية الحالى .

وقد استغرقت هذه المحادثات الاخيرة يومين وجرت فى جو من الخلاف بين الدولتين — بسبب التسلح الذرى — بلغ درجة لم يصل اليها منذ توقيع معاهدة الصداقة بينهما . وكان ايرهارد قد وصل الى باريس وفى ذهنه ان يبحث مع الرئيس الفرنسى مشكلتين رئيسيتين ، اولاهما : مستقبل السوق الاوروبية المشتركة فى اعقاب الحل الوسط الذى امكن الوصول اليه اخيرا فى لكسمبورج والذى كان بمثابة الخاتمة السعيدة لازمة مقاطعة فرنسا للسوق التى استمرت سبعة اشهر . والمشكلة الثانية هى المشكلة التقليدية الخاصة باعادة توحيد شطرى المانيا . وكان ايرهارد يريد ان يعرف ماذا كان ديجول مستعدا لكى يبذل محاولات جدية مع الزعماء السوفييت خلال الزيارة المقرر ان يقوم بها الى موسكو فى يونية القادم ، من اجل العمل على توحيد المانيا .

وفيما يختص بالسوق المشتركة والوحدة الاوروبية عموما فان المعروف عن سياسة حكومة بون انها تحبذ الوحدة السياسية داخل الاطار الاوروبى . اما ديجول فانه يرى قيام «تعاون» بين دول اوروبا بدلا من الوحدة فى الوقت الراهن على الاقل . وبالتالى فان معدل سير السوق الاوروبية نحو الوحدة ينبغى ان يقل الى معدل سير ابطأ الدول المشتركة فيه وهى فرنسا . وهذا هو ما فهمه ايرهارد من المحادثات .

ولم يكن ديجول اقل اهتماما من ايرهارد بمسالة السوق الاوروبية ، وبالتالى فان القطبين الالمانى والفرنسى اعتبرا هذه المسالة الاولوية وتشعب بهما الحديث بالطبع الى المشكلة الزراعية التى تعلق عليها فرنسا اهمية خاصة وكذلك الى مسالة خفض الحواجز الجمركية بين دول السوق والدول الاخرى وهى المعروفة باسم «مشروع كيندى» والتى تعلق عليها المانيا اهمية خاصة .

وقد اوضح ميشيل ديبريه الذى عينه ديجول اخيرا وزيرا للاقتصاد والمالية ان فرنسا ليست فى عجلة من امرها الى خفض هذه الحواجز الجمركية فى حين ابرز الجانب الالمانى حاجة بلاده الى توسيع تجارتها الخارجية مع الدول غير الاعضاء فى السوق .

اما عن المشكلة الثانية — وهى اعادة توحيد المانيا — فان ايرهارد قد حقق بعض النجاح حيث حصل على تأكيد من الرئيس الفرنسى بانه لن ينسى «المصالح الالمانية» خلال محادثاته فى موسكو ، وانه يرى ان استمرار انقسام المانيا يشكل تهديدا للامن الاوروبى .

والمرجح ان ديجول يحبذ اعادة توحيد المانيا طبقا للحدود التى اصبحت عليها بعد نهاية الحرب العالمية الثانية ، اى ان يشمل التوحيد كلا من المانيا الشرقية والمانيا الغربية دون الاراضى الالمانية الاخرى التى ضمت بعد الحرب الى بولندا او الى الاتحاد السوفيتى والتى مازالت حكومة بون تطالب بها حتى الان .

ولم يتضح بعد ماذا كان ديجول قد اشترط فى مقابل تأييده للوحدة الالمانية ان تتنازل حكومة المانيا الغربية عن مطالبتها بالحصول على الاسلحة الذرية وهو موضوع الخلاف الرئيسى بين الدولتين

وكسائر الاجتماعات السابقة فان الجانبين قد اتفقا على بعض النقاط واختلفا حول بعض النقاط الاخرى وتركا بعض المسائل معلقة فى الهواء . ومن بين المسائل التى تركت معلقة مسالة ادخال بريطانيا الى السوق الاوروبية لكى ترتفع عضويتها الى سبعة اعضاء . ولقد كان ديجول هو الذى اعترض على ادخال بريطانيا منذ ثلاث سنوات . ولكنه يقول الان ان دخول بريطانيا سيصبح امرا حتميا فى خلال السنوات القادمة بعد ان تتمكن منظمة السوق من حل مشكلاتها الداخلية وبعد ان تتمكن بريطانيا ايضا من حل مشكلاتها الداخلية . وقد اتفق ايرهارد معه فى هذا الراى كما اتفق الاثنان على تأجيل البت فيه بقرار نهائى .

نيودلهى

حزب المؤتمر الهندى يبحث ١٨٥ مشكلة

عقد حزب المؤتمر الهندى الحاكم مؤتمره السنوى السبعين والذى كان من المقرر عقده فى الشهر الماضى ولكنه تأجل بسبب وفاة لال بهادور شاسترى رئيس الوزراء وزعيم الحزب . ولقد جاء المؤتمر وسط ظروف اضفت عليه الكثير من الاهمية وكانت ابرزها :

١ — اول مؤتمر يعقده الحزب بعد تولى انديرا غاندى زعامته ورئاسة الوزراء وثانى مؤتمر يعقده الحزب منذ وفاة زعيم الهند الراحل نهرو . ولذلك فان هذا المؤتمر يعتبر اول فرصة تقدم فيها انديرا لاعضاء الحزب وللشعب الهندى برنامجها السياسى القادم . وبالتالى اول فرصة للمقارنة بين هذا البرنامج وبين ما حققته الحكومة السابقة منذ وفاة نهرو حتى وفاة شاسترى .

٢ — اول مؤتمر يعقده الحزب بعد الصدام المسلح الاخير بين الهند وباكستان بشأن مشكلة كشمير . وهو الصدام الذى توقف بتوقيع كل من شاسترى وايوب خان اعلان طشقند . ولذلك جاء المؤتمر كاول مجال مفتوح لمناقشة الاعلان ونتائجه بالنسبة للوضع فى كشمير .

٣ — عقد المؤتمر فى وقت تواجه فيه الهند ازمة غذائية بلغت حد المجاعة فى مناطق متعددة منها وذلك بالرغم من ان الهند نفذت ٣ خطط للتنمية وتم الاتفاق فى المؤتمر السابق على البدء فى الخطة الخمسية الرابعة مع بداية العام الحالى واعتمد لها نحو ٤٥ الف مليون دولار .

والواقع ان هذه الظروف قد تركت اثارها على مناقشات المؤتمر الذى ضم جدول اعماله ١٨٥ مشروع قرار ، وحول هذه المشروعات برزت الخلافات بين الجماعات المتقسمة على نفسها داخل الحزب . فقد بدأ المؤتمر بخطاب القته انديرا غاندى ثم خطاب لكامراج رئيس الحزب اتخذت بعدهما المناقشات طابع الحدة . وكانت ابرز المناقشات حول اعلان طشقند ، فقد امتدح كل من انديرا وكامراج الاتفاقية ، كما شكر كامراج باسم الحزب اليكسى كوسيجين رئيس وزراء الاتحاد السوفيتى للجهود التى بذلها لتحقيق الاتفاق بين الهند وباكستان . ولكن انديرا غاندى اثارت جانبا جديدا من المشكلة اذ اعلنت اصرار الهند على البقاء فى كشمير الى الابد . وتمت الموافقة على اعلان طشقند بعد ان اضطرت انديرا وكامراج الى التدخل فى كل مرحلة من المناقشات لتهدئة حدتها .

اما المسالة الثانية التى اتسمت مناقشاتها بالعنف فكانت مسالة تسليح الهند بالقنبلة الذرية . وهذه المسالة ليست بجديدة فقد نوقشت فى المؤتمرين السابقين بعد ان فجرت الصين اولى قنابلها الذرية . واتفق فى المؤتمر السابق على ان الهند لن تفكر فى صنع القنبلة الذرية وان استخدام الذرة لن يكون الا للاغراض السلمية . ولكن هذه المسالة اثيرت من جديد بعد ان اعلن كامراج فى المؤتمر ان الصين مستمرة فى حشد قواتها على طول الحدود الشمالية للهند ودعا الشعب الى الاستعداد لمواجهة هجوم صينى فى اية لحظة .

والحقيقة ان هاتين المسالتين قد لعبتا الدور الاول فى ابراز الانقسام القائم داخل صفوف الحزب . وهو الانقسام الذى بدأ يتبلور على شكل خلافات منذ وفاة نهرو بعد ان كان يحسمها فى الماضى بشخصيته وشعبيته القوية . والغريب ان هذه الخلافات ليست قائمة بين الجناح اليمينى والجناح اليسارى فقط . بل هى تمتد مع كل مناقشة داخل كل جناح . فالذين يؤيدون انتاج الهند للاسلحة الذرية — مثلا — لاينتمون الى جناح واحد فى الحزب بل هم موزعون بين اليمين واليسار والوسط .

ولكن كل هذه الخلافات ومظاهر الانقسام تذوب امام ازمة واحدة تعتبر — فى الواقع — الرابطة الرئيسية التى تشد معظم اعضاء الحزب . وهذه الازمة هى ازمة المواد الغذائية فى الهند التى بلغت فى الفترة الاخيرة حدا خطيرا . فقد اعلنت منظمة الزراعة والاغذية التابعة للامم المتحدة فى بيان اصدرته ان الهند تحتاج الى كميات من المواد الغذائية تقدر بنحو ١١ر١٤ مليون طن من الحبوب و١٣٠ الف طن من اللبن المجفف لكى تتغلب على مشكلة النقص فى هذه المواد .

ولقد تناول سوبرامانيام وزير الزراعة الهندى فى حديث ادلى به فى المؤتمر الاسباب الرئيسية وراء هذه الازمة . وكانت وجهة نظره تتلخص فى ان الدولة حاولت تطوير الزراعة بالطرق التقليدية مما ادى الى فشل الخطط الخمسية الثلاث السابقة . ودعا الى ضرورة ادخال تعديلات شاملة على نظم الزراعة والواقع ان مشروع الخطة الخمسية الرابعة الذى وضعه شاسترى فى العام الماضى قد بنى على اساس ان تكون للتنمية الزراعية خطة منفصلة عن الخطة العامة للتنمية . وذلك مع تدعيم سياسة انتاج السماد لزيادة الانتاج الزراعى . فالمعروف ان ٤٠٪ من الاراضى بالهند صالحة للزراعة ولكن المحاصيل لاتكفى لسد الاحتياجات الداخلية . ولكن الواقع ان الاوضاع الداخلية فى الهند تحتاج الى الثورة الحقيقية التى اغفلتها برامج التنمية السابقة . وهذه الثورة يجب ان تمس اساسا المجتمع الهندى الذى يتم بالتزايد الضخم فى عدد السكان . والواضح ان معدل النمو الاقتصادى يسير فى الهند مطابقا لمعدل زيادة السكان . ولذلك فان هذه الزيادة تمتص كل زيادة فى الانتاج وبالتالى لايتغير الوضع الاقتصادى فى الهند . وعلى هذا الاساس بقيت نفس المشاكل التى تواجه الهند دون حلول رغم تنفيذ برامج ثلاثة للتنمية .

طوكيو

اليابان تدعو المؤتمر الاقتصادى لدول جنوب شرق آسيا

وجهت الحكومة اليابانية الدعوة الى تسع دول من منطقة جنوب شرقى آسيا لحضور مؤتمر اقتصادى فى طوكيو يوم ٦ أبريل القادم يهدف الى وضع برنامج للتعاون المشترك تكون لليابان فيه انصبة كبيرة من المساعدات المالية والفنية الى الدول الاقل نموا فى المنطقة .

وقد وافقت ست دول حتى الان على حضور المؤتمر هى تايلاند وماليزيا وسنغافورة ولاوس وفيتنام الجنوبية والفلبين بينما بقيت ثلاث دول اخرى مترددة فى الحضور لاسباب مختلفة اهمها سياسة المواجهة التى تتبعها اندونيسيا ازاء ماليزيا والخلافات القائمة بين كمبوديا وكل من فيتنام الجنوبية وتايلاند . والسبب الثالث أن بورما لاتريد أن تحيد عن سياستها الحيادية بحضور المؤتمر الذى لن تحضره الصين الشعبية وفيتنام الشمالية والدول الشيوعية الاخرى فى المنطقة .

وبالرغم مما تردده بعض الدوائر السياسية من ان اليابان تهدف من وراء هذا المؤتمر ان تضطلع بدور قيادى فى الشئون الاقليمية الاسيوية الا انه من المعتقد ان الغرض الرئيسى هو رغبتها فى تسويق منتجاتها الى الدول الاسيوية عامة بعد ان حققت نموا اقتصاديا سريعا فى السنوات الاخيرة يهددها بنكسة اقتصادية مالم تنشط الحكومة الى فتح اسواق جديدة للمنتجات اليابانية . فلقد اصبح امرا ضروريا بالنسبة لليابان ان تسعى الى توطيد علاقاتها الاقتصادية مع دول المنطقة بعد ان فرضت الولايات المتحدة ودول اوربا الغربية قيودا شديدة على استيراد عدد من السلع اليابانية وذلك بالاضافة الى ان الحكومة اليابانية بدأت تواجه ظاهرة فى الراى العام اليابانى تطالبها با[لتوسع] فى حجم تجارتها مع الدول الا[خرى] المجاورة — حتى الشيوعية منها — لتحسين العلاقات معها لتفادى اقحام[ها] فى مناطق الاصطدام المشتعلة فى [آسيا] وتحقيقا لذلك ، فقد قامت

أهالى برلين يطالبون بتسوية أزمة فيتنام

يبدو أن اهالى برلين الغربية تسوا — لبعض الوقت — مشكلتهم الخاصة ، وهى اخطر مشكلة فى اوروبا .. لكى يطالبوا باجراء تسوية سلمية لمشكلة فيتنام وهى اخطر مشكلة فى آسيا .

فقد نظم ابناء هذه المدينة المنقسمة مظاهرة اشترك فيها نحو ١٥٠٠ من الاهالى للاحتجاج على السياسة الامريكية فى فيتنام والمطالبة باعادة توحيد شطرى فيتنام على اساس اجراء انتخابات عامة طبقا لقرارات مؤتمر جنيف ، وبناء على مفاوضات تجرى بين جميع الاطراف المعنية .

والجدير بالذكر ان مشكلة اعادة توحيد فيتنام تشبه — من نواح كثيرة — مشكلة اعادة توحيد المانيا .

كتب من العالم

عرض تاريخى لافريقيا

تاليف : ى. سافيليف

يتقدم المؤلف فى هذا الكتاب عرضا سريعا ومختصرا لتاريخ القارة الافريقية منذ العصور القديمة حتى وقتنا الحاضر أوضح فيه أن لافريقيا الفضل الاول فى تأسيس النظام القبلى وهو ذلك النظام الذى ارشد الانسان الى الحياة الجماعية المشتركة وفتح آفاقه الى ضرورة التعاون بين افراد الجماعة من اجل التعايش . وذلك الى جانب ظاهرةوجود فاصل طبيعى من الصحراوات بين شمال وجنوب القارة مما ادى الى عدم اختلاط أهل الشمال واهل الجنوب فنشأ بالتالى ماسماهفجوة التباعد بين سكان شمال القارة وسكان جنوبها وحضر الرجل الابيض منذ القرن الرابع عشر ليستوطن فى هذه الفجوة سعيا وراء الرزق او الثروة أو هربا من القانون الذى كان قد بدأ يقيد حريات بعض الافراد فى المجتمع الاوروبى .

توافد الاوربيون فى بادىء الامر الى مناطق افريقيا الوسطى ، ومنها توسعوا جنوبا حيث بدأوا يؤسسون أولى مستعمراتهم حتىأصبحوا منتشرين فىجميع مناطق القارة شمالا وجنوبا وغربا وشرقا فمن هنا بدأت علاقة الاستغلال بينالرجل الاوروبى الابيض والرجل الملون . فتولدت من ذلك تجارة الرق بصورتها الجديدة ، واخذت هذه التجارة تزدهر لمصلحة الرجل الابيض . وكانت النتيجة المترتبة علىذلك ان نشأت طبقتان فى جميع المجتمعات الافريقية : طبقة الاستغلاليين وهى مكونة من القلة البيض والمنتفعين من ورائها ، وطبقة الوطنيين الافريقيين وكان عدد كبير منهم من الرقيق .

وفى حديثه عن مصر الفرعونية يقول المؤلف أن هناك مؤلفات كثيرة تؤكد ان مصر هى مهد الحضارة الانسانية التى شعت منها شتى الثقافات والعلوم . فيروى بصورة مختصرة تـاريخ الاسر الفرعونيةمعددا مختلفأنظمتها الاجتماعية واهم ما يقوله فى هذا الصدد أن نظام الرق عرفته مصر منذ اربعة آلاف عامقبل الميلاد . كذلك كانت مصر من اولى الدول التى عرفت الاقطاع والاستغلال ـ أبشع صورهما . ولكن رغم ذلك قامت عدة انتفاضات ثورية من جانب الشعب المصرى كانت ابرزها ثورة الجماعات الريفية فى عام ١٧٥٠ قبل الميلاد ، وهى أول ثورة عرفها التاريخ ولكن كان مصيرها الفشل نظرا للظروف التى قامت فيها .

وبعد ذلك تحدث المؤلف من الحضارات القديمة التى ظهرت فى الشمال والشمال الشرقى للقارة ، ونجح فى ان يربطهاجميعا بالحضارة المصرية القديمة التى كانت فى ابرز معالمها فى تلك العهود القديمة . وفى هذا المجال تحدث ايضا عن محـاولات الاغريق والرومان لغزو افريقيا ، وآثار ذلك على الحضارات الافريقية . والحقيقة انه لم يكن يعرف من افريقيا فى ذلكالوقت الا مصر والنوبة وبلاد المغرب .

ثم تناول المؤلف افريقيا فى العصور الوسطى ، وقال أن معيار التقدم لم يكن واحدا بين الدول الافريقية فكانت هناك دول على قدر كبير من الحضارة الغربية — وهى دول شمال القارة — بينما كانت سائر مناطق القارة تعيش فى ظلام .

ثم يتحدث المؤلف من الرحـلات الاستكشافية التى قام بها الرجل الابيض فى القارة الافريقية . فتناول بالتحليل رحلة فاسكو دى جاما حول افريقيا متجها الى الهند ، وكان ذلك فى الاعوام مابين ١٤٩٧ و ١٤٩٩ . ويستخلص أن تلك الرحلات شجعت عمليات التجارة والملاحة والصناعة بين دول اوروبا وافريقيا . فترتبت على ذلك علاقة استغلالية بين الجمـاعات الاستكشافيـة والوطنيـين الافريقيين ادت فى نهـاية الامـر الى استيطان الرجـل الابيض فى الاراضى الافريقية لرعاية مصالحه الاستغلالية .

وفى الفصل الثالث من الكتاب يشرح المؤلف كيف دخل الاستعمار البرتغالى والاسبانى القارة . وهو أول نوع من الاستعمار استوطن فى افريقيا . ثم جاء بعده الاستعمار البريطانى والفرنسى وبعد ذلك الاستعمار البلجيكى والهولنـــدى فالالمانى . وكانت النتيجة التى برزت معالمها فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر واوائل القرن العشرين أن تمزقت القارة الافريقية بين الوان متعددة من الاستعمار كنتيجة مباشرة لازدهـــار الراسـمالية فى هذا العصر . ففى رأى المؤلف أن الاحتكار يولد الاستعمار الذى يعتبر ارقى مرحلة من مراحل النمـــو الراسـمالى. فكلما انتشررأس المال أصبح فى حاجة الى مواد أولية تساعده على اقامة المزيد من الصناعات فيضطر أن يلجأ الى الدول المتخلفة والنامية ليبحث فيها عن تلك المواد بارخص الاسعار .

وبنهاية الحرب العالمية الثانية بدا الاستعمار ينكمش تدريجيا مما ادى الى استقلال عدد كبير من الدول الافريقية . فقد شهد عام ١٩٦٠ استقلال أكبر عدد من الدول وهى : الكاميرون وتوجو ومالى والسنغال والكونجو ليوبولدفيل والصومال وداهومى والنيجروفولتا العليا وساحل العاج وتشاد وجمهورية افريقيا الوسطى والكونجو برازافيل والجابون ونيجـيريا وموريتانيا .

والظاهرة التى يسجلها المؤلف هى ان معظم الدول التى استقلت بدات تتخذ لنفسها نظاما اقرب ما يكون الى الاشتراكية

أبا إيبان

وزير خارجية إسرائيل الذى كان يحمل جنسية جنوب أفريقيا

صورة من قريب

بدأ حياته مدرسا للغة العربية فى جامعة كمبريدج البريطانية

بعد ١١ عاما سفيرا لإسرائيل تبين أنه لا يحمل الجنسية الاسرائيلية

خيوط عريضة من الضوء تجمعتفوقمنطقة الشرق الاوسط، ثم توزعت حولأنباء متلاحقة لصفقات من الاسلحة يجرى اعدادها بينبعض الدول الغربية واسرائيلوالحقيقة ان علانية هـذه الصفقـاتـ التى تم بعضها بالفعل — ارتبطت برحلة قام بها ابا ايبان وزير خارجيـةاسـرائيل الى الولايات المتحدة واوروباجرى خلالها محادثات فى ثلاث عواصم غربية —حتىالان— وادلىفيها بتصريحاتتحمل كل معانى الاستجداء. ووسط هذهالتصريحات برزت ضرورة ملحة تدعـو للوقوف عن قرب من الرجل الذى خرجيستجدى السلاح باسم اسرائيل .

فالواقع ان ثمة عوامل خاصة تتسم بها شخصية هذا الرجل ،كان لها الدور الاولفى اختيارهللقيام برحلة الاستجداء.. وبالتالىوزيرا للخارجيةخلفا لجولدامايير. فقد جاء تعيينه قبل ايام — فقط — من بدء الرحلة مما اوضح وجود اسبـاب وراء اختياره .وقد ارتبطت هذه الاسبـاب بشخصية ايبان وماضيه ،وكان اهمها :

■ ان ايبان علىدرجةعالية منالثقافة واشتهر باجادته للخطابة وقدرته عـلى اقناع مستمعيه. ذلك الى جانب اجادته ست لغات يتحدثها بطلاقة وهى الانجليزية والفرنسية والعبرية والفارسية والالمانية والعربية. كما يعتبر ممثلا للثقافة الغربية فى اسرائيل .

■ امضىمعظم حياته فىالخارج سواء للدراسة فى بريطانيا، او للدعوة للصهيونية فى اوربا، او لتمثيل اسرائيل دبلوماسيا فى الولايات المتحدة .وقد مكنه ذلك من خلق صداقات مع الشخصيات البارزة فى معظم دول الغرب حتى اصبح يعد عنصرا هاما من عناصر تدعيم علاقات اسرائيل بالغرب.

■ كان يلقب بالزعيم غير المتوج لليهود فى الولاياتالمتحدة، وهميمثلون اكبرطائفة يهودية فى العالم اذ يقدر تعدادهم بنحو ٥ ملايين ونصف مليون. فقد قضى بها ١١ عاما عمل خلالها — الى جانب منصبـه سفيرا لاسرائيل — حلقة اتصال بيناليهود الامريكيين واسرائيل. ومكنته هذه المهمة من الارتباط بهم ارتباطا روحيا بلغ الحد الذى اعتبر فيه ايبان اكفأ من يستطيع القيام بحملات لجمع المعونات لاسرائيل حتى داخل الكونجرس الامريكى نفسه .

ولذلك تم اختيار ايبان وزيرا لخارجية اسرائيل ،وقائما بدور المستجدى للسلاح فى دول الغرب، وهو يحمل كل ما فى ماضيه الدبلوماسى والسياسى من خبرة.. الى جانب نغمته المشهورة التى طالما رددها من قبل وهى دعوته الى العمل عـلى «اذابة الجليد ..» المتراكم بين اسرائيل والدول العربية.

بين اسرائيل والغرب

والحقيقة ان ماضى ايبان كان موزعا بين اسرائيل والغرب، وان كان ارتباطه سنى شبابه بالغرب يبدو اقوى من ارتباطه باسرائيل .فقد عمل لحساب الغرب فترات اطول من الفترة التى عمل فيها لحساب اسرائيل ،حتى انه لم يحمل الجنسيـة الاسرائيلية الا فى السنوات السبع الاخيرة فقط ،اى منذ سنة ١٩٥٩ .

وقد ولد ابا ايبان فى مدينة كيب تاون بجنوب افريقيا عام ١٩١٥ لاسرة ثريةمن اسر الاقليات البيضاء التى نجحت فىسلب ثروات الشعب الافريقى هناك. ثم انتقل ابواه وهو ما زال طفلا الى لندن ،وهناك الحق باحدى مدارسها، وواصل دراسته فى جومن الارستقراطية حتىتخرج فىجامعة كمبريدج وحصل منها على درجة الماجستير فى الاداب. ولم تنته صلته بالجامعة فقد انضم الى هيئة التدريس فيها مدرسـا للغات العبرية والعربية والفارسية.

وبعد فترة قصيرة، رحل الى القدس حيث انتدب للتدريس بها فى المركز الثقافى العربى بالشرق الاوسط ، وفى القدسبدأ اتصاله باليهود المقيمين هناك، وبزعماء الحركة الصهيونية. ومع بداية الحرب العالمية الثانية جند فى الجيش البريطانى برتبة نفر فى نفس الوقت الذى كان يساهم فيه فى الحركة الصهيونية. فقد حـضر المؤتمر الصهيونى العالمى الذى عقد فى جنيف عام ١٩٣٩. وحصل على عـدة ترقيات حتى اصبح ضابطا فى الجيـش البريطانى خلال فترة لا تزيد على ٥سنوات

وفى عام ١٩٤٣ عين ضابطا للاتصال بين قيادة الحلفاء وسكان القدس مـن اليهود .وكانت مهمته جمع المتطوعيناليهود للاشتراك فى بعض العمليات الخـطيرة الخاصة بالحلفاء ضد الجيش الالمانىفى شمال افريقيا. كما كان يقوم بتنظيم حركة المقاومة الصهيونية للالمان فيما لو نجحوا فى احتلال المنطقة. وقد اضطره هـذا المنصب الى قضاء معظم سنوات الحرب متنقلا بين القدس والقاهرة للاتصال بقيادة الحلفاء فيها، وكان فى هذه الفترة قد حصل على رتبة «ميجور» .

خدماته للصهيونية

وعقب انتهاء الحرب ركز كل اهتمامه فى الدعوة للصهيونية، فدخل فى خدمـة الوكالة اليهودية عام ١٩٤٦ .وفى العام التالى عين ضابطا للاتصال بين الوكالة واللجنة الخاصة التابعة للامم المتحدةالتى شكلت لبحث قضية فلسطين .ثم اختير عضوا فى وفد الوكالة لدى الجمعية العامة عندما اجرى التصويت بشأن انشـاء اسرائيل .وبهذا الاختيار بدأ ايبان حياته فى السلك الدبلوماسى. فبعـد ذلـك — وبالتحديد فى مايو عام ١٩٤٨ — عينته الحكومة المؤقتة لاسرائيل ممثلا لها فى الامم المتحدة ،وكان عمره فى ذلك الوقت لا يزيد على ٣٣ عاما. وفى عام ١٩٤٩ بعد ان تمت خيوط المؤامرة وقبلت اسرائيلرسميا عضوا فى الاممالمتحدةفى ١١منشـهرمايو٤٩ اختير ايبان رئيسا لوفد اسرائيل الدائم فيها بمرتبة وزير، ولم يمر عام واحد حتى اختير سفيرا لاسرائيل لدى الولايات المتحدة وذلك فى ٥ سبتمبر ١٩٥٠ .

وفى هذين المنصبين قضى نحو ٩ اعوام بين محاولات الدفاع عن اسرائيل فى الامم المتحدة وبين حملات استجداء الامـوال والاسلحة لها. وكانت اشهر حملاته ما قام بهاعام١٩٥٥ مطالباالحكومة الامريكية بتقديم الاسلحة لاسرائيل ردا على صفقة الاسلحة التى حصلت عليها الجمهورية العربيةالمتحدةمن تشيكوسلوفاكيا والاتحاد السوفيتى. فقد كان يجرى كالمجنون هنا- وهناك مولولا صارخا بأن اسلحة الهجوم الثقيلة تتدفق على مصر فى وقت لا تضمر فيه اسرائيل اية نيات عدائية بل تريدفقط ان تترك وشأنها لتفرس حديقتها ..! كما حاول القيام بحملة اخرى مطالبا دول الغرب بمساعدة اسرائيل على مرور سفنها فى قناة السويس على اساس ان اسرائيل مستعدة للتفاوض فى سبيل الوصول الى سلام دائم مع الدول العربية. ولكن هذه الحملة باءت بالفشل الذريع امام اصرار العرب على استعادة حقوق شعب فلسطين المسلوبة .وخلال هذه الفترة منحته بعض الجامعات الامريكية درجة الدكتـوراه الفخرية، ومنها جامعات نيويورك وبوسطن وميريلاند وكينكيناتى.

الجنسية الاسرائيلية

وبعد ان قضى ايبان كل هذه السنوات خارج اسرائيل بدا يفكر فى العودة اليها ليدخل الحياة السياسية فيها، وكان يطمع فى منصب وزير الخارجية. ففى عام ١٩٥٩ قدم استقالته من منصبيه وعاد الى بلاده ليدخل المعركة الانتخابية التى جرت فىنوفمبر من العام نفسـه. ولكن كانت امامه عدة عقبات اولاها انه لم يكن معروفا داخل اسرائيل بعد ان قضى فترة طويلة خارجها. وكانت العقبة الثانيةانه لميكن يتقن العبرية الدارجة مما كان له تأثير فى قدرته عـلى اقناع الناخبين الاسرائيليين . فقد كان متمسكا فى احاديثه بأسلوبه المنمق حتى انه كان يعتبر احسن خطباء حزب الماباى بعد موسى شاريت .اما العقبة الثالثةوهى اكثرها غرابة فقد اكتشفتها السـلطات الاسرائيلية حين طلب ادراج اسمه فىقائمة المرشحين للانتخابات .اذ تبين لها انه لا يحمل الجنسيةالاسرائيلية بل يحمل جنسية جنوب افريقيا، رغم انه كان قد امضى ١٠ سنوات مندوبا لاسرائيل فى الامم المتحدة وسفيرا لها فى وشنطن .

ولكن الحكومة الاسرائيلية وزعماء حزب الماباى ارادوا مكافأته على خدماته للحركة الصهيونية فساعدوه فى التغلب على هذه العقبات. ومنحوه مكانا مضمون الفوز فيه فىقائمة المرشحين ،كما منحوه الجنسية الاسرائيلية فى ساعات. وفاز فى الانتخابات ليصبح عضوا فى الكنيست « البرلمان » وليعين وزيرا بدون وزارة فى حكومة بن جوريون. ثم اختاره بن جوريون بعد ٨ اشهر من تاليف الحكومة وزيرا للتعليـم والثقافة، واستمر فى هذا المنصب حتى عام ١٩٦٣ .ولمينجح ايبانفىمواجهة مشكلات التعليم وخاصة مشكلة الاجور . ولـكنه اكد نجاحا فى منصـب آخر هو منصب وزير الخارجية وقد تقلده — الى جانب منصبه الوزارى الاول — اثناء رحلات جولدامايير فى الخارج عام ١٩٦٢ .وفى عام ١٩٦٣ اختاره ليفى اشكول فى حكومته نائبا لرئيس الوزراء .وبقى فى منصبهحتى تحقق حلمه فى يناير الماضى عندما عينوزيرا للخارجية خلفا لجولدا مايير، ومتزعمـا لعملية الاستجداء الاسرائيلية .

محمود عطا الله

كلمات من وسط الاحداث

● لايمكن أن ينفصل السلام الحقيقى عن الاســتقلال الحقيقى .

هوشى منه
رئيس فيتنام الشمالية

● يجب أن يـكون لجبهــة التحرير الوطنى الفيتنـامية صــوت حاسم فى تسـوية الازمة القائمة فى فيتنام .

نجوين هيوتو
زعيم الجبهة

● لقد كان شـاسترى رجل سلام واجه الحرب بشجاعة

انديرا غاندى

● ليس المهم منسينزل على القمــر أولا انمـا المهم هو الوصول اليه .

الكسندر ليتوف
عالم الفضاء السوفيتى

روديسيا

زامبيا تتخذ اجراءات منفردة لاسـقاط حـكومة سميث !

انتهت هذا الاسبوع المهلة التىمنحتها حكومة زامبيا لبريطانيا كموعد اقصى لاسقاطالحكومة غير الشرعية فىروديسيا والا فســتضـطرالى اتخـاذ اجراء منفرد لاسقاطها . وكان هذا الانذار قد بعث به فى الاسبوع الماضى الرئيس كينيث كاوندا الى الحكومة البريطانية مع مالكولم مـاكدونالد المبعوث البريطانى الخـاص فى افريقيا .

والواقع ان انذار كاوندا كان يحمل معنى واحدا سبق ان اعربت عنه ٩ دول افريقية بقطعها لعلاقاتها الدبلوماسية مع بريطانيا . فقد جاء الانذار على شكل تعبير عن اقتناع زامبيا بانالسياسة البريطانية تجاه حكومةسميث لاتعدىان تكون مناورات ليس فيها مايشير الى امكان اسقاطها . فالى جانب أن هذه السياســة لاتخرج عن بعض عقــوبات اقتصادية فرضتها بريطانيا على حكومة سميث كانت هناك مظاهر اخرى اوضحت حقيقة موقف بريطانيا :

١ — ان هذه العقوبات لم تشمل جميع الجوانب الاقتصادية . فمازالت هناك عمليات تجارية تاخذ طريقها بين بريطانيا وروديسيا معظمها على شكل صادرات الى بريطانيا . ذلك الىجانب عدم قيام بريطانيا بسد جميع حاجات زامبيا من المنتجات الصناعية والطاقة الكهربائية وامدادات الفحم والبترول مما يضطر زامبيا الى عدم القدرة على قطع هذه الامدادات من روديسيا .

٢ — ادلى هارولد ويلسون رئيس وزراء بريطانيا ببيان فى مجلس العموم فى اواخر الشهر الماضى يحمل كلمعانى اللين تجاه الحكومة غير الشرعية فى روديسيا. حتىان احدى صحفسالزبورى وهى صحيفة « روديسيا هيرالد » قد فسرت هذا الموقف بانه محاولة منجانب ويلسونلترك الباب مفتوحا امامإحتمال اجراء محادثات جديدة بين حكومة ويلسون وحكومة سميث .

٣ — بين لنــدن وسالزبورى تجــرى زيارات يقوم بها عدد من كبارالسياسيين فى البلدين كان اخرها زيارة سلوين لويد احد كبار اعضاء حزب المحافظينالبريطانى ووزارة الظل . وقد سبق هذهالزيارة محادثات اجراها فى لندن هيوبيدلرئيس قضاة روديسيا ووزير العدل فىحكومة سميث مع ويلسون وعدد من زعماء حزبى المحافظين والاحرار .ذلك الى جانب رفض حكومة سميث لزيارة كان ينوى ارثر بوتوملى وزير الكومنولث البريطانى القيام بها لروديسيا فى اواخر الشهر الماضى .

ولذلك فموقف بريطانيا واضح وهو يحمل معنى الاعتماد على المفاوضــات والحلول الوسط لانهاء المشكلة وانكانت تحاول تغطية هذا الموقف بفرض بعض العقوبات الاقتصادية . وعلى هـذا الاساس فان زامبيا قد ضاقت فرعا بعد ان طالت مدة بقاء حكومة سميث دون اتخاذ اجراء فعال لاسقاطها .ولم يكن امام الرئيس كاوندا الا انذارالحكومة البريطانية حتى يستطيع بعد ذلك اتخاذ اية اجراءات اخرى من جانبه .

وقد يبرز هنا سؤال هام يدوروحول طبيعة هذه الاجراءات التى يمكنلحكومة زامبيا ان تتخذها. والواقع ان اول هذه الاجراءات هو وقف جميع انواع التجارة بين زامبيا وروديسيا . ومثل هذاالاجراء يحتاج من زامبيا الى البحث عن مصادر بديلة لوارداتها . ولكن الواضح ان هذه المشكلة ليست مشكلة زامبيا وحدهافهى مشكلة افريقيا كلها . ولذلك فان زامبيا تستطيع ايفاد عدة بعثات تجارية الى عدد من الدول الافريقية التى يمكنهـا اقتصادها من التعاون لســد حاجات زامبيا من المواد الصناعية وغير الصناعية ومن الواضح ايضا ان هذا الاجراء سيكون له تأثير قوى وفعال على اقتصاد روديسيا . وذلك لان جنوب افريقيا والبرتغال وهما الدولتان اللتان تقومان الان بتقديم المساعدات لروديسيالايمكنهما تحمل هذا الوضع طويلا خاصة من الناحيةالاقتصادية. فتزايد حاجاتروديسيا لصادراتهما وتراكم واردات روديســيا لديهما ستؤدى — قطعا — الى مشاكل اقتصادية لاتستطيعان تحملها .

ثم ياتى بعد ذلك الاجراء الاخير الذى جرت مناقشتهداخل اطار منظمة الدول الافريقية وهو الاجراء العسكرى .وهذا الاجراء يحتاج الى تعاون كامل بين الدول الافريقية لانهاء هذه المشكلة تماما

اتجاهات الصحف العالميــة

ما زالت انباء «فيتنام» هى الخيــط الوحيد الذى يربط الصحف كلها بالرغم من اختلاف اتجاهاتها وبعدها تتفــرق اتجاهاتها على عدد ضخم من الاحداثكل حسب المصالح التى يعمل فى نطاقها .

وكانت الصحف الامريكية مشدودة الى ازمات اوربا واثر ذلك على محاولة تجميع الدول وراء المخطط الامريكى لحرب فيتنام فتابعت تطور الازمة الوزارية فى بلجيكا ومستقبل الوزارة البريطانية وهذا الى جانب الاستمرار الطبيعى فى وضع فيتنام فى المرتبة الاولى . وكانتطوال الاسبوع فى اتجاهين احدهما يدور حول جونسون واجتماعاته مع المسئولين فى الاجهـزة الامريكية والقرارات التى انتهى اليهـا الاجتماع والجانب الاخر حول المعـارك الحربية ورحلة همفرى الى بانجكوك.

اما الصحف البريطانية فكانت مشغولة تماما بأزمة الحكم الداخلى. واستمرار نداءات الاضراب بين العمال واثر ذلك على وجود الحكومة العمالية.

ولا تزال الصحف الفرنسية تمهد للمؤتمر الصحفى المنتظر لديجول ، وان كانتقد اتجهت الى جـانب ذلك الى متـابعة مفاوضات ديجول وايرهارد ووضح من كل الانباء والتعليقات ان احدا لا يتوقع نتائج مفاجئة او ضخمة من هـذا اللقاء الذى يجرى وعوامل الانقسام والخلافات بين البلدين على اشد مما كانت فىاى وقت آخر .

وقد برز وسط الانباء المختلفة برنامج المساعدات الاجنبية الامريكية الذى يعده جونسـون.وبرنامج هذا العام محصور فى نطاق ٣٫٢ بليون دولار. وهذا استمرار على نفس الخط الذى بدا بعد الحــرب العالميةمباشرة.وربما كان من ابرز العوامل التى تسبب مناقشات حادة بين الاتجاهات السياسية المختلفة فى الولايات المتحدة.

ومن ابرز صـور ذلك تحقيق صحفى فى مجلـة يو — اس نيوز الامريكيـــة توضح فيـه بالارقام ان عبء المسئولية الامريـكيـة فى اوربا اكــبر ممـــا تتحمـــله الــولايات المتحـــدة فى فيتنام .فالارقام التى نشرتها تكشف عن وجود ٣١٨ الف جندى امريكى فى اوربا للدفاع عن نظم الحكم الغربية وانها تتكون من ٢٤٠ الف جندى فى ٦ فرق برية غير ٦٠ الفا من القوات الجوية المسلحــة بحوالى ٥ آلاف رأس ذرى وهذا غير ١٨ الفا على ظهر الاسطول الى جــانـب الاسطول السادس الذى يحمل ٢٤ الف جندى .

وعلى الجانب الاخر نجد ان القوات الامريكية فى فيتنام حتى الان هى ١٩٧ الفا منها ١٢٦ الفا قوات برية وهناك ٢٣الفا قوات جوية ويشترك معهم السلاح البحرى الذى يحمل ٣٩ الف جندى .

سانتو دومينجو

[...]ب الدومينيكان يطالب [...]فية آثار الحرب الاهلية

[...]ى اثر انتهاء مؤتمر تضامن القارات [...] الذى عقد فى هافانا فى الشهر [...] والقرارات التىاتخذها بمحاربة [...]ستعمار بمختلــف اشـــكاله [...] الدعـوة داخــل جمهـورية [...]مينيكان الى التخلص من جميع اثار [...]حرب الاهليـة التى تعرضت لهـا [...] فى الربيع الماضى والتى ادت الى [...] قوات الولايات المتحدة ثم الى [...] قوات منظمة الدول الامريكية .

[...]قد قام الاهالى المدنيون باطلاق النار [...] دوريات القوات الامريكية واصابوا [...] الجنود الامريكيين بجراح ،وتجددت [...]طرابات هناك حيث وتمتاشتباكات [...] بين المظاهرات التى نظمها الشعب [...] قوات البوليس ادت الى مصرع [...] عشرات .

[...]لذلك فقد نظم العمال فى مختلفانحاء [...] اضرابا ادى الى شل الحركة ، [...] الهدف منه الضغط على الدكتور هيكتور جارشيا الرئيس المؤقت لجمهورية الدومينيكان من اجل طرد جميع القادة العسكريين الذين اشتركوا فى الحرب الاهلية وهى الحرب التى خاضتهاالعناصر اليمينية ضد العناصر اليسارية ، والتى انتهت الى حل مؤقت باقامة حكومةمحايدة تتولى اجراء انتخابات عامة فى الصيف القادم لكى تتاح للشعب فرصة اختيار نوع الحكم الذى يريده .

وكانمعظم القادةاليساريين قداستجابوا لهذه الدعوة فغادروا البلاد لتولىمناصب دبلوماسية فى الخارج وكان من بينهم الكولونيل فرنسسكو كامانو الذى كان اليساريون قد نصبوه رئيسا للجمهورية ورحل اخيرا لتولى منصب الملحقالعسكرى فى لندن . اما القادة اليمينيون فقد رفض معظمهم الاستجابة لهذه الدعوة ومازالوا يقومون بنشاط مستتر داخل البلاد .

ولاشك فى ان هذا الوضع يشكلخطرا كبيرا نظرا لماهو معروف من انالاهالى — فضلا عن العسكريين — لاتزال فى حوزتهم كميات من الاسلحة يمكن — فى حالة انطلاق شرارة حرب اهلية جديدةـ ان تؤدى الى تجدد المعارك لمدة ثلاث او اربع سنوات اخرى .

ومنذ اعلان وقف اطـلاق النـار فى البلاد فى سبتمبر الماضى ظلت الحالة مشوبة بالتوترالذى يظهر منحين الى اخر فى شكل اضطرابات متجددة . وهذا السلام المشوب بالتوتر قد فرض على البلاد تحت ضغط القوة العسكريةللولايات المتحدة فضلا عن وجود القواتالتابعة لمنظمة الدول الامريكية .

ومازال هناك جانب كبير من الاهالى الذين يدينون بالولاء لقادة اليساريطلقون على انفسهم اسم «الدستوريون» نظرا لانهم يطالبونباعادة الرئيسالسابقجوان بوش الذى جرى انتخابه بطريقةدستورية ثم اخرج من الحكم وطرد من البلاد فى انقلاب عسكرى وقع عام ١٩٦٣ . اما عناصر اليمين فانها تعارض عودة بوش الى الحكم بدعوى انه موال للشيوعيين .

ومنذ وقف اطلاق النار — الذى مضى عليه الان خمسة اشهر — اعطيترئاسة الدولة لمحام محايد هو هكتور جارشيا الى حين اجراء انتخابات الصيف القادم .

وفى الدومينيكان الان نحو ١٠ الاف جندى تابعين لمنظمة الدول الامريكيةاغلبهم من جنود الولايات المتحدة بالرغم من ان القائد العاملهذه القوات برازيلى . فقد رؤى ادخال فصيلة من القواتالبرازيلية جنبا الى جنب مع قوات الولايات المتحدة لكى تكتسب هذه القوات المشتركة شكل «قوات منظمة الدول الامريكية» .

والمظاهرات التى قامت اخيرا كانت تهدف الى التخلص من هذا « الوجود العسكرى» الاجنبى ، فقد حرقالمتظاهرون علم الولايات المتحدة وحملوا لافتـات كتبت عليها شعارات «ايها الامريكيون اخرجوا من بلادنا» .

وفى بداية الشهر الحالى ابلغتالعناصر اليمينية رئيس الجمهورية بانهالاتطمئن الى اجراء الانتخابات فى شهر يونيو القادم بعد الكلمات التى القتها وفود دول القارات الثلاث فى مؤتمر هافانا وكان ذلك فى اجتماع فى القصر الجمهورى حضره السفير الامريكى .. وحتى لوعقدت الانتخابات فى موعدها فسيكون من المحتم وقوع اضطرابات كبرى لولم تتم تصفية جميع الاثار الماضية للحرب الاهليةوتنسحب قوات منظمة الدول الامريكية بما فيها قوات الولايات المتحدة .

مندوب المحافظين يجرى محادثات مع زعيم التمرد

امام باب مقر الحكومة غير الشرعية فى روديسيا وقف ايانسميث رئيسها يستمع دون اهتمام الى سلوين لويد المتحدث باسم حزب المحافظين البريطانى لشئون الكومنولث بعد انتهاء اجتماعهما الذى استمر ٧٠ دقيقة . وكان لويد قد طار الى سالزبورى لاجراء محادثات بشان ازمة روديسيا مع سميث الذى يطلق عليه فى بريطانيا اسم زعيم حكومة التمرد والذى تفرض عليه الحكومة البريطانيـة عقوبات اقتصادية .

[...] فى هيروشيما وناجازاكى .وبخاصة [...] اصبحت الصين الشعبيةوالاتحاد [...]بقى دولتين ذريتين .وهماالدولتان [...]طال العداء بينهماوبين اليابان فى [...] الاولمن هذاالقرن. فالحيادالذى [...] اليابان هو صورة من الحيادالسلبى [...] على المصلحة الاقتصادية والخوف [...] موال الحرب وليس حيادا يتسم [...] الاتحياز لارتباطاتها العسكرية مع [...]ت المتحدة .

هكذا من الأجيال

أدب وفن

كاليدوسكوب ثقافي

مندباريس طياري

وصلت الى باريس آذن والناس عائدون من اجازة عيد الميلاد والسنة الجديدة ، والموسم الثقافي يبدأ بكل جديد. وفي نيتي هذه المرة ان اتابع تطورات الموسيقى المعاصرة متابعة ادق مما كان في الماضي . واول ماشطحت في هذا المضمار نطحت، او نطحني الجمهور المتكالب على حفلات مايعرف « بالدومين موزيكال» ، فلم اجد مكانا في حفل الافتتاح بمسرح الاوديون ، بعد ان وقفت في صف طويل من الشباب الناهض ، وفي زمهرير شتاء قارس حقا . والصف يتقدم بسرعة سلحفاة معناة ، حتى قاربنا شباك التذاكر في منطقة الدفء النسبي ، اتطالعنا لوحة تنشر على الملا ان لامكان في حفل الموسيقى المعاصرة للمتخلفين امثالنا . واذا كنت قد عدت قطعا بالخفين المشهورين وسط الجليد والزلق ، فلا يمكن الزعم بان قفاي يقمر عيشا في هذا الجو القطبي .

ومهما أمتد بي الظن فاني لأحسب القراء — حتى من يتابع منهم احاديث وموسيقى البرنامج الثاني — يهتزون حماسا للاستماع الى الموسيقى المعاصرة ، ولاانكر ليلة بالاسكندرية في الصيف الماضي عند أصدقاء من اهل الحجى والثقافة وأرادت الصدفة أن يجيء حديثي الموسيقى

من بيلا بارطوك . تقسمت الآراء بين من يتحمسون على الاستماع وبين من يرفضونه ، وتركت الامر للاغلبية فكادت تسد فتح الراديو . الا ان سيدة اريبة قالت لنا : هذه ليست مسألة اغلبية واقلية ، والمنزل امامكم فسيح متعدد الحجرات : ليبق قرب المذياع من يشاء ، وليبتعد عنه من يشاء ، وكان في هذا حسم الامر : حينما انتهى الجميع الى الانصات . وبين الاغلبية المعارضة اديب فنان ، وخفيف الدم ، اخذ باشاراته وتعليقاته يحاول اثارة الاقلية ضد موسيقى بارطوك من لف لفه . افلح او لم يفلح لا ادري . كل ما أعرفه اننا استمعنا الى الحديث والموسيقى حتى النهاية .

وقائد «الدومين موزيكال» هو الشاب العبقري بيير بوليز (مع عدم تعلق الزاي) ، وقد لاحقته وهو يقود حفلة كونسرفتوار باريس بمسرح الشانزليزيه : وهناك عرفت للمرة كذا بعد المائة ان الموسيقى المعاصرة يصعب جدا الاستماع اليها في المسجلات ، الا على اكمل الاجهزة الستريوفونية . وسماعها في الحفلات هو الوسيلة المثلى لمتابعتها وفهمها وتقديرها . لقد سمعت في حفلتي الاولى للموسيقى السمفونية اسالا لانطون فيبرن ، وبيلا بارطوك (متتابعة الماندران العجيب) ، واعجبت الى اقصى درجات الاعجاب ببيير بوليز قائدا للاوركسترا ، ثقة وفهما ، وشخصية جذابة — وهو يقود بيديه دون عصا المايسترو . وعدت في الاسبوع التالي الى حفلات كونسرفتوار باريس بقيادته لاستمع الى موسيقى ديبوسي والبان برج وادجار فاريز ، وبارطوك مرة اخرى (كونشرتو البيانو الثاني) لعبه شاب فرنسي في العشرين ، هو الحائز على الجائزة الاولى في مسابقة تشايكوفسكي بموسكو عام ١٩٦٤ .

وفي السينما قصدت كالعادة قاعات الفن — جارد سينما التجارب ، وفي باريس منها نحو العشرين منتشرة في احياء العاصمة ، ويتزاحم اكثرها في الحي اللاتيني وحي سان جرمان .

لم أر حتى الآن جديدا جديرا بالذكر سوى الفيلم البريطاني على قصة نهارولد بنتر عنوانها «المتولي شئون المسكن» ، اخراج دونر ثم فيلم جان لوك جودار «بيرو المجنون» ، ويمكن تفسير العنوان هكذا : «مجنون ليلى الباريسية سنة ١٩٦٥» ، وهو كأغلب افلام هذا الشاب النابه جميل التصوير بالالوان ، رائع التمثيل «بلمندو وأنا كارينا» ، ولكنه منكك يزعم الارتجال ، وفيه غير قليل من ادعاء الالمعية والفتنة .. على الفاضي !

اما الفيلم المعتبر من الكلاسيكيات السينما والذي رأيته منذ سنوات طويلة وعدت اليه اليوم ، فهو فيلم فلاهرتي «قصة من لويزيانا» ، حكاية في غاية البساطة والسذاجة : صبي يعيش في أحراج على ضفاف مستنقع من مستنقعات الميسيسبي ، والداه يسكنان كوخا ، على هامش الحياة . والصبي يطارد ويراقب ويعادي ، ويصاحب مخلوقات الحرج والمياه ويحلم بجنيات الغاب وخرافاته مايعيش منها تحت مياهه ، او فوق اشجاره . استأنس نوعا من القوارض ، يصاحبه في جولاته . ولقد تركه ذات مرة مربوطا بحبل الى القارب ، وعاد فلم يجد له من اثر سوى الحبل المقروض وظن الصبي أن «الليغاتا» (وهو التمساح الامريكي) التهم اليفه . فانتقم من غريمه هذه هي التلحية الفطرية الساذجة في الفيلم ، تواجهها الحضارة الزاحفة . فقد حضرت الروافع العشة وطنينها مثل المواسير ، وآلات الحفر بحثا عن البترول . وكان ابو الغلام يسخر من القائمين بالعمل عندما يسألهم كلما مر بهم «ألم تعثروا على ما يملأ هذه الزجاجة؟» وبعد لأي طويل ، وحفر عميق .. ينتهي كل شيء بالفلاح والنجاح . حتى الصبي يعثر على حيوانه الاليف حيا ، وكان التمساح بريئا من دمه براءة الذئب من دم ابن يعقوب .

لماذا لايرى النشء في بلادي هذه الكلاسيكيات ليعرفوا ان الفن السينمائي ليس معامل تحميض بالالوان ، ومئات الالوف من الجنيهات تبعزق على السخف السخاف ، انما هو شعلة متقدة في نفس الفنان اولا وقبل كل شيء . الشعلة نفسها التي تدفع الموسيقى الى ابداع مصنفاته ، والمصور الى تلبيج لوحاته ، والكاتب الى تحريك يراعه .

واختم المقال بوصف الاحتفال بمرور مائة عام على ميلاد الكاتب العظيم رومان رولان (٢٩ يناير ١٨٦٦) ، صديق تولستوي وغاندي وطاجور ، ومؤلف قصة «جان كريستوف» والمجلدات الست دراسة لموسيقى بيتهوفن . والرجل الذي

بقلم الدكتور حسين فوزي

رفض أن يخضع لظروف حرب ١٩١٤ — ١٩١٨ وخرج من بلاده ليعيش منفيا في سويسرا ، حيث يؤلف كتابه ضد الحرب بعنوان «في منتحى عن الصدام والاحتدام» وليصبح على حد قول صديقه جان جيهنو الذي جاء ليفتتح حفل الذكرى بمسرح الكوميدي فرانسيز : «المكروه رقم واحد من الشعب الفرنسي» .

وجان جيهنو (عضو الاكاديمية الفرنسية) من الكتاب المعاصرين القلائل الذين رأيتهم وسمعتهم في شبابي . وطالعت له الكثير في المجلة اليسارية الكبرى التي تولى امورها : مجلة «أوروبا» ، وقد أصدرت المجلة هذا الاسبوع عددا خاصا عن رومان رولان .

تقدم نحو عشرة من ممثلي الكوميدي فرانسيز ، بملابس السهرة : كل منهم يلقي منتخبات من رسائل رومان رولان ومؤلفاته ، ومن خلاصة ترجمة لحياته كتبها للاذاعة السويسرية ، وحواره المشهور مع المهاتما غاندي ، وحديثه عن شارل بيجي ، وعن مدرسة النورمال العليا ، وصفحات من «جان كريستوف» .

وفي القسم الثاني من الحفل مثلت الفرقة روايته ذات الفصل الواحد «لعبة الحب والموت» ، تمثيلية تقليدية اعني دون تقاليع ، تصور فيها موقف علامة اسمه جيروم كورفوازييه ، وزوجته وحبيبها ، ومحنولة وزير الثورة الفرنسية انقاذ صديقه العلامة من عصف الثورة وسنى المقصلة .. دون جدوى . فقد فضل كورفوازييه أن يعطي جوازي الامن لزوجته وحبيبها . ورفضت الزوجة ان تنفصل عن زوجها ، تاركة الحبيب المطارد يجتاز الحدود . وتنتهي الرواية بدخول مندوب لجنة الامن العومي وعسسه ، للقبض على العلامة ، والليل يرخي سدوله .

ارجو أن أرى هذه الرواية القصيرة ، ذات المعنى الكبيرة مترجمة وممثلة على مسارحنا ، ففيها حوار شائق جدا بين الوزير لازار كارنو وصديقه العلامة ، حين يؤكد الوزير أن حياة العلامة ضرورية للثورة — برغم أنفها — ولن يسمح الوزير للجنة الامن القومي أن تفقد فرنسا هذا الرأس الكبير ، اذا ما دحرجته في سلة الجيلوتين .

وأخيرا ، هذا منتخب من خطاب جان جيهنو ، صديق رومان رولان ، في حفل الذكرى :

يقول العم جوتفريد لجان كريستوف : «أن الانسان يغني كلما شعر بحاجة الى الغناء ، لأن يغني للتسلية » . ولقد عرف رولان قطعا لحظات تسلية ، ولكنه لم يكتب في حياته شيئا ليقول لاشيء .. قال مرة : «يجب أن يكتب المرء استجابة لوحي نفسه أولا : ثم يكتب بعد ذلك لا للنخبة ، ولكن لكافة الناس ، كما هم في آلامهم وأمانيهم . ما هو العمل الباقي ؟ البقاء هو الحياة ذاتها ، فمن يحمل في نفسه أكبر قدر من الحياة ، لخير أكبر عدد من الاحياء ، فهو الابقى ، سواء كان انسانا أم عملا أدبيا . والاعمال الابداعية التي تدركها البقاء ، انما هي الخبز اليومي للانسانية » .

لقد أراد بكل عواطفه ان يساعد الناس على الحياة ، فقلب رومان رولان هو العالم الفسيح للحياة الداخلية . كان يؤمن بوحدة الانسانية ، وأن الانسان الواحد موزع على كل الناس . وكانت قراءته لاسبينوزا وأمبيد وكل الاجريجنتي برقا خلبا في سماء تفكيره .

ولكن استاذه الفكري الاكبر ، واستاذ الحياة كان بيتهوفن . كتب رولان لجيوفاني بابيني يقول : «انني في نهاية الشوط موسيقي ، ابحث عن الهرمونية في كل شيء ، التوافق بين المتعاند ، وبين كافة قوى الحياة » .

ولعسير أن الانسان لايملك التحدث حديثا صحيحا عن رومان رولان الا من كان على شاكلته ، يتحكم في تطاعين من نظم الفن : الموسيقى واللغة . ففكر رولان كان فكرا موسيقيا ، والموسيقى توافق يقضي على كل التناقضات . الموسيقى حساسية بقدر ما هي فكر وعقل ، تخضع للتفهم لانها لغة القلوب ، ولكنها أيضا دائحة منغلق الآراء الصائبة . انها المستجيبة ، كترجيع الصدى ، لصوت النفس والروح عند كافة البشر .

ماذا تقرأ اليوم

دراسات في الفلسفة الاسلاميه	الاسلام والمسلمون في غرب افريقيا	الخراج والنظم المالية للدولة الاسلاميه
تاليف الدكتور محمود قاسم عميد كلية دار العلوم	تاليف دكتور عبد الرحمن زكي	تاليف الدكتور محمد ضياء الدين الريس استاذ ورئيس قسم التاريخ الاسلامي — جامعة القاهرة
١٦٤ صفحة كبيرة ورق أبيض	١٨٣ صفحة كبيرة ورق ابيض — جزءان	٥٤٨ صفحة كبيرة
الثمن ٤٠ قرشا	الثمن ٨٠ قرشا	الثمن ٨٠ قرشا

تطلب من مكتبة الانجلو المصرية ١٦٥ محمد فريد ت ٩١٤٣٣٧

مذكرات أنطوني أيدن

اول ترجمة امينه لاهم وثيقة تعرض اسرار ازمة السويس ، وتكشف عن عقلية واحد من الذين لعبوا اخطر الادوار في الازمة ، وفي العالم

ترجمة : محمود حسن ابراهيم

٢٣٤ صفحة — قطع كبير

طباعة فاخرة — الثمن ٢٠ قرشا

فخ السويس

كتاب لاينصف مصر تماما .. ولكن يعترف بأهم الحقائق .. مرجع كامل لتاريخ قناة السويس وقصة التآمر والعدوان ويوميات سير المعركة سنة ١٩٥٦ وادق تفصيلاتها .

تاليف : هنري آزو ترجمة : محمود حسن ابراهيم

مراجعة : الدكتور احمد كمال زكي

٥٢٨ صفحة قطع كبير

الثمن ٧٠ قرشا

يطلب هذان الكتابان من دار القاهرة للطباعة والنشر — ٨ شارع قصر النيل بالقاهرة ومن المكتبات واكشاك الصحف .

١ — الخلق الكامل

تاليف محمد أحمد جاد المولى

٤ أجزاء — وورق مصقول — مجلد

الثمن ٤ جنيهات

٢ — الفصل في الملل والاهواء والنحل

للامام ابن حزم

ومعه الملل والنحل للشهرستاني

٥ أجزاء في مجلدين

الثمن ٤ جنيهات

يطلب من الناشر : مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح واولاده بميدان الازهر ت ٩٠٦٥٨٠

مشكلات الكتاب العربي

أظن أننا بلغنا من الوعي الثقافي ، ما استطيع معه ان اطلب اعادة النظر في موقفنا من الترجمة دون أن اخشى اتهاما بالجمود الفكري او اشفق من التعرض لشبهة العداء للثقافة الاجنبية .

والحق ان نقد موقفنا من الترجمة ، هو مظهر اهتمام بها وتقدير لحاجتنا اليها ، كما انه في الوقت نفسه ، اعتراف بما اجدت الترجمة على وجودنا القومي ، منذ بدأ الفكر العربي يتصل بالثقافة الاجنبية ويتفاعل معها تأثرا وتأثيرا ، ويستمد منها روافد سخية تعمق مجراه وتوسع من أفقه ..

الفكر القومي .. والتيارات الوافدة

بقلم الدكتورة بنت الشاطئ

وعامة المثقفين منا ، ليسوا في حاجة الى أن اقدم لهم هنا مقالا سريعا في فضل الترجمة علينا ، ومسايرتها لمراحل تاريخنا تقدما وتخلفا ، لكني احتاج الى أن اشير الى ظاهرة لافتة ، يعرفها الذين تتبعوا حركة الترجمة الى العربية ، من قديم عهدنا بها في النصف الثاني من القرن الاول الهجري الى عصر اليقظة . فعلى مسار ذلك التاريخ الطويل تبدو الترجمه موجهة الى تلبية حاجة قومية تفرضها ظروف كل عصر واوضاعه . ولست ادري على وجه اليقين ، ما اذا كانت قد اخذت هذا الاتجاه عمدا ، أو انها سارت كذلك بالهام الفطرة التي تهدي الجماعات في صراعها من أجل البقاء .

مهما يكن الامر ، فنحن اليوم لانملك أن نترك حركة الترجمة لفوضى او ارتجال ، حتى مع ايماننا بان كياننا القومي في صراعه من أجل البقاء ، سوف يتكفل بتوجيه الترجمة وجهتها الصالحة المجدية ، كما فعل في ماضي تاريخنا ..

لانملك هذا ، لاننا نعيش في عصر يحسب حسابا للثواني والدقائق ، فضلا عن الاعوام والاجيال ..

ولاننا نخوض معركتنا مع ميراث التخلف ونحتاج الى تعبئة كل قوانا لمرحلة الانطلاق على معبر التحول ، مما لايسمح لنا بالانتظار ريثما تتزن خطوات الترجمة ..

وما من شك في أن فتح نوافذنا لمختلف التيارات الثقافية الوافدة ، ظاهرة صحية تخصب حياتنا الفكرية ، وتحميها من الجمود والعقم ..

لكن ، ما من شك ايضا في أن صحية الظاهرة ، انما تتحقق بالوعي التام بكل ما تحمله الينا هذه التيارات الوافدة ، ورصد اتجاه مجراها والاطمئنان الى مكان الفكر القومي بينها ..

والقضية دقيقة وصعبة ، نظرا لتعقد مسالكها وتشابك أطرافها وأبعادها ، واختلال موازينها ومقاييسها . وسأقتصر منها — في هذا المجال المحدود — على ما يتصل باحدى مشكلات الكتاب العربي ، أعني : موضع هذا الكتاب بين البضاعة المستوردة ..

من تلك البضاعة مثلا ، ما تتولى نقله ونشره ، مؤسسات اجنبية فاحشة الثراء ، مهمتها أن تنفق لا ان تكسب . وهي تملك بثرائها الفاحش أن تختار للترجمة والمراجعه والاشراف ، أشخاصا من كبار المسئولين رسميا عن التعليم الوطني والثقافة القوميه ثم هي تملك أن تخرج مترجماتها في طبعات انيقة ، تعرضها في الاسواق بأسعار زهيدة لاتساوي ثمن ورقها المصقول الفاخر وتدق لها طبول الدعاية واجراس الاعلان فيتوارى خلفها كتابنا العربي ، بورقه الرديء واخراجه المتواضع وسعره المرتفع ، ضائع الحيلة مكتوم الصدى مختنق الانفاس ..

وكان المنتظر ، أن يتولى التخطيط الثقافي حماية الكتاب العربي باعطائه فرصة شبه متكافئة ، كي ياخذ مكانه في السوق الى جانب هذه المترجمات المستوردة . ومن أبسط وسائل هذه الحماية ، أن نحظر على المسئولين رسميا عن التعليم الوطني والثقافة القوميه أن يشتغلوا لحساب مؤسسات اجنبيه ويقبضوا من خزائنها الاجر السخي على الترجمة أو المراجعة أو الاشراف ، سدا للذرائع وحسما لكل شبهة ، في استغلال نفوذ مسئول أو اسمه ، لترويج ثقافة اجنبية مستوردة ..

وأن نحدد نسبة معينة ، من ميزانيات المكتبات المدرسية ، للكتاب العربي . ونفرض على دور الكتب العامه ، أن تدفع ثمن النسخ التي تتخذها الان من كل كتاب يطبع ، هدية اكراهية مفروضة ، بقانون الايداع الجبري ..

وأن نيسر للمؤلفين ، أن يشتروا بالسعر الرسمي ، الورق الذي يحتاجون اليه لطبع كتبهم ..

اجل : كان المنتظر أن يتدخل التخطيط الثقافي لحماية حق الكتاب العربي في ان يأخذ فرصته العادلة مع تلك البضاعة الوافدة : لكن الايام تمضي والاعوام : وكتابنا يتعرض ، بهزال مظهره وغلاء تكاليفه وقلة حيلته ، لمنافسة ضارية من مترجمات أنيقة فاخرة فخمة ، زهيدة الثمن تدق لها أجراس الدعاية وطبول الاعلان

والمفروض ، بحكم طبيعة المرحلة ، ان يكون للفكر القومي موضع الصدارة ، وأن توجه طاقات مؤسساتنا الثقافية لخدمة هذا الفكر وترويجه ، تحقيقا لنوع من التوازن والتكامل ، بينه وبين الثقافة الوافدة التي تتولى المؤسسات الاجنبية بكل طاقاتها ، نقلها الينا وترويجها فينا

لكن الذي حدث ، هو أن رصيدا غير قليل من طاقاتنا وأموالنا ، يوجه الى خدمة البضاعة الاجنبية ونشرها . والامر يهون لو أن هذا الرصيد ينفق على استكمال ما يعوزنا من مختار الفكر الاجنبي ونقل مالاغنى لنا عنه ليصح وجودنا الثقافي والاتصال بآداب شعوب شرقية وغربية غير تلك التي لها مؤسسات ثقافية في بلدنا ..

لكن الذي لايهون حقا ، هو أن نرى الادارة الثقافية لجامعة الدول العربية ، تنفق عشرات الالوف من الجنيهات ، كي تعيد لنا ترجمة «المسرحيات شكسبير» في الوقت الذي لانجد فيه وسيلة لنقل التراث العربي المبعثر في شتى اقطار الارض .

كما لايهون أن نرى وزارة الثقافة ، تترجم لنا كل اسبوع حلقة مما تسميه «روايات عالمية» ونعلم ان قد مضى ثلث قرن من الزمان ، منذ بدأنا نترجم «دائرة المعارف الاسلامية» فلم نصل في الترجمة بعد تلك السنين الطوال الا الى مواد حرف الصاد !

وعلى ذكر «روايات عالمية» كنت قد أشرت في مقالي الاول من مشكلات الكتاب العربي ، الى اصرار مؤسساتنا الثقافية على نشر دورياتها ومسلسلاتها ، ونحن نعاني من ازمة الورق . وتساءلت عما اذا كان وجودنا الثقافي يهتز أو يتعرض للمجاعة ، لو أن حلقات «روايات عالمية» مثلا ، تصدر شهرية أو نصف شهرية ريثما تنفرج الازمة ؟ وكان رأيي ان صدورها شهرية ، يتيح لها فرصة حسن الاختيار لما تترجمه ، فلا تطالعنا رواية «أرض الجدود» التي تعبد ملكية الارض في وثنية كافرة بالقيم الانسانية .

وقد تلقى بريد الاهرام الادبي ، رسالة من « الاستاذ محمد حسني عبد الله » يدافع فيها عن هذه الرواية التي اختارها وترجمها ، وعن السلسلة بوجه عام ، يشير الى أن القصد منها هو تقديم غذاء فكري للطبقات التي لم يتيسر لها ما تيسر لمثلي من تعليم جامعي ! «فما كان أغنى الكاتبة — يعنيني — عن قراءة هذه الروايات والعهد بها الا تعنى بغير الدراسات الاسلامية» !

وبعد أن تحدث سيادته عن مكانة «ارض الجدود» ومؤلفها في الادب الفرنسي قال ما نصه :

« على اني قد اردت باختياري هذه الروايه للترجمة ، ان انبه الى وجوب حرصنا على ارض فلسطين كما يحرص غيرنا على غير أرض فلسطين .. ولا اجد في الرواية قيما غير اخلاقية ، فما يعيب بطلها أن يحرص على أن يختار لابنته رجلا ثريا يؤمن مستقبلها . وكثيرا ما يحدث هذا في الحياة وفي الروايات والمسرحيات . ولقد ثار عندما علم بان ابنته قد اتصلت بآخر لا يريده زوجا لها ، ثم هو يثور ويطردها حينما يعلم أن هذا الاخر يريد أن يفرط في أرض الجدود اذا ما تزوج بابنته ، ومن منا يريد ان يفرط في هذه الارض ؟ وهل كانت كارثة فلسطين الا اثرا من آثار تفريط كهذا . ؟ ..

«أنا هادف اذن الى هذا المعنى بنقل الرواية الى اللغة العربية .. وحسبي أن أردت بها الخير ، وحدثت بها الى ضرب المثل بمن يعتز بأرضه ولا يفرط فيها وماذا في الرواية غير ذلك ؟ أوليست تهدف الى ما تهدف اليه «اوبريت عواده» الثورية التي تذيعها الاذاعة منذ زمن بعيد تحث فيها الفلاح على التمسك بأرض جدوده وتسخر فيها ممن يبيع أرضه بهذه الاغنية : «عواد باع أرضه ياولاد .. شوفوا طوله وعرضه ياولاد» ومع ذلك لم يعترض معترض على الاذاعة باذاعتها مثل هذه «الاوبريت» الهادفة . ولكن لكل نهمه ، ولكل أن يستخلص من النصوص ما يشاء »

وتعليقا عليه اقول : لاموضع للعجب في أن نقرأ سلسلة روايات عالمية أو ماهو دونها ، فالذين يتصدون للقضايا الفكرية ، ملزمون بأن يطالعوا كل مايقدم الى جماهير الشعب من زاد ثقافي ..

انما العجب حقا ، في اقحام قضية فلسطين على رواية « أرض الجدود » وهي لاتمت اليها بسبب قريب أو بعيد . وما كنت أرجو للسيد المترجم ، أن يتصور أننا من السذاجة بحيث نصدق الهدف الفلسطيني لهذه الوثنية في عبادة قطعة من الارض كانت ملكا لاسرة فرنسية وباعها أحد أبنائها ، ثم يعدو أبوه حتى استردها بثمن باهظ . أهدر فيه كرامته ومروءته ، وعاطفة ابنته !

ولم يخطر ببالي قط ، أن اعترض على القصة في الادب الفرنسي ، فهي شرعية لوضع مالك الارض في المجتمع ولكننا في مرحلة نحتاج فيها الى أن كي نبرأ من حبنا الموروث للارض . مما يعين على هذه المجاهدة ، ان يقدم الى الجماهير قصة مثيرة ، لعشق الاسرة وعبادتها ، والتفاني في استرداد ملكيتها !

ولست مع السيد المترجم في قياس «ارض الجدود» بالاوبريت الاذاعية الفازية ، فالقياس مع الفارق ، وعلى كل حال ، فالكلام عن الاذاعة يطول ولا ارى ان اعرض له الان وليس المجال .

واعود بعد هذا الاستطراد الى المقال . فالتفت الى ما يتعرض له الشعبي من شد وجذب ، اذ التيارات الوافدة فينشأ عنها من الحيرة والقلق ، مالا سبيل الى الا بسيطرة الفكر القومي ، والحرص على أن يأخذ لواء القيادة في ذلك الصاخب .

ويجب أن نفرق هنا ، بين الوافدة لاحيلة لنا معها ولاسبيل الى نفيها ، وبين البضاعة المجلوبة التي نختارها باختيارنا ونفرضها على السوق المكتبات المدرسية ودور الكتب ال

واذا كنا نملك أن نتحكم في المجلوبة والفكر المستورد ، بما الكتاب العربي من الهزيمة في معركة متكافئة ، وبما يوجه الترجمة الى الفكر القومي بروافد سخية تعمق وتوسع من آفاقه وابعاده ..

اقول اذا كنا نملك هذا ، فسذاجة بعدها سذاجة ان يتصور احد منا الوقوف في وجه التيارات الوافدة من شرق وغرب مع الهواء الذي وقد أصبحت لمسة من طرف أصبع «الترانزستور» كافية لان تصلنا القضاء ، وتلك البث — حيث تتنفس العصر ونبض وجدانه الصدام بين الثقافات والمذاهب .

وغاية ما نستطيعه ، هو ان لكي يكون لنا من فكرنا القومي ما يضمن احتفاظ كياننا الثقافي واتزانه ، وتلك يغلبه الدوار في الصراع بين التيارات والمذاهب طريقه وسط نقعها المثار ..

أدب وفن

عدد الجمعة

من الأدب الأسباني: الخان

تأليف بيو باروخا

ترجمة د. الطاهر أحمد مكي

تسافر في قطار خلال مقاطعات الشمال من اسبانيا ترى بعض البيوتات المظلمة ، في مفترق طريق ضخم موحش ، الى جانب قرية معتمة .

حظت ان امام البيت تقف تجرها خيول ، وان بابه . ، وان السقيفة عريضة ، نوت او خان

مت ، على حق ، أن هذا خان القرية ، فانبثق في ه اشفاق ما ، على اولئكم لناس . ممن يعيشون هناك ان المنعزل

اصحاب الخان الى الطريق لمار ، ويرونه وهم حزانى وحون له بمناديلهم

ين ظلوا والذين رحلوا ، خيرين هم اكثر حظا ، الذين ، وربما كان الذين تخلفوا سعادة

لذين يجرون هاربين ليلوبوا اعصار المدينة لايعرفون خانات بشكتس ، الخانات الاكثر طف معاملة في الدنيا

ين طفتم العالم على اقدامكم ، لمتسولون الباعة الجوالون المتسيلون ، انتم ايها . ممن لا وطن لكم سوى انتم الاذلاء ، ليس لكم من ما تحملون فوق ظهوركم ، دون الرحل ، ليس لديكم الاجمال الحقل والحرية ، اليس حقا ما اكدته ؟..

ى صراحة : اليس صدقا ان طمتي هي الاكثر حلاوة ، ه في هذا العالم ، وانها الدنيا ؟

جد بينها ما هو حزين كئيب ، سول خربة قاحلة ، ومناظر س ، لكن الاغلبية بهجة تبدو نوافذها كما لو كانت في حنان !!!

لتعساء الذين يعبرون مهرولين لقطار الاسود ، عبر الطريق مرقوه : الذاهبون لكي يذوبوا . المدن الكبرى ، لايشعرون حساس الاكثر فتنة ، الاعمق لحياة ، الوصول الى خان ، طويلة ، في عربة تجرها وه !

. انها الكلمة الوحيدة التي هذه اللحظة ، لقد امضيتم العربة ، الدنيا تمطر ، والجو يلف ارض الشتاء العلوية ، ىء بالبرك ذات المياه المصفرة ط الضباب على طول تقدم خلال سقوف من الشجر العلوية ، ، وعلى ضفاف النهر المكر ان . الى جانب سفح الجبل احراش والشوك الجاف

عليكم سبات عميق من البرد تم في عدة مواقف غريبة لكي بلغ : لكنكم لم تبلغوه ، بينما اس اطواق الخيل الرتيب يرن متتابعا ، وما هناك من وسيلة ى تغفلوا عن البرد والجوع

ره ليتصور ان الرحلة لن تنتهي ان الجبال والعزب والشلالات بيوتات المتعزلة في مفترق الطرق ، والتي ترى من خلال زجاج النوافذ المتسخ بالبخار ، تبدو لنا ، وقد تركناها وراءنا : كأنها ترافق العربة في سيرها

وتصل الى قرية ، فتبدأ عجلات العربة تتخطى في تقل ، على قارعة طريق حافل بالطبات ، ويسأل واحد مطل من النافذة ، اترانا وصلنا ؟.. لكن الحوذي لاينزل ، وانما يلقى حزمة من الرسائل لرجل ، ثم يسلم سلة لامرأة ، ويعود سوطه يفرقع من جديد ، ومرة اخرى تبدأ العجلة تتعثر في حصى الطريق ، الى ان تصل الى اخر غاص بالبرك فتتدحرج في سلامة

وبعد كثير من الضجر ، عندما يبدأ النوم يداعب اجفانكم ، وتلمعون في التفكير جديا : ان هذه الرحلة قد لاتنتهي ابدا ، اذا بالعربة تتوقف ، واذا بالحوذي يثب من مقعده الى قارعة الطريق .

لقد وصلنا ...

وينزل المرء من العربة منحوسا منحنيا ، لا يكاد يستطيع ان يمسك بالحقيبة بين اصابعه

ويدخل الى الخان ..

– تفضل ، من هنا .. من هنا ، سوف نرسل ذلك كله الى غرفتك يأخذون منك المعطف ، ويحملون لك الرحال ، ويسألونك عما اذا كنت تريد ان تستدفئ في المطبخ ، وتدخل فيه ، فيبدأ الدخان يقرص عينيك منذ اللحظة الاولى

ويقولون لك : انها المدخنة ، هي تالفة غير صالحة : كما ان الريح شديدة .

ولكن ، من يهتم بذلك ؟

وعندما ترى العجوز انك تتكلم البشكنسية تفسح لك في المطبخ مكانا الى جانب النار ، وبينما يعدون لك العشاء ، تشوي قدميك ، وتحكي لك هذه العجوز ذات الانف الاقنى ، ومنديل يلف رأسها ، قصة تافهة من ايام شبابها ، عندما كانت تخدم راعي القرية ، منذ اكثر من خمسين عاما خلت ، وتضحك من ذكرياتها ، فتبدو لثتها عارية من الاسنان ، كما لو كانت لثة اطفال .

وخلال ذلك كله ، تتنقل سيدة البيت من مكان الى آخر ، ويلعب صاحبه عشرة ورق ، مع ثلاثة اخرين ، وقد جلسوا الى منضدة تعادل في ارتفاعها نفس المقاعد التي يجلسون عليها . ويمسك الاربعة بالورق في جد وصرامة ، وقد انسخ بعضه ، وتحرف البعض الاخر ، وتتابع اصوات : «اوم ..» ، «كمان..» في رتين ورتيب ، ويزداد عدد حبات الفاصوليا البيضاء والحمراء لدى الفريقين المتنافسين .

وعند النار تجد مضحك القرية ، مهنته الكسل وشاعر الكنيسة ومغنيها ، يكاد يعيش على الصدقات التي يتلقاها في الخان ، يتحدث مع قناص سمك ، قناص غير صياد ، كما تعود هو ان يؤكد ، لانه يقتل السمك بطلقات نارية من بندقيته ، ثم يخوضان معا حديثا طويلا غريبا من عادات السلمون وكلب البحر ، والخنزير البري والقنفذ

وتسأل صاحبة البيت ، وقد فهمت انك شخصية هامة ، سمسارا تجاريا على الاقل : سيدي ... ستتعشى هنا او في صالة الطعام ؟

– هنا ... هنا

ويضعون مائدة صغيرة ، ذات فراش ابيض ، ويأتي العشاء ، تخدمكم بنت اسمها « مار تيلينيا » وينادونها « ايناسى » ، فتاة لثوب فتية

وتأكلون الطعام ، تغمسون الخبز في الصلصة ، من غير اناقة دوق من سان جرمان على الاطلاق ، تأكلون في نفس القدر ، امر ربما لا يجري في البيوت الارستقراطية

تأكلون كل شيء ، وتشربون اكثر مما يجب قليلا ، وبينما تسقيكم « مار تيلينيا » من النبيذ الطيب تداعبونها : انت جميلة ، وانت .. وتضحك هي في ابتسامة بهجة بيضاء ، حين ترى عيونكم الملتهبة ، وانوفكم المحمرة

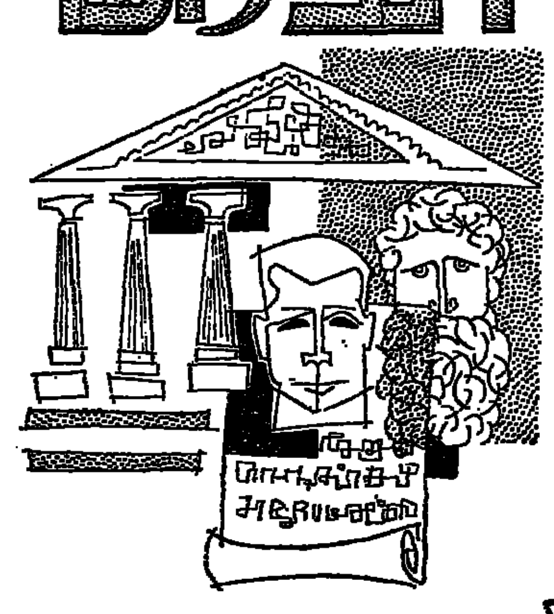
ثم تصعد بعد العشاء الى الطابق الرئيسي ، لتنام في غرفة صغيرة ، يكاد يشغلها كلها سرير هائل من الخشب ، عليه اربع حشيات او خمس ، وعدد اخر من البطاطين ، وعندما تتسلق هذا البرج ، وتلتف داخل الملاءات التي تعبق برائحة العشب ، تسمع ضجيج المطر على السطح ، والريح التي تصر ، فيلين قلبك ، وتكاد عيناك تمتلئان بالدموع وتؤمن اكثر من اي وقت مضى ، بانه يوجد هناك ، في اعلى ، اب طيب ليس له من شاغل غير ان يضع اسرة رغيدة في خانات الطرق ، وأن يقدم عشاء لذيذ للمسافرين الغلابا ».

ما الدراما

بقلم صلاح عبد الصبور

شغلت الطبيعة كلها نفسها ، فالزواحف تغادر اوكارها
والنحل ينطلق ، والطيور تبدأ طيرانها
والشتاء غاف في الهواء الطلق
وقد اكتسى وجهه الباسم بأحلام الربيع
وانا ــ الان ــ الشيء الوحيد الذي لاعمل له
لا اضع العسل ، ولا اتزوج ، ولا ابني بيتا .

هذه مقطوعة من شعر كولردج ، كثيرة الشبه بالمونولوج الدرامي ، ففيها نبرة رائعة من الحديث عن النفس ، وفيها فطنة ذكية للطبيعة والكائنات ، ولكننا لانستطيع ان نقول انها قصيدة درامية ، بل نطلق عليها وصف القصيدة الغنائية .



« لقد افتقدت قصيدة كولردج شيئين ، اولهما الحركة الداخلية في الابيات ، وثانيهما انها لاتشير الى شخص غير شخص الشاعر ولاتشرك انسانا آخر في هموم الشاعر ومشاغله ، ولا يرتفع من داخلها صوت رجل ثان ، يحاور الشاعر ويحاوره مثلما نشهد في قصيدة اليوت المعروفة «أغنية حب ج . الفرد بروفروك» التي تدور في فلك قريب من فلك قصيدة كولردج ، ولكنها تنهج نهجا آخر في التعبير ، فتنتقل من موقف الى موقف ، وتتبع رحلة الفرد بروفروك في الزمن النفسي والزمن الحقيقي معا ، وتقوم من داخلها بضعة اصوات اخرى تحاور الشاعر ويحاورها ، أو أن شئت الحقيقة فهي تحاور البطل ويحاورها ، وما الشاعر الا معبر عن هذه الاشخاص جميعا

لقد خلق الشاعر اصواتا مختلفة في داخل عمل فني واحد ، ولعل هذا هو ابسط صور الدراما ، ولعله ايضا هي اصلها التاريخي العريق . فالعلماء يحدثوننا ان الصورة الاولى للدراما كانت هي الحوار المتبادل بين قائد الكورس وبين افراده . وليس افراد الكورس عندئذ الا اصواتا داخلية تنبع من وجدان قائد الكورس أو من صور وجدانه المتعددة المتآلفة . وحين دخل الممثل الثاني في المسرح كان ذلك حدثا تاريخيا هاما ، بل انقلابا جذريا في تاريخ الدراما . ودخول الممثل الثاني هذا هو الذي يحول العمل الفني من قصيدة درامية الى حوار درامي

فالدراما ــ في جوهرها ــ عمل فني يعتمد على الحوار ، ويتقدم به الممثلون ، ويوهم المتفرج أنه قطعة صادقة من الحياة وفي عملية الايهام هذه يكمن السر الكبير .

فلكي يتم الايهام ينبغي اولا ان يحرص المؤلف المسرحي على تمثيل العصر الذي وقعت فيه أحداث مسرحيته ، فحين نقرأ مسرحية «أوديب» ننتقل من صفحاتها الاولى الى اليونان القديمة ، ونحس عندئذ أننا قد طوينا الزمن طيا ، وأن لندن وباريس والقاهرة لم توجد بعد ، واننا نؤمن بنبوءات الالهة ، وننتظر تبين الوحي القادم من معبد دلف . وقد يكون هذا سهلا على المؤلف القديم لانه كتب مسرحيته في زمان مقارب لزمانه ، ولكن المؤلف الناضج في كل عصر يستطيع أن يقنعنا بما يشاء او يوهمنا به . فحين نقرأ يوليوس قيصر لشكسبير ينبغي أن نعود الى عام ٤٤ قبل الميلاد ، ونتوهم أن قيصر ونبلاء الرومان واوباشهم يتحدثون هذه اللغة الانجليزية الشكسبيرية . ولن يتم ذلك كله الا بإحكام الايهام احكاما شديدا .

ولن يكون الايهام كاملا الا بخلق الشخصيات المتباينة ذوات الاصوات المختلفة . فليس هناك عناء كبير في أن يخلق المؤلف شخصيات متقاربة الاصوات أو موحدة التفكير . فذلك هو «الغناء» الذي عرفناه في الشعر ، مختلطا بشوشرة الاصوات وضجيجها . وقد تصبح بعض الشخصيات الدرامية اكثر حياة وواقعية من مؤلفيها بحيث يكتب عن تاريخها واحاسيسها واسلوبها في التفكير والانفعال وتغير مواقفها ، وازماتها الداخلية اكثر مما كتب عن مؤلفيها ، وذلك لما احكمه المؤلف من الايهام بوجود هذه الشخصية الواقعية الحية .

ولكل عمل فني قصد ، وكلمة القصد هنا ليس معناها الهدف ، ولكنها تشمل معنى أوسع ، معنى يشير الى علة وجودها ولما كانت الحياة حوارا متصلا بين اشخاص يتقاربون ويتباعدون ، ويخضع ثم يكسوه الغموض والتشتت ، ويدور حول عديد من الموضوعات ، يتناول موضوعا ثم يطرحه بعيدا ليعود اليه في آن جديد ، ولما كان الالمام بالحياة كلها صعبا بل مستحيلا ، فان المؤلف يختار قطعة منها ، ويعيد تنقيتها وتخليصها ، وضم أشتات بعضها الى بعض ، ثم يركبها تركيبا جديدا . هذا التركيب هو الذي نقول عنه حين يتم ، أنه عمل درامي ناجح .

وقد علمتنا الحياة على أن كل شيء في كيانها يمر بثلاث مراحل بداية الميلاد ونضج العنفوان ، ونهاية الفناء ، ذلك هو دأب النبات والحيوان والانسان ، بل هو دأب الحضارات ذاتها في رأي بعض المؤرخين فلنصنع نماذجنا الفنية المركبة اذن على هذا المنوال ، ولنبدأ بتقديم أبطالنا الى الناس ، وهم يعانون مخاض الحياة ، ولنجعلهم يصارعونها حين يتقدم عملنا الفني الى منتصفه ، ثم ينحدرون أو ينتصرون حين توشك المسرحية على تمامها

ذلك هو الترتيب المنطقي والحيوي معا الذي اختاره مبدعو الدراما الكبار ، وبخاصة الثلاثي العظيم اسخيلوس وسوفوكليس ويوريبيدز ، والذي أصبح هو نهج الدراما منذ ذلك الزمن السحيق .

ولكن لم تقدم اشخاصنا المسرحيين الى المتفرج ، أننا لانقدمهم لنقدم نموذجا في الدراسة النفسية ، فليس ذلك هو قصد المؤلف الدرامي ، ولانقدمهم لاثبات مهارتنا في الخلق ، فالمهارة بلا قصد مجهود اخرق أننا نقدمهم لنرى ما يفعلون في مشكلة مطروحة علينا وعليهم ، ولذلك فالكاتب المسرحي لايقدم من جوانبهم الا ما يلقي ضوءا على هذه المشكلة ، ويساعد على تبرير أفعالهم فيما بعد ، من وجهة نظر كل منهم الخاصة بالطبع ، فنحن لانعرف رغم ألفتنا الشديدة لاوديب الملك ، أي الالوان كان يحب ، أو أي ابنتيه او ابنيه كان يفضل ، أو مدى تذوقه للشعر . فكل هذا لايعنينا ، ولم يكن يعني المؤلف في توضيح صراع اوديب مع قدره .

ولذلك ، فان الاسلوب المسرحي يتميز بالتركيز الشديد ــ وبأن كل كلمة ترد فيه هي في خدمة فكرة النص . ولعلنا اذا قرأنا المسرح القديم أن ندرك كيف تقدم الشخصيات والمشكلة البادئة في النمو في يسر وأحكام مذهلين ، ولنقرأ معا الصفحة الاولى من مسرحية انتيجونا مثلا ، بترجمة طه حسين فنحن لانكاد نقرأ هذه الصفحة حتى ندرك ان انتيجونا جزعة مرتاعة لامر الطاغية كريون الايدن أخيها ، وهذا هو لب المشكلة) ولن هناك خلافا كبيرا بين شخصية انتيجونا وبين شخصية اختها اسمينا . وان كلتيهما تنظر الى المشكلة من وجهة نظر مخالفة للاخرى : احداهما ترفع العدل الالهي فوق قانون الملك ، والثانية ترفع قانون الملك مضطرة فوق العدل الالهي . وذلك كله في صفحة واحدة.

وحينما نتقدم في عالم المسرحية الجيدة يزداد تكشف الشخصيات لنا ، لامن خلال اقوالها ، بل من خلال افعالها ، وهذا هو ما يعبر عنه بالحركة المسرحية ، والشخصيات لاتنحو في الزمن : ولكنها تزداد عمقا ومقدرة على الاقناع : وهي تمارس الافعال المتصلة بالمشكلة بمنطق كل منها الخاص ومن صراع هذه الافعال يصل العمل المسرحي الى مرحلته المتوسطة : مرحلة نضج العنفوان .

وتنتهي المسرحية نهاية حزينة اوسعيدة كالانسان في حالتيه ، ويسدل الستار ، وقد ارتبط أول المسرحية بآخرها ، واجابت نهايتها على اسئلتها ، وانتظمت بضعة اشتات متناثرة من الحياة في كيان معماري موحد .

هذه هي الدراما ، فاين فيها دور الشعر ؟

الاسبوع الثقافي

يقدمه
يد النقاش

رواية جديدة لروبير بانجيه

تذكرنا هذه الرواية برواية « التحقيق » (٥٠٠ صفحه) التي كان من الممكن ان تصل صفحاتها الى الف صفحة طالما هناك اسئلة تدور حول شخص مختفي او لا وجود له .

اما « حول مورتان » فهي رواية تسمع اكثر مما تقرأ وبلا مثل تلك ان الحديث والوصف والحوار ادوات مليئة بالحيوية والحياة . وهي رواية قصيرة بالقياس الى « التحقيق » وغيرها من روايات بانجيه العديدة .

ومورتان بطل الرواية قتل في ظروف غامضة يحاول الكاتب من خلال احاديث الاهل والجيران والاصدقاء ، وثرثرة الخدم والتابعين ان يوضح تلك الظروف شيئا فشيئا ولكن الامور تتعقد والحقيقة تضيع ويشك الجميع في وجود مورتان ومقتله ويخيل اليوم ان القصة ليست غير اسطورة بعيدة كل البعد عن الواقع الحي .

ولكن الكاتب يعود فيورد ادلة تثبت وقوع الجريمة وتفاصيل الحادث وشخصية مورتان غير ان هذه الادلة تزيد من الغموض والحيرة حتى يصعب الوقوف على رأي او الاستقرار على حكم .

ويترك بانجيه روايته بلا نهاية كما يترك ابطاله في حيرة كتلك الحيرة التي يصر على ان يترك قارئه فيها دائما .

مسرحية خادم سيدين في مسرح الجيب بلا جمهور ولا نقاد

ما يقرب من الخمسين ليلة قدم فيها مسرح الجيب عرضه الثاني هذا الموسم وهو مسرحية « خادم سيدين » للكاتب الايطالي كارلو جولدوني ، وهي مدة عرض تتجاوز المتوسط العادي لاي مسرحية ناجحة تظهر على مسارحنا ، ومع ذلك فقد اهملها النقاد واعرض عنها الجمهور ، رغم انها عرض كوميدي ناجح يمكن ان يحقق تجاوبا شعبيا على المستوى العريض .. ولعل السبب في ذلك ان الانتاج المحلي قد بدأ يسيطر على اهتمام النقاد والجمهور بصورة ملحوظة وهذه ظاهرة لا بأس بها ولكن يجب ان تنظر اليها بشيء من الحذر ، لان المبالغة فيها على حساب الاعمال الجادة المترجمة من تراث المسرح العالمي قد تجعلنا نغامر باراقة مجهودات كثيرة مخلصة وبناءة في صحراء الاهمال . وقد يقول البعض بان الجمهور ينبغي ان يترك « على مزاجه » يذهب الى حيث يريد والى حيث تدفعه غريزة المتعة والتسلية ، وان النقاد يكتبون بوحي من ضميرهم ومن ادراكهم للمسئولية ولذلك فان احتفاءهم او عدم احتفالهم امر لا دخل لاحد به . غير اننا نعلم تماما ان الجمهور خاضع لتأثير « الاعلان » على نحو ما ، ومسرح الجيب جهاز فني جاد وله وظيفة كبيرة في تعميق الوعي المسرحي ولذلك فان الاهتمام به جزء من مسئولية النقاد ومن مسئولية « المسئولين » عن الاعلان !

ومسرحية « خادم سيدين » هي اول نص عربي يقدم على مسارحنا لكارلو جولدوني ، ترجمه من الايطالية سعد اردش في لغة درامية حية ومتدفقة ، واخرجه كرم مطاوع باضافات دراسية تشاهد من « كوميديا الفن » المرتجلة التي تأثر بها الكاتب ، ومثلها اعضاء الفرقة الجديدة الثابتة لمسرح الجيب والتي تضم بين اعضائها استاذا جامعيا وطبيبا في القصر العيني ومدرس فرنسية ومهندسين زراعيين ومأمور ضرائب ! وكلهم تجمعهم ــ مابين محترفين وهواة انتقلوا الى الاحتراف ــ حرارة الحب العميق للفن .

اما المسرحية فانها كما يقول مخرجها شكل من « الدانتيللا الدقيقة الصنع ، او لوحة زيتية رقيقة تفيض بالحياة والواقع من غير ان يفسد رونقها الاطار الثابت الذي يحيط بها » وهي تدعو الى الضحك الرقيق من غير صخب ولا ابتذال ، حيث تقدم لنا نوعا من « كوميديا المواقف » التي تتتابع بمهارة واحكام ويفضي بعضها الى الاخر بسلاسة ومنطق ، وكلها تقوم على شخصية الخادم « ارلكينو » الذي التحق بخدمة عاشقين يبحث كل منهما عن الاخر ويسكن كل منهما الى جانب الاخر ! وقد كان من حسنات هذا العرض انه قدم مواهب في الاداء التمثيلي لايستهان بها : محمود فؤاد شريف وفاتن انور وعصمت محمود وابراهيم سكر ومحمود البيرمي وعبد المنعم ابو الفتوح ورشدى المهدي ونبيلة صقر واحمد مرعي وبقية اعضاء الفرقة الجديدة الذين اشتركوا في لوحة الامر الصامت التي جاءت في اول العرض . نتمنى أن يقدم هذا العرض الممتع امام الجمهور الواسع ، او ان يذهب اليه الجمهور بمصاحبة النقاد !

كتاب عن الشاعر الانجليزي الذي ناضل الاحتلال

عن الشاعر ويلفريد بلنت ، الذي قام بدور بارز في الدفاع عن حق الشعب المصري في الاستقلال في سبعينيات القرن الماضي ، تكتب الليدي ارسكايا ، استاذة اللغويات في جامعات الاتحاد السوفييتي ، كتابا ظلت تعمل في اعداده عشر سنوات كاملة اطلعت خلالها على كل ما نشر عنه وعلى رسائله ويومياته وعلى الكلمات الحارة التي ذكرها عنه عرابي ومحمد عبده وجمال عبد الناصر .

وكان بلنت وزوجته ــ حفيدة الشاعر بيرون ــ قد زارا مصر وهالهما ما كان عليه الفلاح المصري واخذا يعملان من اجل استقلاله وكان ابرز ما فعله بلنت في هذا المجال تسجيله لتلك الفترة البائسة من حياة مصر في قصيدة « الرياح الدوامة » التي تنبأ فيها بانهيار الامبراطورية البريطانية . وقد منع نشر هذه القصيدة في بريطانيا .

واشارت المؤلفة الى ماكتبته جريدة « الاهرام » في ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٢١ عن الشاعر بلنت تشكر مجهوداته الموجهة في سبيل تحقيق الاستقلال القومي لمصر .

وعثرت المؤلفة في مكتبة تولستوي على مقال للشاعر بعنوان « اغتيال العدالة في ظل الحكم البريطاني لمصر » كما ذكرت نص خطابه الذي وجهه الى اعضاء المؤتمر الوطني المصري في عام ١٩١٠ والذي جاء فيه قوله « لا تتوقعوا منا غير العنف .. اطلبوا انسحاب قواتنا من بلادكم .. اعلنوا ان بريطانيا ليس لها حق فرض سلطاتها على بلادكم .. »

حول معرض المتفرغين: مشكلات لم تحل بعد..

ريف بسيط تغرقه الشمس بضوئها ، وكائنات كرتونية تنبع من أعماق الظلام ، وغابة تحس بوجودها دون أن تراها وبين كل هذا ترتفع كائنات جرانيتية اتى بعضها من الفرعونية والبعض الآخر من الشمال .. ولا هدوء هناك .. يغرق الضجيج كل شيء فلا تستطيع الحديث .

هو معرض التفرغ الذي قدم في ع المثنى رمسيس يونان وانجي ، ومحمود موسى ومصطفى احمد كل فنان من هؤلاء الاربعة يتميز ، وشخصية واضحين ويقدم مشكلة نظر في حلها ويستطيع المشاهد س للوهلة الاولى بانه من اهم ، هذا الموسم ان لم يكن الاول .

ن اعمال رمسيس يونان نقطة في استعراض اعمال هؤلاء .

تخلت اعمال رمسيس يونان عن وطابعها السريالي القاتم الذي في السنوات الماضية . واذا لوحته « منظر طوطمي » تسهل رؤية التطور الذي مر به هذا . لقد عرفنا في هذه اللوحة ميلا لتجريد ، على العكس من اعمال عليها وان احتفظت بطابع ي ملتهب . اما الان فلا عنف وربما هناك حركة لكنها ليست عنيفة . شعر المشاهد ان لا فرق بين عمل وآخر حيث ان الالوان متقاربة والتشخيص والبناء المعماري مستبعدان تماما . في ان الاقتراب يتيح الاحساس بان هناك فوارق دقيقة بين عمل وآخر . ان كل عمل يعطي ايحاء بحالة وجود معينة . نقول بحالة وجود وليس حالة نفسية لان العمل الواحد يوحي بأكثر من حالة نفسية.

ويمثل رمسيس يونان هذا بقوله ان اعماله لا تعتمد على وجود تشكيلي مصوري في المقام الاول بقدر ما تعتمد على الوجود العضوي لها . اي ان اللوحة «شيء» ولكنه غير مقصود لذاته ، فهي تحتوي على ايحاءات تقريبية غير محددة ، بمعنى ان المشاهد يستطيع في لحظة صدق او حب مع العمل الذي يشاهده أن «يتصل» بهذه القوة الايحائية . غير ان مثل هذه اللذة الجمالية تتضمن خطورة معينة هي ان يسقط المتفرج ما بداخله على ما يشاهده دون ان يتم هذا الاتصال المرئي . ذلك لانه ليس هناك محددات . غير انها صعوبة من السهل اجتيازها لو عودنا اعيننا على استبعاد العنصر الشخصي الذي اتى مصادفة في العمل . وهذا امر سهل حيث ان كل اعمال رمسيس يونان تتمتع الان بطابع هادئ ساكن يتيح للمشاهد العارف فرصة هذا الانطلاق . ان العمل الفني المؤسس بهذه الطريقة يصبح لغة ولكنها لغة في موضوعية ، لغة يغنى كلمات متفق على مدلولاتها مسبقا . قد يعترض اتباع برجسون على مثل هذا القول لكن الرد يسير فأي لغة ــ والفنية على وجه الخصوص ــ ليست ذاتية عند استخدامها ان اللوحة هنا ليست تمثالا « حب » فيه الفنان ما اراد ان يقول ولكنها « حضور » لحالة وجود بالنسبة للفنان كما بالنسبة للمتفرج .

فاذا ما انتقلنا الى اعمال انجي افلاطون لاحظنا انها قد قطعت خطوات طيبة في الاسلوب كما في الروح . لم يعد هناك عنف وصراع في الالوان كما قد يظن البعض وانما محاولة للاحساس بالطبيعة كطبيعتنا نحن . ويجب ان نذكر ان هذه صفة لازمت انجي افلاطون حتى في اكثر لوحاتها قتامة . ولعل اهم ماتقدمه انجي افلاطون هو دراساتها عن الضوء وتأثيره على الواننا المحلية ، ففي اللوحات التي تصور فيها ريف الصعيد نجد صراحة في الالوان تعطيها طابعا يتدفق حيوية وبساطة . ذلك من ناحية الروح ولعل اهم ما تضيفه في تشكيل انجي افلاطون هو بحثها في علاقة اللمسة اللونية بالمساحة البيضاء . هناك مثلا مصور يخرج الجسم من قاع اللوحة وذلك بالاحتفاظ بالمنظور او بمقتضية وخلفية اللوحة . اما هي فتكاد ان تلغي المنظور لتخلق علاقة دينامكية بين لمسة اللون والسطح الموضوعة عليه . وربما كان هذا هو السبب في أننا كثيرا ما نشعر ان اعمالها اشبه بلوحة من الزجاج المعشق قد سلط عليها النور من الخلف . ان ما يعطي الحيوية للون هو ذلك البياض او تلك المساحة النابعة من سطح اللوحة . انه ضوء وهمي يبرز قيمة اللون وربما كانت هذه من المحاولات الاولى لدراسة تأثير الضوء على الواننا المحلية . وبقي تقل ان التأثيريين قد فعلوا نفس الشيء وربما كان في هذا بعض الحق ولكن هنالك شيئا جديدا حقا في هذه المحاولة تعني ان الضوء في بلدنا من القوة بحيث يطغى على كل الالوان ويفقدها شخصياتها وهنا تأتي قيمة هذا التجديد فاللون عند انجي افلاطون بالاضافة الى طبيعته المحلي الصرف فهو يحاول ان يتوافق والضوء الذي يطغى عليه .

فاذا ما انتقلنا الى اعمال المثال محمود موسى وجدنا انها تحتوي على خطين متوازيين في البحث او بحث ذي شقين : الاول هو التمثيل او التشخيص والثاني هو الامكانيات التي تهبها مادة الحجر والصعوبات التي تفرضها هذه الخامة على الفنان . سنلاحظ في اعمال محمود موسى ان هناك تماثيل ذات اسلوب تقليدي ولن نشعر بقيمتها الا اذا عرفنا طبيعة الخامة التي صنع بها التمثال . ان قطعة من الجرانيت لا تعطي الفنان حرية التصرف فيها وهنا يبدو الفنان وكأنه يحاول التغلب عليها واخضاعها له . وهناك خامات اخرى اقوى واصلب من الجرانيت بحيث لا يستطيع الفنان حيالها سوى التبسط وهنا تأتي محاولة الفنان في البحث عن هارموني جديد من البساطة النابعة بدورها من صعوبة المعالجة . ان النحت هنا يرجع الى اصوله المصرية القديمة اي انه يبتعد عن النظريات الجمالية ليقترب من الحرفة والخامة التي تفرض على الفنان بساطة الخطوط واحترام الكتلة .

ان المعرض يقدم فنانا لم نشهده كثيرا من قبل .. ان مصطفى احمد مصطفى يقدم لوحات قاتمة الطابع تقترب في بعض الاحيان من روح اعمال ادوارد مونش ولكنها تتخطاها لتبحث عن درامية تشكيلية تختلف عن تعبيرية ادوارد مونش فالتناقض لا ينبع من التعبير وانما من الطابع الكارتوني الذي يحس المشاهد به بسبب الثقل الداكن القاتم لخلفيات اللوحات بالاضافة الى انها تضيف حرارة لم نعرفها في أعمال التعبيريين

لكم يحس المرء بالراحة عندما يشاهد اعمالا تشير الى ان طريق التشكيليين مسدودا امامنا ولعلها الطيب انطباعا يخرج بها المشاهد من هذا المعرض .

مصطفى ابراهيم مصطفى

زنجية للمثال : محمود موسى

اخبار الادب والفن

** يستقبل مجمع اللغة العربية ، بعد غد ، عضويه الجديدين : د. عبد العزيز السيد وعطية الصوالحي حيث يقدمهما : د. محمد مرسي احمد وعبد الحميد حسن .

** د. سليمان حزين وزير الثقافة يفتتح المؤتمر الثاني والثلاثين لمجمع اللغة العربية ، يوم الاثنين القادم وهذه هي المرة الاولى التي يتحدث فيها وزير الثقافة في المجمع بعد ان اصبح لاحدى هيئات وزارة الثقافة ، في التنظيم الجديد .

** يفتتح حمدي عاشور ، محافظ الاسكندرية ، مساء الخميس القادم (٢٤ فبراير) المعرض الذي يقيمه معهد ادهم وانلي للرسم والتصوير بمناسبة ذكرى مولد الفنان ابراهيم ادهم وانلي .

** يصدر هذا الاسبوع كتاب « اللغة والنحو بين القديم والحديث » لعباس حسن ، مؤلف « النحو الوافي » .

** صدر في بيروت كتاب « الرسالة الموضحة في ذكر سرقات ابي الطيب المتنبي وساقط شعره » لابي علي الحاتمي (ت ٣٨٨) بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم .

** في مركز الثقافة بالجيزة تقام بعد غد ، ندوة عن « الشعر والحياة » يشترك فيها الشعراء : شريفة فتحي ، عبد الله شمس الدين ، احمد المراغي ، عليه الجمال ، محمد العزب .

** د. احمد كمال زكي اتم تأليف كتاب عن « الجاحظ » وسينشر في سلسلة « اعلام العرب » .

** مسرحية « ملك عجوز » لشوقي عبد الحكيم ، التي يخرجها محمد عبد العزيز لمسرح الحكيم ، يبدأ تقديمها هذا الاسبوع .

** خيال الظل والعرائس في العالم كتاب اعده للنشر مختار السويفي .

** صدر في أمريكا كتاب « دانتي المحدث » تأليف توماس بوجين الاستاذ بجامعة يل ، والمتخصص في دراسة اعمال شاعر ايطاليا الكبير .

** تقام في ابريل القادم « في داكار » عاصمة السنغال : « المهرجان الأول للادب والفن » .

فورتس
منتجو أول ساعة لليد تملأ أوتوماتيكيا
تبين اليوم والتاريخ اوتوماتيكيا

لهذه القطعة الزمنية قد صنعت للذين يشترون ساعة سويسرية دقيقة رفيعة المستوى تسبق الزمن بتصميمها..
Re 6261/6262
FORTIS WATCH LTD. GRENCHEN
WORLD SERVICE SWITZERLAND

اعلانات "الأهرام" تخضع لمراقبة شديدة ولذلك تفيد المعلن والمستهلك

١ قاموس الجمال — كل ما يجب أن تعرفيه عن جمالك من "أ" إلى "ى"

ابتداء من اليوم وفى الاسابيع القادمة سنقدم لك دليلا هجائيا لكل مايخص جمالك . فاذا ماجمعت هذه الصفحات اولاباول فستحصلين على قاموس ترجعين له كلما تعرضت لمشكلة من مشكلات الجمال ، او كلما اردت معرفة شىء لم يكن لديك فكرة سابقة عنه .

وعن طريق هذا القاموس ستتعرفين على كل القواعد الاساسية للجمال ، وعلى احدث الافكار فيما يختص بالعناية ببشرتك ، وقوامك وصحتك .

■■ أحمر الشفاه

ان احمر الشفاه لايفيد فقط فى تجميل الشفتين وابراز جمالهما ، وانما يفيد فى حمايتهما من التهابات الشمس فى الصيف والتشقق فى الشتاء ، وانسب انواع الروج هو الذى يحتوى على نسبة أكبر من المواد الدهنية . واحدث انواعه هى الانواع الطبية التى تعالج أمراض الشفتين .

ان لونا واحدا لايكفى . فالمفروض ان يكون لديك اربعة الوان اساسية :

— الاحمر الفاقع الصريح وهو الذى يتناسب مع جميع الوان ملابسك ويمكن استعماله طوال السنة .

— الاحمر المائل الى الزرقة او اللون الوردى الطبيعى وهو يتناسب مع الفساتين القاتمة مثل الرمادى والاسود والبرتوقى والازرق والاحمر النبيذى .

— الاحمر المائل للون الشمسى وهو يتناسب مع البشرة السمراء ومع الوان الفساتين الصيفى .

— العنبرى اوالاحمر العسلى ويتناسب مع اللون الذهبى ، والنفى والاخضر الزرعى والبنى والبيج والابيض ومع الوان الصيف مثل الاصفر الناصع والاخضر الزاهى .. وايضا مع الابيض والاسود .

■■ اختبارات الحساسية

قد تكون مستحضرات التجميل سببا فى اصابة البشرة بالحساسية . لذلك يجب قبل استعمال المواد الكيماوية للبرمننانت او صبغة الشعر ، عمل اختبارات للحساسية فى بقعة صغيرة من الجلد .

ويفضل عمل الاختبار فى كل مرة تستعمل فيها هذه المواد ، لان الجلد قد يكون حساسا فى مرة من المرات ، وغير حساس فى مرة اخرى .

طريقة عمل الاختبار بسيطة ، وهى ان تغمسى قطنة فى المحلول وتضعيها فوق الجلد ويكون ذلك فى المنطقة التى خلف الاذن اذا كان الاختبار يجرى على صبغة شعر ، او عند مفصل الكوع اذا كان يجرى على مساحيق التجميل . وتترك القطنة لمدة ٢٤ ساعة . فاذا ظهر التهاب فى مكانها فان هذا معناه ان الجلد حساس لهذا النوع .

هناك طرق اخرى يستخدمها الاطباء فى اختبارات الحساسية ، من بينها **الاختبار بالخدش** ويقوم الطبيب بتطهير الجلد بالسبرتو ، ثم عمل خدش بسيط بواسطة ابرمعقمة ، ووضع نقطتين من المحلول على هذا الخدش .

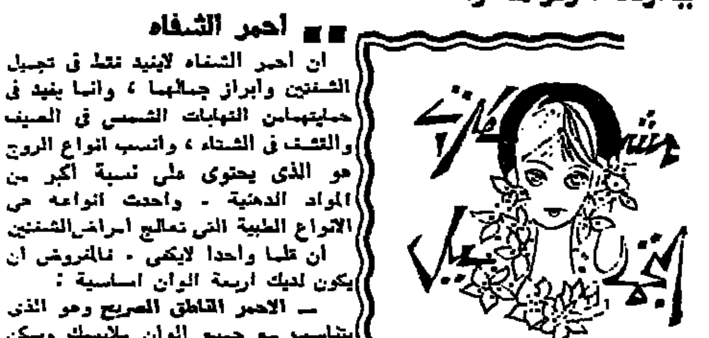
وفى **اختبار العين** يضع الطبيب نقطة من المحلول فى الزاوية الداخلية من العين فاذا كان الجلد حساسا له سيحدث احمرار واكلان وعطس . وعلى الفور يضع الطبيب محلولا منظفا ليزيل هذه الاثار .

وفى **الاختبار الغذائى** يحاول الطبيب منع المريض من انواع معينة من الطعام حتى يصل الى الاطعمة المسببة للحساسية فيمنعها نهائيا .

■■ ادوات التجميل

ان ادوات التجميل تشمل كل مايستعمل فى تنظيف وتجميل وتحسين الشكل ، فيما عدا الصابون . ويدخل ضمنها الادوية التى تعالج امراض البشرة او تمنعها . وكلما ارتفعت اسعار هذه الادوات كانت اكثر فائدة لانها تحتوى على مواد اكثر فاعلية . فلا تبخلى على الاصناف الثمينة منها .

والمفروض فى ادوات التجميل ان تبرز كل مافيك من حسنات وتغطى اوتعالج كل مافيك من عيوب . فقبل ان تنفقى نقودك فيها يجب ان تتأكدى اولا من انها تناسبك فعلا وانها ستؤدى العمل المفروض عليها على اكمل وجه .



مشاكل الجمال

يجيب على هذه الاسئلة الدكتور حسن حجازى اخصائى التجميل

مشكلة : انا طالبة فى الثامنة عشرة من عمرى ، طولى لا يزيد على ١٤٠سم فقط ، اى اننى قصيرة جدا ، فهل يوجد لهذا القصر علاج ؟

لقد قرأت عن اكتشاف عقار جديد من الهرمونات ، وقد تمت تجربته على الاقزام فزاد طول القزم حوالى ٢٠ سم . فهل هذا العقار متوفر عندنا ؟

العلاج : العقار متوفر فعلا عندنا ليفيد فى علاج حالتك. ولكن هناك شرطين: اولا ان لا تستعمليه الا باشراف اخصائى فى الغدد ، لان استعماله بدون اشراف خطر . وثانيا ان تسرعى بالعلاج وانت فى هذه السن . لان العظام تلتئم بعد سن الثامنة عشرة ، وتتوقف تماما عن النمو فى الخامسة والعشرين .

مشكلة : انا فى الثامنة عشرة من عمرى فى ساقى عضل بارز يشوه منظره ، فهل تساعدنى التمرينات الرياضية على القضاء عليه ؟ وما نوع هذه التمرينات ؟ وهل السير يساعدنى على ازالته ام العكس؟

العلاج : ان كل ساق فيها عضلات . فمشكلتك انما ليست وجود العضل وانما عدم التناسق بين العضلات ، والعلاج فى هذه الحالة يكون بالتمرينات التى تقوى كل العضلات مرة واحدة وتحدث هذا التناسق بينها . ومن بين هذه التمرينات المشى ، والسباحة ، وحركات الباليه ، وكل التمرينات السويدية التى توزع الحركة على جميع عضلات الساق .

مشكلة : يوجد فى قدمى عظام بارزة بسبب لبس الاحذية . ارجو ايجاد علاج دون الالتجاء الى الجراحة .

العلاج : تظهر هذه العظام البارزة فى القدم بسبب لبس الاحذية الرفيعة من الامام وذات الكعب العالى ، فينتج عنها ميل الاصبع الكبير الى الخارج وبروز عظامه. والعلاج يبدأ بتغيير هذا النوع من الاحذية واستعمال الاحذية ذات الكعب السميك القصير والوجه العريض ، على ان تكون واسعة من الامام .

من ناحية اخرى يجب العناية بنظافة القدمين ، وتليينهما دائما بالماء الساخن . ثم يجب شراء الاحذية فى المساء حين تكون الاقدام قد تورمت نتيجة المشى طوال اليوم .

واذا لم تزل العظام البارزة بعد عمل كل هذه الاحتياطات فيجب الالتجاء الى عملية جراحية يزال فيها جزء من العظمة البارزة . وهى عملية سهلة وبسيطة للغاية .

■■ ادوات طبية

وتدخل بمضهاضمن مستحضرات التجميل وتحتوى على مواد مطهرة تفيد فى علاج البشرة المريضة وفى تجميلها . وتشمل هذه الادوات الطبية الكريمات واللوسيونات المنظفة والماكياج . ولكن فى الحالات المتقدمة من امراض البشرة لاتفيد هذه الادوات فى العلاج .

■■ اذنان

من اكبر مشكلات التجميل ان تكون الاذن كبيرة او بارزة أو غير متساوية فى الحجم مع الاخرى . والحل الوحيد هو اخفاء الاذنين بطريقة ما . مثلا يقص الشعر تحت الاذنين بحوالى بوصة ونصف او بوصتين وتعمل التسريحة على ان تخفى الاذنين تماما تحتها . ولكى تضمنى ان شعرك لن يزاح من فوقهما ليكشف عمايبهما من عيوب استعملى سبرتيت أو باريت او كليبسات اوفيونكات لتثبته فى مكانه .

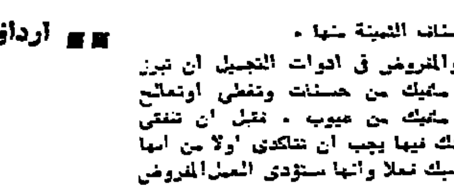
اذا استعملت حلقا فليكن من النوع الكليبس الذى يخفى تحته جزءا كبيرا من الاذن . ولكن لاتستعملى الحلقان المتدلية الطويلة الا اذا كانت اذناك صغيرتين بشكل واضح ، واذا لم يكن يوجد فى اذنك مكان كاف لتثبيت الحلقان فيمكنك ان تطلبى من اى طبيب ان يعمل فيها ثقبا للحلقان

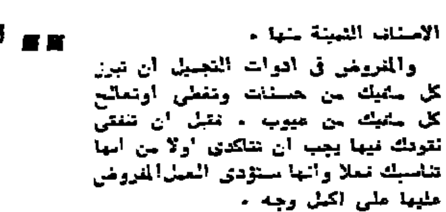
اذا تسبب الحلق فى جرح اذنيك فاستبعديه فورا ، واستعملى مطهرا وغطى الجرح بقطن معقم وشريط لاصق ، لان هذا المكان يعتبر حساسا ويتأثر من الجروح بسرعة .

هناك عمليات جراحية تجرى لاصلاح الاذنين المشوهتين ، وتعتبر من اسهل العمليات . ويقوم الطبيب فيها بعمل فتح صغير خلف الاذن ويستبعد الغضروفة الزائدة ثم يضم الجلد ويشبكه بالغرز . وتربط الاذن الى الخلف فى رباط حول الراس . ويقول الاطباء ان النتائج تكون مضمونة دائما .

بالنسبة لضعيفات السمع هناك سماعات جديدة صغيرة جدا لايمكن اى انسان من رؤيتها وتوضع خلف الاذن مختفية فى الشعر ، وليس لها اية اسلاك تتدلى منها

■■ ارداف





ان جمال القوام يعتمد بدرجة كبيرة على شكل الارداف . وكلما كان شكل الارداف متناسقا مع بقية اعضاء الجسم كلما زاد القوام انوثة وجمالا . اما اذا خرجت الارداف كثيرا عن حدود الجسم فان العلاج يقتضى مزاولة بعض التمرينات الرياضية بالاضافة الى عمل رجيم يمتنع فيه عن النشويات والدهنيات وتستبدل بالبروتينات .

من ناحية اخرى احرصى على ان تكون الجيبات هرمية الشكل تنزل باتساع عند الذيل وان تكون قصة الفستان «برنسيس» واحذرى لبس الجيبات الواسعة او الجيبات البليسيه ، او الفساتين ذات الوسط .

وهذه بعض التمرينات الخاصة بتجميل الارداف وتناسقها :

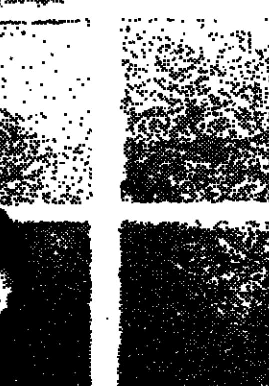
— ارقدى على ظهرك مع فرد ذراعيك الى جانبيك . ومع الاحتفاظ بالركبتين مفرودتين ، ارفعى الساق اليسرى عاليا ثم حركيها الى اسفل فى اتجاه الساق الاخرى الى ان تصل الى الارض وتاخذ شكل زاوية مستقيمة مع الساق الاخرى كررى التمرين مع الساق اليمنى .

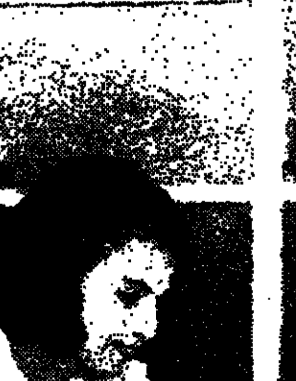
— ارقدى على بطنك فوق الارض، بكوعيك مفرودين فى مستوى الكتفين ويديك تحت ذقنك . ارفعى الساق اليمنى الى اقصى درجة ممكنة مع الاحتفاظ بالركبة مفرودة عدى من (١ — ٥) ثم اعيدى الساق الى وضعها وارفعى الاخرى .

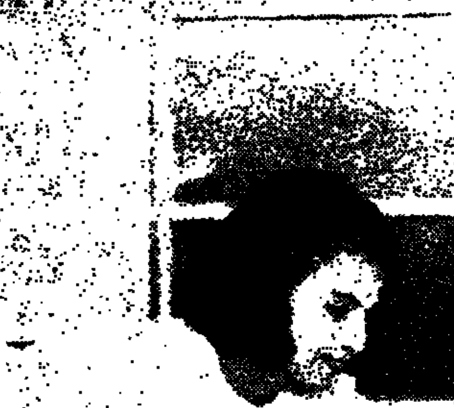
— قفى على الساق اليسرى ،واثنى الاخرى فوقها انردى الساق اليمنى الى الجنب لتكون زاوية قائمة مع الاخرى . اعيديها الى مكانها وكررى التمرين مع الساق اليسرى .

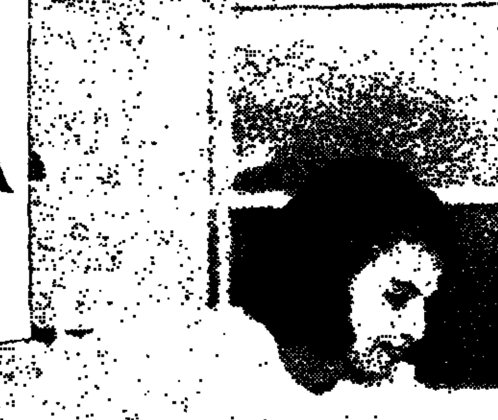
— ارقدى على الجانب الايمن وضعى الذراع اليمين تحت راسك وافردى الاخر الى الامام . ارفعى الساق اليسرى الى اعلى مع الاحتفاظ بالركبة مفرودة . اعيديها الى وضعها وكررى التمرين مع الساق الاخرى .

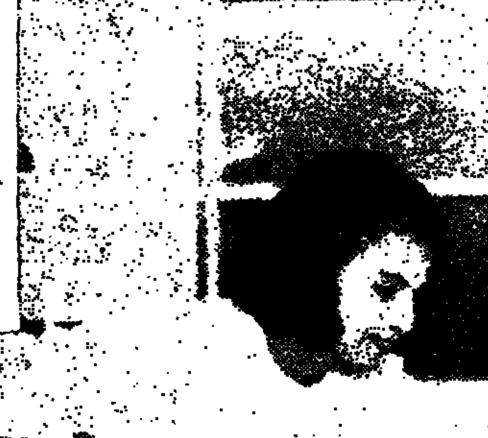
— قفى باستقامة مع ضم الساقين . اثنى الركبة اليسرى وارفعيها بحيث تتمكنين من لمس الكعب ، ثم افردى الساق الى الجنب . اعيديها الى وضعها وكررى التمرين مع الساق الاخرى .











اذا خرجت الارداف عن حدود الجسم فان العلاج يقتضى مزاولة بعض التمرينات الرياضية بالاضافة الى الرجيم .

ليس الاستعمال الكثير هو الذى يرهق العين وانما سوء الاستعمال .

النقط البيضاء التى تظهر فى الاظافر احيانا ، عبارة عن جيوب هوائية بين الطبقات تكونت نتيجة خدش او اصابة فى الاظافر .

قبل استعمال المواد الكيماوية للبرمننانت او صبغة الشعر يجب عمل اختبارات للحساسية فى بقعة صغيرة من الجلد .

■■ ارهاق العين

ليس الاستعمال الكثير هو الذى يرهق العين ، وانما سوء الاستعمال . فالقراءة لا ترهقها ، وانما القراءة فى اضاءة غير سليمة هى التى ترهقها . ومشاهدة التليفزيون ساعات طويلة لاترهقها ، وانما مشاهدته عن قرب شديد او فى وضع غير مريح هو الذى يرهقها .

من اهم اسباب ارهاق العين قلة النوم والاضاءة السيئة ، وترك عيوب العين بلا علاج . ويظهر الارهاق فى شكل اكلان،واحمرار والتهاب واحيانا يصاحبه اضطراب فى المعدة او الام فى الرقبة ، والكتفين او صداع شديد . واذا استمر سوء الاستعمال فان هذه الاعراض تزداد سوءا مع الوقت .

ومن عيوب النظر التى تسبب ارهاقا للعين قرب النظر وبعد النظر و «الاستيجماتيزم» وضعف عضلات العين ومن النادر جدا ان يوجد شخص خال من احد هذه العيوب ، لذلك يجب على كل فرد يزيد عمره عن اربع سنوات ان يذهب لزيارة طبيب العيون ولو مرة كل سنة. فاحيانا يرجع سبب ضعف العين بنظارات النظر ، او بالعدسات الملتصقة او بالتمرينات او بالجراحة .

وهذه بعض النصائح التى تضمن عدم اصابة العين بالارهاق :

— اذهبى لفحص عينيك فى اقرب فرصة ممكنة ، لاتدعى انك تتمتعين بنظر سليم . ان معظم امراض العين تبدأ دون ان يشعر بها الناس .

— اذهبى للكشف على صحتك مرة كل سنة. فأحيانا يرجع سبب ضعف العين الى ضعف فى حالتك الصحية العامة .

— لاتكتفى بنظارة واحدة لجميع انواع الاستعمال . ان هذا يزيد من ارهاق العين .

— استعملى نظارات الشمس حين تخرجين فى الضوء الشديد ، وخاصة حين تجلسين امام البحر او تسيرين فوق الرمال

— حققى الاسترخاء لعينيك بان تغيرى اتجاه نظرك بين الحين والاخر .

— لاتعملى بالاضواء مسلطة على عينيك مباشرة .

— احترى استعمال اى نوع من النظارات غير الطبية .

■■ ازالة الجلد

ان عملية ازالة الطبقة السطحية من الجلد من العمليات التى تستخدم فى القضاء على البقع والثقوب واحيانا التجاعيد التى تشوه الوجه . وتنجح هذه العملية فى ازالة ٦٠ — ٨٠٪ من هذه العيوب ولذلك قد تكرر العملية لازالة طبقة ثانية من البشرة .

أما منهجها فهو الاتى : يخدر الوجه تخديرا موضعيا ثم تزال الطبقة العلوية من البشرة بواسطة فرشاة معدنية تلف بسرعة شديدة . بعد ذلك يعقم الوجه ويلف لمدة ٢٤ ساعة . ويتم الشفاء تماما بعد اسبوعين مع بقاء بعض الاحمرار فترة اطول من الزمن .

انها عملية سهلة جدا تكرر عشرات المرات فى عيادات التجميل . وهى لاتحتاج الى تمريض او الى عناية كبيرة ومن النادر جدا ان تكون لها مضاعفات .

وينصح كل من يعانى من حالات متقدمة من حب الشباب أو من اثار حب الشباب ان يجرى هذه العملية ليتخلص من الضيق النفسى مدى الحياة .

■■ ازالة الشعر بالكهرباء

اضمن وسيلة لازالة الشعيرات الزائدة التى قد تظهر فى الوجه وتشوهه يكون بالابرة الكهربية . وميزتها انها تقضى على جذور الشعر تماما وتمنع نموها من جديد. وتجرى هذه العملية فى معظم معاهد التجميل .

■■ اسفنجة

الاسفنجة ، سواء من النوع الطبيعى او من النوع الذى يصنع علميا ، او من نوع اللوفة ، تعتبر من اهم وسائل التجميل للبشرة . فهى من ناحية تقوم بعملية تنظيف المسام من الاتربة ومن ناحية اخرى تنشط الدورة فى الجسم وتجعله نضرا ممتلئا وكلما كانت الاسفنجة او اللوفة خشونة كلما كانت افضل .

■■ اسنان

لايمكن لاية امراة ان تكون جميلة الا اذا ظهرت الابتسامة على ... ولن يكتمل جمال الابتسامة الا ... الاسنان نظيفة جميلة .

وتتعرض الاسنان للخطر منذ ... التى يوضع فيها الطعام فى ال... تتكون الاحماض وتؤثر على المينا ... الطبقة العلوية للاسنان ، لذلك ... الضرورى تنظيف الاسنان بالفرشاة ... كل وجبة قبل ان تبدأ البقايا فى ... وافساد الاسنان. واذا لم تكن هنا ... لاستعمال الفرشاة بعد كل وجبة ... الفم بماء وقليل من الملح او ... او باى مطهر للاسنان .

ويجب لكل فرد ان يمتلك فرشاتين ... الاقل ليستبدل بينهما فى اثناء ... كما يجب استعمال معجون اسنان ... للبكتريا .

دلكى اللثة يوميا باصابعك ولذلك ... وحمايتها من الامراض والمتاعب ... تتعرض لها .

اذهبى الى طبيب الاسنان ... السنة . ولاتنتظرى حتى تشعرى ... والا سيكون الوقت متاخرا .

اهمال العلامات الاولى للمرض ... فى اللثة ، والحساسية والالتهابات ... اعرضى نفسك على الطبيب بمجرد ...

انقليلا جدا من الناس يتمتعون ... منظمة متسقة تماما . ولكن معظم ... بها بعض العيوب البسيطة فى ... تنسيقها مما يجعلها اكثر جاذبية ... اذا كان عدم الانتظام يشوه ال... واضحة فلابد من عملية تقويم ... طبيب الاسنان .

وللمحافظة على صحة الاسنان ... عامة يجب تناول وجبات سليمة ... والامتناع من الحلوى ، ومن ا... الاسنان فى الاعمال العنيفة ، وا... حاملا تناولى المزيد من اللبن ... الكالسيوم الذى يستمده الجنين من ...

■■ أظافر

لن تبدو يدك جميلة الا اذا ... اظافرها منسقة مهذبة . ولكن فى ... من الاحيان يكون من الصعب ... فى شكل الاظافر او الاحتفاظ بها ... منسقة. انعيبها الكبير انها تتعرض ... بسرعة . فهل هناك طريقة لمنع ... التقصف ؟

قبل ان تتعلمى المحافظة على اظافرك يجب ان تتعرفى على المعلومات عنها وعن طبيعة تكوينها ... ان المفروض من الاظافر انها تحمى الا... الحساسة للاصابع . وهى تتكون ... عدة طبقات ، من بينها طبقات ... موجودة فى الشعر والجلد ايضا .

والنقط البيضاء التى تظهر فى ا... احيانا ، عبارة عن جيوب هوائية ... الطبقات تكونت نتيجة خدش او ا... فى الاظافر .

وتنمو الاظافر فى ثلاثة شهور ... فان نتائج العناية والعلاج لاتظهر ...

وتتقصف الاظافر اذا كانت ... او اذا اسىء استعمالها . واحيانا ... لامراض بكترية قاسية مما يستدعى ... على الطبيب . ولكنها تتقصف فى ... الاحيان بسبب نقص فى التغذية ، او ... وضعها كثيرا فى الماء والصابون ، ... بسبب الاهمال او سوء الاستعمال .

وللحصول على اظافر قوية ... يجب تناول وجبات كاملة غنية ... اى التى تحتوى على كبدة ، و... مالحة ، ولبن وعسل ، وحبوب ، و...

وهناك علاقة بين فيتامين د و... السليم للاظافر مما يجعل اشعة الشمس ... الطبيعية ، واللبن ، وكبسولات فيتامين ... مفيدة للاظافر الضعيفة .

واذا اضفت قليلا من الجيلاتين ... كوب من عصير الفواكه وتناولته فى ال... فسوف تستفيد اظافرك بدرجة كبيرة

اعتنى باظافرك جيدا ، قومى بعمل ... المانيكير كاملة مرة كل اسبوع . ... الاظافر جيدا بالكريم لتغذية براعم الاظ... وامدادها بالزيوت اللينة . واتركيها بلا ... يوما كاملا حتى تتنفس المسام بحرية

هذبى الاطراف فى شكل بيضاوى ... لامدبب اما اظافر القدمين فتقص باستقامة ...

استعملى الادوات لايديك فى الاعمال ... الخشنة . ولاتقومى باى عمل فى المطبخ ... الا وانت ترتدين الجوانتى الخاص .

سلوى حبيب

أطباق من الخرشوف

الخرشوف بالعصاج والصلصة البيضاء

المقادير : ٨ ثمرات خرشوف — ماء يكفى لتغطيته — ملح — ملعقة كبيرة عصير ليمون لكل لتر ماء — ملعقة صغيرة من الدقيق لكل لتر ماء مقدار مناسب من العصاج — مقدار مناسب من الصلصة البيضاء — بقدونس للتجميل .

الطريقة : ● تنزع الاوراق الخارجية الخضراء ويقشر الخرشوف من جانبه واسفله ويقطع من اعلى لارتفاع سنتيمتر ويوضع فى الحال فى ماء مضاف اليه عصير ليمون حتى لايسود لونه ● يسلق فى ماء مغلى مضاف اليه الملح وعصير الليمون والدقيق ويترك حتى ينضج ● يصفى من ماء السلق وينزع الزغب بملعقة ● يحشى الخرشوف بالعصاج لنصفه فقط ثم تصب كمية من الصلصة البيضاء فوق العصاج حتى تمتلىء الخرشوفة ● يرص الخرشوف فى صينية ويوضع فى فرن حار نوعا او تحت الشواية حتى يحمر السطح ● يرص الخرشوف فى الطبق المعد ويجمل بالبقدونس ويقدم للمائدة .

الخرشوف بالنقيطة

المقادير : ٨ ثمرات خرشوف — مايكفى لتغطيته — ملعقة كبيرة عصير ليمون — ملعقة صغيرة من الدقيق — مقدار من النقيطة — ملح وفلفل — بقدونس مفروم زيت — ليمون — سمن للتحمير .

اولا مقادير وطريقة عمل النقيطة :

٣٫٥ ملعقة كبيرة من الدقيق — صفاربيضتين ١/٢ ملعقة كبيرة من الزيت — ذرة ملح — ٦ ملاعق كبيرة من الماء الدافئ — بياض ٣ بيضات .

الطريقة ● يوضع الدقيق بعد نخله فى سلطانية وتعمل فى وسطه حفرة يوضع فيها صفار البيض والماء والزيت والملح ● يخلط الدقيق تدريجيا فى الخليط الموجود فى الحفرة باستعمال المضرب ● تترك العجينة لتستريح فى مكان دافئ مدة ثلث ساعة ● يخفق بياض البيض حتى يجمد ويضاف اليها بخفة قبل الاستعمال مباشرة .

ثانيا طريقة عمل الخرشوف :

● يجهز الخرشوف ثم يسلق فى الماء المغلى المضاف اليه الملح وعصير الليمون والدقيق ويترك حتى ينضج ● يصفى من ماء السلق وينزع من قلبه الزغب بملعقة ● يقطع الخرشوف شرائح سمكها « ١ سم » ● يتبل بالملح والفلفل وعصير الليمون والبقدونس المفروم وقليل من الزيت ثم يترك نصف ساعة ● يتشل الخرشوف ويغطى بالنقيطة ثم يحمر ● يرص فى طبق ويجمل بالبقدونس .

ماذا نأكل هذا الأسبوع ؟

الجمعة : الفطور : فطير مقلى — جبنة بيضاء أو عسل أسود — قهوة باللبن .
الغداء : شوربة طماطم — خرشوف بالعصاج والصلصة البيضاء — صينية كفتة بالبطاطس البيوريه — سلطة خضراء — برتقال .

السبت : الفطور : جبنة نستو — سوبى وزبدة وبقسماط — شاى ولبن .
الغداء : فول اخضر باللحم — أرز مفلفل بالشعرية — سلطة طماطم بالبصل والبقدونس — موز .

الاحد : الفطور بليلة باللبن — جبنة وتوست قرفة .
الغداء شوربة خضار — كستليتة مشوية — مكرونة سباجتى — سلطة

الاثنين : الفطور : فول بالزبدة — عسل أبيض — شاى ولبن .
الغداء : طماطم محشوة بالخضر السوتيه — عدس مطبوخ بالارز — سلطة خضراء

الثلاثاء : الفطور : بيض مقلى — جبنة بيضاء — قهوة باللبن .
الغداء : سمك مقلى — أرز بالطماطم — سلطة خضراء — ليمون حلو .

الاربعاء : الفطور : شعرية باللبن توست بالزبدة والزيتون شاى باللبن .
الغداء مكرونة بالبشامل — سبانخ بالبيض — سلطة خضراء — المالسية

الخميس : الفطور : فول مدمس بالزيت والليمون — زيتون أسود —
الغداء : كباب حلة — بسلة خضراء — ارز مفلفل — مخللات — منوعة برتقال

طريقة عمل البودنج

بودنج اللبن

المقادير : ٤ بيضات — قليل من الفانيليا — ملء فنجانى شاى من اللبن — نصف فنجان شاى من السكر — ملء فنجانين من الارز المسلوق .

الطريقة : ● يضاف السكر للبيض ويخلطان معا ● يغلى اللبن ثم يصب فوق خليط البيض والسكر مع التقليب السريع ● يضاف الارز المسلوق للخليط السابق ● يضاف قليل من الفانيليا ويوضع الخليط فى طبق مدهون بالسمن ● يوضع الطبق فى صينية بها ماء دافئ لارتفاع ٣ سنتيمترات ● توضع الصينية فى فرن متوسط الحرارة

بودنج الخبز بالشيكولاتة

المقادير : ملء فنجانى شاى من اللبن — ١/٢ فنجان شاى من السكر — ٤ ملاعق متوسطة شيكولاتة غير محلاة — ٤ فناجين فتات خبز افرنجى بايت — ١/٤ فنجان شاى من الزبدة او السمن الصناعى السائل — ٣ بيضات —

الطريقة : ● يغلى اللبن وتذاب فيه الشيكولاته ● يصب خليط اللبن والشيكولاته على فتات الخبز ويترك ليبرد ● يخفق البيض قليلا ويضاف اليه الزبدة او السمن السائل والسكر ● يضاف خليط البيض لفتات الخبز المشرب باللبن ويدهن طبق فرن جيدا ويصب فيه خليط البودنج ● يوضع فى فرن متوسط الحرارة حتى ينضج ويختبر النضج بوضع طرف سكين فى البودنج فاذا خرج نظيفا دل ذلك على تمام النضج

نزوات لحنها مكسيكي .. ونزوات انغامها من دنيا العبث

الموضـــة لا تعترف بشيء اســـمه« الاخلاص » .فاذا كان الاخلاص معناه: التعلق بوفاء . والوفاء معناه : المثابرة‌ق المشاعر . والمثابرة معناها : الثبات والمداومـة على نفس المبادىء والاراء والمعتقدات .. اى ان الاخلاص فى النهاية ليس سوى تعلق بوفاء يظل على الدوام ثابتا ومثابرا . فالموضة كما نعرف كلنا « لا ثابتـة » و « ولا مثسابرة »و « لا مستوامة » و « لا وفيـة » » اى انها « لا مخلصة » .. بل ان الموضـة لاتعيش وتحيا سوى بالخيانة والـكذب والخداع والرياء . فما تكاد المراة تلحق‌حبها حتى تهرب منها وتهجـرها بعـد ٦ اشهر . وخلال حياتها القصيرة مع المراة لا تكف الموضة عن الكذب على قوامها ، وخداع طبيعتها ومجاملة عيوب جسمها . الا ترفع الموضة وسط المراة الى الاعلى او تنزل به الى الاسفل ؟.. الا وتضحك عليه وتقنعه بان مكانــه الطبيعى حـول الارداف ؟ ! الا تخدع الموضة ايضا طبيعة قوام المراة وتجعلها تعتقد انها اجمـل الف مرة حينما تكون فى صـورة شـارع مرصـــوف بلا منحنيـــات ولا زوايـا ولا مطبات !!.. اليست الموضة ايضا هى التى تضحك على ذقن المراة وتقول لها : ان الجمال كله فى ان تتحول الى شوال او برميـــل او دائـرة او مســـتطيل او مثلث ؟ ! .. فالموضة اذن فى كلمـة واحدة هوائية ومتقلبة

وقد عبر الكاتب الفرنسى مونتسكيـو (١٦٨٩ ــ ١٧٥٥) عن هذه الحقيقة فى كتابه «.الخطابات الفارسـية » ، حينما قال باسلوب كله سخرية لاذعة :

« ان نزوات الموضة عند الفرنسـيين عجيبة . انهم نسوا كيف كانوا يلبسـون هذا الصيف ، بل هم يجهلــون اكثر ماذا سيلبسونه هذا الشـتاء

وما الجـدوى من ان اصف لك بدقة ازياءهن وزينتهن ؟ سوف تهب موضة جديدة تهدم كل عمل ، وايضـا عمل العمـال والعاملات الذين صنعوا هـذه الازياء ، وقبل ان يصل اليك خطابى يكون كل شيء قد تغير . !

ان المراة التى تترك باريس لتقضى ٦ اشهر فى الريف ، تعود منه لتبدو وكانها تحفة اثرية قديمة ، تماما كما لـو كانت قد نسيت نفسها فى هذا الريف ٣٠ سنة !. ان الابن لايستطيع ان يتعرف على امـه عندما يراها مرسومة فى لوحـة ، وذلك لفرط ما يبدو الزى الذى تلبسه غريبا عليه ، وهو قد يتصور ان اللوحة تمثل احدى النساء الامريكيـات ، وقـد اراد الفنان ان يعبر فيها عن نزواتها وجنونها.

ان تسريحات الشعر تصعد احيانا الى الاعلى بشكل غريب ، ثم تاتى ثورة تجعلها تهبط فجاة . (ففى عصر لويس الرابع عشر كانت تسريحـة الفـونتانج) التى ابتدعتها مدام دى فونتانج ، آخر موضة فى تسريحات الشعر ، وكان الشعر فيها عاليا جدا يبدو وكان المراة تحمـل على راسها برجا . ثم هبطت تسريحة الشعر ايام وصـاية فيليب دورليان على الملك لويس الخامس عشر) . وكان هناك وقت وصل فيه الارتفاع الشامخ لتسريحـات الشعر الى حد ان وجه المراة حينئذ كان فى منتصف جسمها . وفى وقت آخر كانت الاقدام هى التى تحتل هذا المكان ، وكانت كعوب الاحذية بمثابـة قاعـدة تجعلهن يتعلقن فى الهواء . وهل تصدق مثلا ان المهندسين اضطروا فى كثير من الاحيـان الى ان يرفعوا او يخفضوا او يوسعوا الابواب ، حسـبما كانت ازياء النسـاء. واحيانا نرى على الوجه كمية هائلة من الـذباب » ، وكلها تختفى فى اليـوم الثانى .

(ويقصد مونتسكيو بالذباب الحسنات التى كانت تضعها المـراة ، والتى كانت دائرة صغيرة من التافتاه الاسود تلصقها المراة على وجهها لكى تبرز بياض بشرتها الناصع !) .

وزمان كانت النساء يضعن كل غندرتهن فى الحصول على خصر نحيف واســنان جميلة . اما اليوم فان هذه المسالـة لم تعد تهمهن . ان البنات فى هذه الدولـة المتغيرة والمتقلبة عومهما يكن راى النقاد يظهرن فى صورة مخلوقات معجونـة من طينة اخرى لاتمت باية صلة الى امهاتهن وما قاله مونتسكيو عن الموضة ونزواتها واهوائها العجيبة فى عام ١٧٢١ ، وهـو تاريخ صدور كتابه «الخطابات الفارسية» ينطبق تماما على الموضـة فى اى مكـان وزمان . وينطبق بصفة خاصة جدا على الموضة المعاصرة كما تظهر كل ٦ اشهر ، وبصفة خاصة جدا جدا على موضة هذا الصيف كما ظهرت عند آلهة الموضة فى باريس : مارك بوهان مصـــمم الازيـاء الرسمى لبيت ديور ، وايف سان لوران منافسه الاعظم ومصمم ديور سابقا .. ولكن مع فارق هو ان نزوات الموضـة عند ديور لحنها مكسيكى ونغماتها معقولة الى حد ما بينما نزوات الموضة عند سان لوران لحنها «بحارى» ونغماتها لامعقولة

ليليـــان

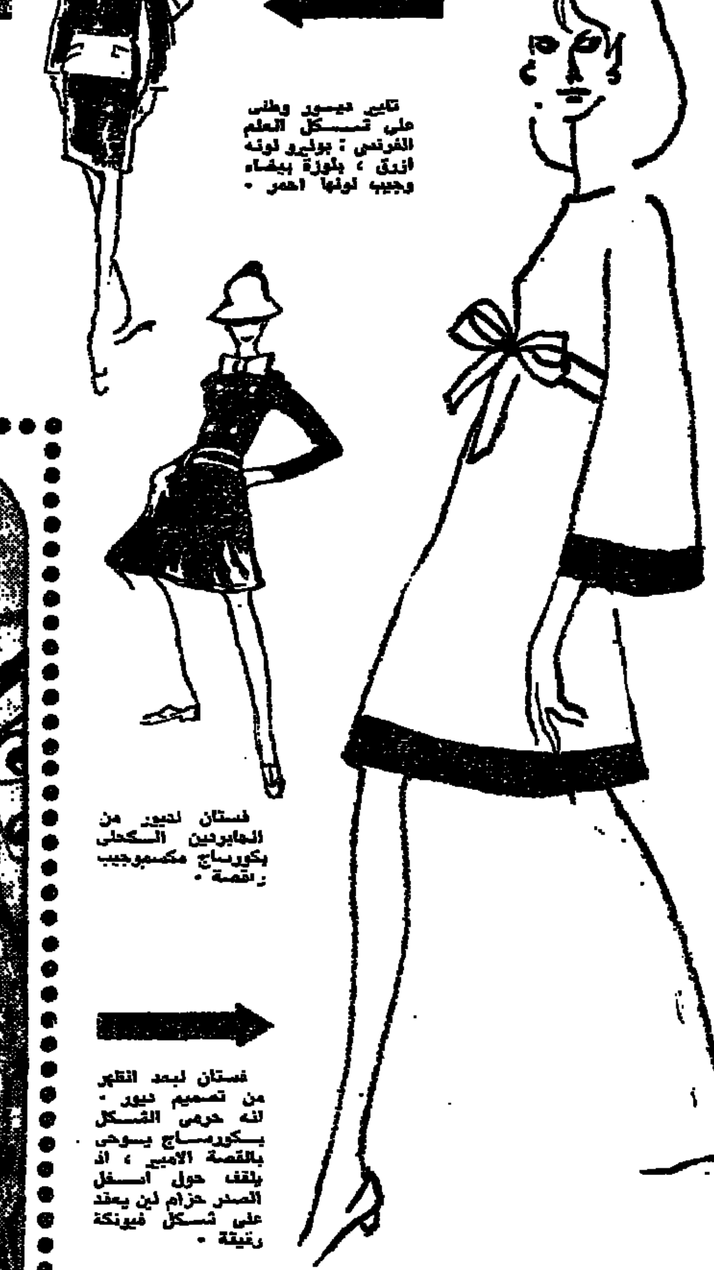
فستان من الشيفون المسحابى الهفاف المزخرف بنقوشـات مكسيكية ، والديكولتيه مـكسيكى والجيب راقصة بجوديهات .

فستان للمساء من الاورجاندى بديكولتيه افقى مكسيكى يعلوه دورين من الكرانيش العملاقة ، واكمـام جلباب ابن البلد .

تايير بجيب راقصة كلها بليسه فى بليسه وجـاكيت كروازيـه قصيرة بكول صغير وايشارب يعنبا همال

فستان يقفل على العمود الفقرى بصف من الازرار وتحب فيه الروح فجـاة اعلى الذيل بحـوالى ١٢ سنتى كرينش بليه

تايير ديـور وطنى على شـكل العلم الفرنسى : بوليرو لونه ازرق ، بلوزة بيضاء وجيبه لونها احمر .



فستان لديور من المايوتين الـكحلى بكورساج مكسوجيب راقصة .

فستان لبعد الظهر من تصميم ديور . انه هرمى الشـكل بكورساج يوحى بالقصة الامبير ، اذ يلتف حول اسـفل الصدر حزام لين يعقد على شـكل فيونكة رقيقة .

سان لوران : أزياء بلا حياء تسبح فى بحر اسمه « اللامعقول »

اما ايف سان لوران فيبدو ان مـرض الجنون متاصل فيه ولا فائدة من علاجه. فبعد ان عاد اليه عقله منذ سنة ، قدم فيها ازياء عاقلة ورزينة ، طار منه عقله وعاد « يشطح » ويسـبح فى عالـم من الافكار « اللامعقول » و« اللا اخلاقية » والعبثية . فمعظم الازياء عنده بلا حياء فقد ذبح فضيلتها وقتل احتشامها وجردها من كرامتها . ان جميع التبرجات المهولة التى ظهرت عند مصممى الازياء فى اسبوع الموضة الكبير فى باريس قام هو بتلخيصها فى ١٥٠ زيا ، والملخص عنـده فى منتهى الاباحية .

واذا كانت ام سان لوران اهدت اليه فى الموسـم الماضى كتـابا عن الفنـان الهولندى « بييت موندريان » مما جعلـه يصمم فى الشتاء الازياء الموندريانية التى تبدو فيها المراة وكانها لوحة تجريدية من الفنان موندريان ، فيبدو انها هذا الموسم اهدته اليه يختا او وعدته بشراء يخت. فمجموعة الازياء التى قدمها سان لوران والتى عرضتها المانكانات عـلى صـوت امواج البحر وموتوريخت، عبارة عن رحلة عجيبة كل العجب فى دنيا بحر «اللامعقول». فقد حول الاميرال او الكابتن سان لوران المراة فى هذه الرحلة الى « بحارة » ..

ان هذه البحارة ترتدى دائما « ازياء تقف اعلى الركبة بحوالى ٥ سنتى واحيانا ٨ سنتى ! اما لونها فدائما ابيض وازرق

وفى الصباح تظهر البحـارة بفسـتان انبوبة بفتحات هنا وهناك ، على شـكـل نوافذ الباخرة ، تحكى قصـة الاضــلاع والظهر على الطبيعة . او قد تظهر بفسـتان بديكولتيه مربع وحردة ابط عميقة مربعة، وفى الامام يكون الفستان بســـفرة على الصدر ، ثم يتسع بواسطة كشكشـة ، بينما فى الظهر يستتر على ظهره سوى حمالات كروازية مثل حمالات المايوه ..

وعندما تلبس البحارة تايير فان شـكلها يبدو معقولا نسبيا اذا استبعدنا طـول الجيب « اللاوقور » .فالتايير من القماش المزخرف بخطوط على شكل الزيجزاج او بنقوشات مستوحاة من علـم قراصـنة البحار .والجاكيت قصيرة وتزخرف بحزام رفيع اسفل الوسط وتقفل بصف او صفين من الازرار الذهبية وبكول صغير مستهترة بينما الجيب انسيابية او راقصة بواسطة كسر عميقة ولكن هذا التايير خادع ، لان المانكان ما تكاد تخلع الجاكيت حتى يتضح انها لا تلبس تاييرا وانما جاكيت فوق فستان فاضح .

اما فى المساء فان اليخت يرسو على موانيء المناطق الاستوائية، وحينئذ تزداد جراة « البحارة » وجنونها . انها تظهر مثلا بفستان ــ ان صح ان يطلق هـذا الاسم عليه ــ عبارة عن سحابة شفافة من الشيفون لاتستتر على شيء ومرصعة بطريقة استراتيجية ببلنتين من الفصوص الكريستال تقومان بدور بيكينى فى حجم ورقة التوت . او قد ترتدى براسيير مرصـعة ايضـا بالفصوص البراقة، ويعلوها ربع بلوزة شميزيه من الاورجاندى الابيض

اما عـروس البحـر فهى عـــروس لاتستحى ابدا . انها لاترتدى فستان زفاف او اى فستان على الاطلاق . ان سيقانها عارية ، وكل ماترتديه هو مايوه بيكينى من الشيفون فى لون البشرة ، بينما تلف حول اكتافها قمعا او شـالا من الاورجانـدى الابيض ، وتنطلق من اكتافها فى الظهـر باقة من الزهور البيضاء ذات السيقان الطويلة !

اما الازياء العاقلة والنادرة طبعا التى عرضها ايف سان لوران ، والتى تعد على اصابع اليد الواحدة . فمنها مثلا. انسامبل للبلاج مكون من بنطلون وسويتر وجاكيت يحول المراة الى « بحارة » . وفستان بحارى معقول ايضا . وفستان للمساء على شكل سويتر طويل بديكولتيه ٧ . وفستان آخر من الاورجاندى بجيب بكرانيش .

فستان تونيك ٩/١٠ لديور انه من الشـانتونج المزخرف بنقوشات مكسيكية . الفستان على شكل عمود التلغراف ، وينزل باستقامة وليونة على القوام ويطمس معالمه وكانه لم يسمع ابدا عن شيء اسمه صدر او وسط او ارداف .

مرة اخرى عاد الى الظهور فستان العشرينيات ذو الوسط النازل الذى يستقر حول الارداف ، حيث يجرى حولها حزام من الجلد فى رقع ذيل الفار بينما الجيب ترقص شارلستون بواسطة كسر متحركة .

فستان من الحرير الاخضر فى لون اوراق شجرة الصنوبر . الفستان كله بليسه فى بليسه فيما عدا سفرة صـغيرة اعلى الصدر تزخرف باربع ازرار . والحزام يستقر اسفل الوسط بقليل ليوحى بوسط نازل .

السامبل مـكون من فستان انسـيابى يجمع بين لونين . الكورساج من التيل الابيض والجيب من اللون البمبة الحنون اما الجاكيت فقصيرة ومن اللون البمبة الحنون وتقفل بصفين من الازرار وبكول كلاسيك .

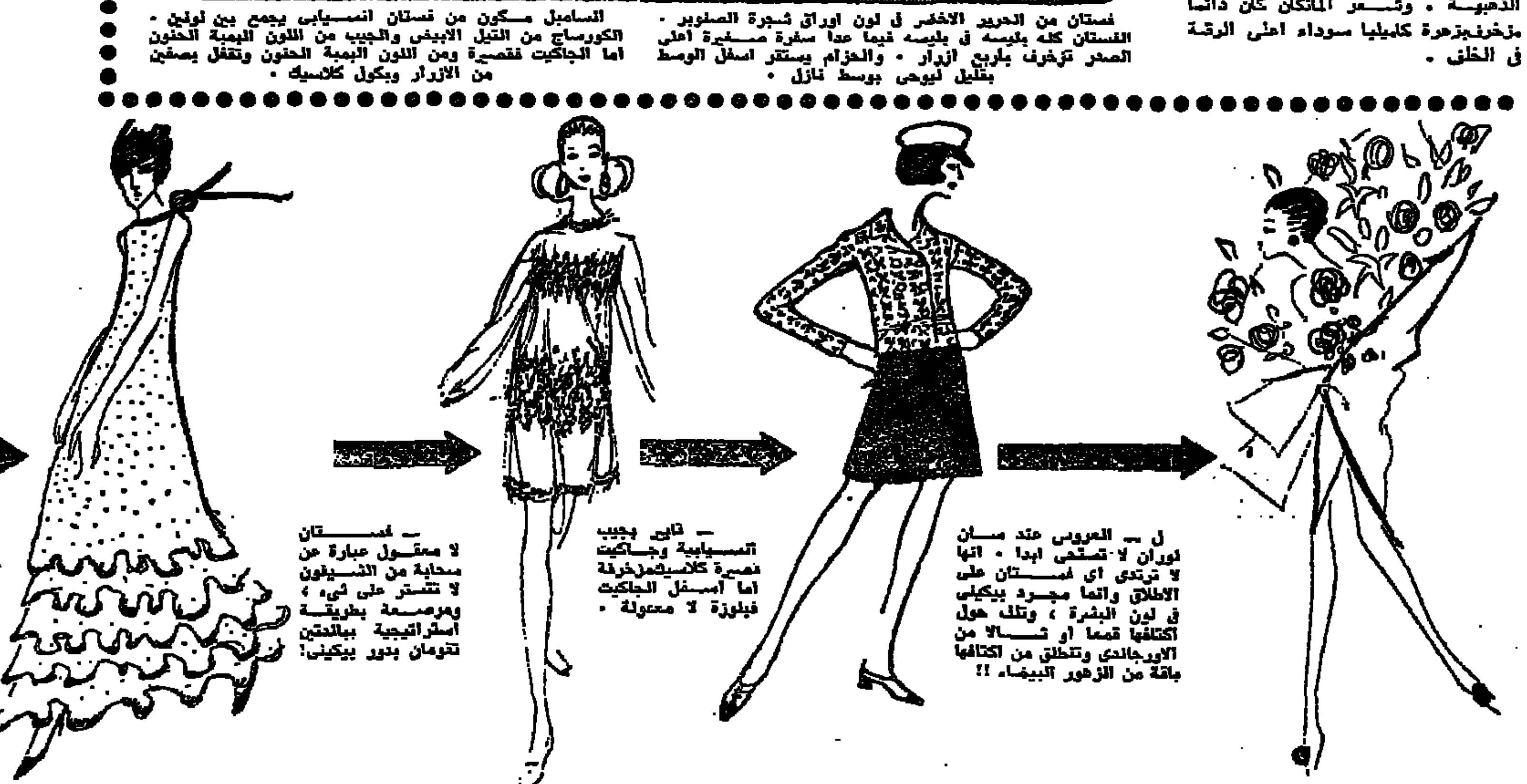
دوائر من الخياطات البارزة . كما قـد يكون الفسـتان هرمى الشـكل بكورساج يوحى بالقصــة الامبير ، اذ يلتف حـول اسفل الصدر حزام لين يعقد فى الامام على شكل فيونكة . والفســتان التونيك الـ ٩/١٠ مازال موضة ، وهو يبدو وكانـه ملفوف على شكل السيجارة ويفلتر حول ذيل الجيب المختصرة جدا جدا ، اقصـد بائدة لون اخر اوكرنيش بليسـيه .

ولكن آخر صيحة فى دنيا فساتين الصيف عند ديور هى عودة فساتين العشرينيات ذات الوسط النازل الذى يستقر حـول الارداف ، حيث يجرى حولها حـزام من الجلد فى رفع ذيل الفار ، بينمـا الجيب ترقص شارلستون بواسطة كسر عميقـة او كسر بليســيه متحـركة على شـكل الاكورديون او اشـعة الشمس .

■ التايير نحيف ومستقيم على شـكل حرف « الالف » . فهو بجاكيت قصـيرة وقريبة من القوام ، تقف بعـد الـوسط مباشرة وتقفل بصف او صفين من الازرار، وباكتاف طبيعية . اما الجيب فمريحـة استرخاء . فالمـراة التى ظلت طـوال النهار مستقيمة مثل عمود التلغراف وحرف « الف » ، تطير فى المسـاء وتحلـق فى الفضـاء كالفراشـة فى ازياء شـفافة وسحابية من الاورجانـدى والموسـلين والشيفون المزخرف بنقوش مكسيكية او بنقوش ملتوية ولولبية مثل نباتات المناطق الاستوائية الحارة . والفستان فى المساء باكمام جلباب ابن البلد ، وبالديكولتيـه المكسيكى الافقى الذى يعلوه احيانا دوران من الكرانيش العملاقة ، كما قد يسحب الفستان شال مكسيكى مفهاق . وبعض الفساتين كانت تصلـح للحـوامل فكلها بليسيه ابتداء من الكتف حتى الذيـل . اما فورومات الليل التقليدية التى تنزل كالعمود او المسلة على القوام ، فقد كانت من الكـريب . ومرصــــمة كلها بالترتر البلاستيك ذو الالف لون ، وكان الترتر يتخذ شكل الرسومات المكسيكية .

■ الالوان المفضلة عند ديور دافئـة مثل شمس المكسيك ، كاللون الفوشـيا مثلا ، والاحمـر كالطماطم ، والاخضر فى لون اوراق شجرة الصنوبر ، والتركواز والاصفر الزاهق ، وظهرت بعض الالوان المحايدة كاللون الكحلى والابيض .

■ الاكسسوارات الموضة عند ديـور هى البرانيط الصغيرة المصنوعة من خشب البلميـو او من البلاسـتيك او القلـين والمضفورة مثل الخيرزان . والاحذية ذات الكعب المكعب والمسطح جـدا حتى فى المساء ، والجوارب التى فى لون الرمل الذهبيـة . وشـعر المانكان كان دائما مزخرف بزهرة كاميليا سوداء اعلى الرقـة فى الخلق .



ل ــ العروس عند سـان لوران لا تستحى ابدا . انها لا ترتدى اى فسـتان على الاطلاق وانما مجـرد بيكينى فى لون البشرة ، وتلف حول اكتافها قمعا او شـالا من الاورجاندى وتنطلق من اكتافها باقة من الزهور البيضاء !!

ــ تايير بجيب انسيابية وجـاكيت قصيرة كلاسيك مزخرفة اما اسـفل الجاكيت فبلوزة لا معقولة .

ــ فســتان لا معقـول عبارة عن سحابة من الشـيفون لا تستتر على شيء ، ومرصـعة بطريقـة استراتيجية ببلنتين تقومان بدور بيكينى!

ــ فسـتان معقول من الاورجاندى الابيض المزخـرف بدوائر لونهـا ازرق بحارى . والجيب بعده ادوار من الكرانيش

السامبل للبلاج ببنطلون بارجل متسعة وجـاكيت البحـار

من يصعد إلى دور الثمانية من المجموعة الرابعة لكأس العالم لكرة القدم ؟

لماذا نرشح إيطاليا وروسيا ونستبعد شيلي وكوريا ؟

ماذا تعرف عن الكرة في دول هذه المجموعة ؟

رشحنا من قبل انجلترا واوراجواى للصعود لدور الثمانية فى بطولة العالم لكرة القدم من بين فرق المجموعة الاولى، كما رشحنا المانيا الغربية واسبانيا من بين فرق المجموعة الثانية ، ونتناول اليوم فرق المجموعة الرابعة متخطين مؤقتا المجموعة الثالثة لنختتم بها هذا التحليل باعتبارها اقوى المجموعات ، ولاعتبارات سنبينها فى حينه . ومعلوم ان المجموعة الرابعة تضم فرق روسيا وايطاليا وشيلى وكوريا الشمالية ، فماذا تعرف عن الكرة فى هذه الدول ، وما تاريخها فى كاس العالم ، ومن اشهر نجومها وانديتها ، ومن منها تصعد الى دور الثمانية فى الكاس ؟

روسيا ..

● اشتركت فى كاس العالم لاول مرة عام ١٩٥٨ فى السويد ، فاجتازت الدور التمهيدى ودخلت دور الستة عشر ولعبت فى مجموعة واحدة مع النمسا والبرازيل وانجلترا ومعلوم ان البرازيل فازت ببطولة هذه المجموعة . وكذلك اشتركت فى بطولة ١٩٦٢ فى شيلى ولعبت فى مجموعة يوجوسلافيا واورجواى واكوادور حيث فازت بالمركز الثانى وصعدت الى دور الثمانية فخسرت امام شيلى ٢/١ .

● وصلت الى دور الستة عشر الحالى بفوزها بالمركز الاول فى مجموعتها الضعيفة نسبيا حيث ضمت ويلز والدنمرك واليونان فكسبت ٥ مباريات وتعادلت مرة .

● لاعبوها هواة شأن الدول الاشتراكية التى تأبى الاحتراف .

● اشهر انديتها التوربيدو موسكو وسبارتاك موسكو ، ودينامو موسكو ، ودينامو كييف .

● اشهر لاعبيها القدماء ناتوشسين ، نيتو ، سيمونيان ، ايلسين ، والحاليين ياشين وفورونين وسترلزوف وايفانوف ومبشكى وماتريفيلى .

● بطل الدورى فيها توربيدو موسكو ، وبطل الكاس دينامو كييف .

ايطاليا ..

● اشتركت فى كاس العالم لاول مرة عام ١٩٣٤ حيث فازت بها بعد ان هزمت تشيكوسلوفاكيا فى المباراة النهائية ١/صفر .

وفازت بالكاس عام ١٩٣٨ ايضا بفوزها على المجر فى المباراة النهائية ٢/٤ . وفى ١٩٥٠ خرجت من دور الستة عشر اذ تقدمتها السويد فى مجموعتها ، وفى عام ١٩٥٤ خرجت من دور الستة عشر ايضا اذ جاءت ثالثة فى مجموعتها وراء انجلترا وسويسرة ، وخرجت من الدور الاول فى عام ١٩٥٨ حيث لم تصل الى دور الستة عشر ، وخرجت من دور الستة عشر فى عام ١٩٦٢ حيث تقدمت عليها كل من المانيا الغربية وشيلى .

● وصلت الى الستة عشر الحالى بفوزها ببطولة مجموعتها التى ضمت فنلندة وبولندة وسكوتلندة .

● لاعبوها محترفون ويشترك فى الدورى الكبير ١٨ ناديا يتصدرها الان انترناسيونالى ويليه نابولى ثم ميلانو .

● اشهر انديتها انترناسيونالى ميلانو، وميلانو ، وتورينو ، ويوفنتوس، ونابولى، وبولونيا ، وفيورنتينا ، وروما ، وسامبادوريا .

● اشهر لاعبيها القدماء بيولا ، وميازاء وماتزولا وبونيبرتى ، وفالنتينو، وفرارى ، واشهرهم الان ماتزولا — ابن ماتزولا الكبير — وفاكيتى وريفيرا وكورسو وبلجاريلى وموورا ومالدينى .

شيلى ..

● اشتركت لاول مرة فى كاس العالم عام ١٩٣٠ وخرجت من دور الستة عشر حيث جاءت ثانية فى مجموعتها بعد الارجنتين ، وتخلفت فى دورتى ١٩٣٤ و ١٩٣٨ ، وخرجت من دور الستة عشر حيث جاءت ثالثة فى مجموعتها وراء اسبانيا وانجلترا ، وخرجت من الدور الاول فى دورتى ١٩٥٤ و ١٩٥٨ ثم تصل الى دور الستة عشر ثم جاءت ثالثة فى بطولة ١٩٦٢ حيث فازت عليها البرازيل فى الدور قبل النهائى ٢/٤ وفازت هى على يوجوسلافيا فى المباراة على المركز الثالث .

● وصلت الى دور الستة عشر الحالى بفوزها ببطولة مجموعتها التى ضمت اكوادور وكولومبيا ، بعد مباراة فاصلة مع اكوادور فى ليما عاصمة بيرو فازت فيها ١/٢ .

● فيها ٢١ ناديا محترفا .

● اشهر انديتها يونيفرسيتاد ، الرانجرز ، وكاتوليكا ، كولوكولو ، سان فليبو ، سانتياجو .

● اشهر لاعبيها حاليا ايزاجوير ، راول سانشيز ، كونتيراس ، فويو ، مالنوتى ، دونوسو .

كوريا الشمالية ..

● اشتركت لاول مرة فى كاس العالم فى دورتها الحالية .

● وصلت الى دور الستة عشر بفوزها على استراليا فى بنومبنه عاصمة كمبوديا ١/٦ ، ١/٣ ، وذلك بعد انسحاب دول افريقيا كلها احتجاجا على تخصيص مجموعة واحدة للقارات الثلاث افريقيا وآسيا واستراليا مقابل ٩ لاوروبا و ٤ لامريكا اللاتينية والوسطى .

● لاعبوها « هواة دولة » كما هو الشأن فى دول اوروبا الشرقية فهى لا تعرف الاحتراف وانما اللاعبون هواة يستفيدون بمساعدات من الدولة فكلهم عسكريون متفرغون للكرة .

● اشهر لاعبيها شان بونج حارس المرمى ، هان بونج الجناح الايمن ، وشين يونجكيو الظهير الايسر وهو دولى ٦٢ مرة ، وليم زونجسون الظهير الثالث .

من يصعد من المجموعة

والان ، من يصعد من هذه المجموعة الى دور الثمانية ؟

بالرغم من ان كوريا الشمالية لعبت خلال السنوات الثلاث الماضية ٢٧ مباراة لم تخسر منها سوى مباراتين فقط امام بورما ، الا انها كانت جميعا ضد دول آسيا ، وهى متأخرة فى كرة القدم ، ومعلوم اننا تعادلنا معها فى نهائى دورة جاكارتا عام ١٩٦٣ حيث فزنا بالقرعة « ايابا » بعد التعادل ٢/٢ . ومن هنا نرجح ان تقنع كوريا بالمركز الرابع فى المجموعة .

شيلى ايضا لا نرشحها لاكثر من المركز الثالث ولاكثر من سبب . فالنتيجة الوحيدة الطيبة التى حققتها كانت عام ١٩٦٢ حيث فازت بالمركز الثالث لا بالفن الكروى وانما بالدفع الجماهيرى ، ولانها كانت تملك الساعد الايمن الفذ تودو . وفضلا عن ذلك فانها فازت بالعافية على كولومبيا واكوادور فى الدور التمهيدى وهما مع بوليفيا اضعف دول امريكا اللاتينية الكروية ، كما ان اعداد فريقها يتعثر بالرغم من البذرة الطيبة التى غرسها المدرب « ريرا » عام ١٩٦٢ . وتبدو شيلى وكأنها اشتركت فى الكاس على مضض ، او انها احرجت لفوزها بالمركز الثالث عام ١٩٦٢ . ومع ان طابع دفاعها السرعة والانقضاض ، فان طابع هجومها المراوغة والاستعراض ، وهما لا ينفعان فى بطولة العالم .

لهذا نرشح روسيا وايطاليا للصعود من هذه المجموعة .

روسيا لانها كانت مرشحة للبطولة الاولى نفسها فى دورتى ١٩٥٨ و ١٩٦٢ ثم خذلت الخبراء ، ولكنها قد تحاول اثبات قوتها . فضلا عن انها اعدت برنامجا مدروسا لفريقها الذى يتجول الان فى امريكا الجنوبية ليكسب صلابة وخبرة ، كما انها بطلة دول اوروبا الثالثة حاليا والاولى فى العام السابق . هذا مع الاعتراف بميكانيكية طابعها وخلوها من النبوغ الفردى باستثناء ياشين حارس مرماها الكبير وفورونين دفاعها الهائل وكلاهما معدود من احسن لاعبى اوروبا والعالم .

وايطاليا لانها احرزت كأس العالم مرتين من قبل ، وقد ساءت نتائجها بعد ذلك لضعف فريقها الاهلى بسبب استيراد اللاعبين الاجانب ولذلك قررت الحد منه ، وكلفت فابرى باعداد الفريق الاهلى . ولا شك ان خط هجومها يضم موورا وريفيرا وبولجاريلى او سورمانى وماتزولا وكورسو قادر على اربك اى دفاع فضلا عن وجود مالدينى وفاكيتى وغيرهما من كبار النجوم المشهورين فى الدفاع ، ثم انها تحاول الان استعادة مكانتها الدولية والعالمية واثبات زعامتها لكتلة اللاتين فى اوروبا ، وهذا وحده حافز هائل !

وفى المقال التالى ننتقل الى المجموعة الثالثة التى ظلمتها القرعة ، مجموعة البرازيل والمجر والبرتغال وبلجاريا .

فريق ايطاليا ، الوقوف من اليسار سالفادورى ثم فاكيتى وروزاتو والبرتوس وبورنيك وريفيرا والجلوس ماتزولا وبلجاريلى وموورا وماسكوتى ولودتى وهذا هو الفريق الذى هزم سكوتلندة ٣/صفر .

فوسكوتى حارس مرمى شيلى فى محاولة لصد قذيفة على مرماه وهو حارس ممتاز وكان نجاحه كبيرا فى دورة ١٩٦٢ حيث فازت شيلى بالمركز الثالث فى البطولة لانها تلعب على ارضها وبين جمهورها .. ولكن فى انجلترا ؟!

خواطر رياضية فى الإعداد الأوليمبى

روسينى

■■ انذار لنا . ان الرماية على الخرطوش من ارفع لعباتنا مستوى وان كلفنا ذلك التضحية بمستوى فروع الرماية الاخرى . ومركزنا الدولى فى هذه الرياضة ممتاز ولكنه مهدد الان ، فمقابل الجهود التى طرأت على مستوى فريقنا ظهرت فى بطولة العالم الاخيرة فى شيلى عناصر جديدة تهدد مركزنا . فقد تعادل فى المركز الاول روسينى الايطالى المخضرم وليرا الشيلى بنسبة ٩٨٪ وتلاهما روزاتى الايطالى وويلى الكندى وبربيجاو الاسبانى بنسبة ٩٧٪ وفازت ايطاليا كالعادة ببطولة الفرق مسجلة ٢٨٧/٤٠٠ ثم الارجنتين ٣٨١ فامريكا الشىء الذى اقصد التنبيه اليه هو التركيز فى اعدادنا الاوليمبى ، التركيز الذى ناديت به بمناسبة عقد ندوة « الاعداد لدورة المكسيك » وفق خطة يعتمد فى تنفيذها على هيئات وقطاعات لاتملك القوة على التنفيذ . انى اعود الى الدعوة للتركيز على الرماية بالخرطوش والملاكمة والمصارعة وبعض اوزان رفع الاثقال

■■ والتركيز فى الاعداد الاوليمبى ليس بدعة بل هو الوسيلة الوحيدة امام الدول غير المسيطرة رياضيا . فبلجيكا مثلا قررت من الان الاشتراك فى لعبات العاب القوى والسباحة والسلاح ورفع الاثقال فقط ورشحت مبدئيا ٧ لاعبين لاغير للاشتراك النهائى وان اشركت فى مراكز التدريب الاوليمبى ٦١ رياضيا فانها تعرف رأسها من رجليها ورجالها من الان بتركيز شديد

■■ فى شأن الاعداد لدورة بصفة جدية وعلى اسس سليمة قبل امثلة كثيرة لاسيما فيما يتعلق المرتفعات لاقامة مراكز التدريب ا. وآخر الاخبار فى هذا الشأن ا. حذت حذو اليابان التى اقامت فوق جبل « فيوجى » فقررت اقا التدريب الاوليمبى فى « الامبوزا » كولورادو المرتفعة . هذا مع ما من قوة امريكا فى الميدان الاوليمبى

نجيب المستكاوى